

中文版

# After Effects 影视后期特效设计与制作

# 全视频实战乙乙吕例

孙芳◎编著

# 内容全面、实用性强

本书以提高读者的动手能力为出发点,覆盖了After Effects影视后期特效方方面面的技术与技 巧。通过228个实战案例,由浅入深、由易到难,逐步引导读者系统地掌握软件的操作技能和 相关行业知识。

# 理论与实践相结合、易吸收

本书所有案例都包含相应工具和功能的使用方法与技巧,并设置了一些"提示"模块,帮助 读者理解并加深认识,从而真正掌握,以达到举一反三、灵活运用的目的。

# 案例制作流程便捷,易操作

本书每个案例都经过作者的精挑细选,采用操作思路、案例效果、操作步骤的模块设置,具有 典型性和实用性,而且具有重要的参考价值,读者可以边做边学,从新手快速成长为影视后期 特效设计高手。

清華大学出版社



# 中文版 After Effects 影视后期特效 设计与制作全视频实战 228 例

孙 芳 编 著

17 苯大学出版社 北京

# 内容简介

本书是一本全方位、多角度讲解After Effects视频编辑剪辑的案例式教材,注重案例实用性和精美度。全书共设置 228个精美实用案例,按照技术和行业应用统一进行划分,清晰有序,可以方便零基础的读者由浅入深地学习本书,从而循序渐进地提升After Effects的视频处理能力。

本书共分为14章,针对After Effects常用操作、图层、关键帧动画、文字效果、滤镜特效、蒙版、调色特效、跟踪与稳定、视频输出、粒子和光效、高级动画等技术进行了超细致的案例讲解和理论解析。本书第1章主要讲解软件入门操作,是最简单、最需要完全掌握的基础章节。第2~8章是按照技术划分每个门类的高级案例操作,影视处理的常用技术技巧在这些章节中有详细介绍。第9~11章是综合应用和作品输出,是从制作作品到渲染输出的流程介绍。第12~14章是综合项目实例,是专门为读者设置的高级大型综合实例提升章节。

本书资源内容包括案例文件、素材文件、视频教学,通过扫描二维码可以直接下载视频进行学习,非常方便。

本书不仅可以作为大中专院校和培训机构数字艺术设计、影视设计、广告设计、动画设计、微电影设计及其相关专业的学习教材,还可以作为视频爱好者的参考书使用。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

# 图书在版编目(CIP)数据

中文版After Effects影视后期特效设计与制作全视频实战228例 / 孙芳编著. 一 北京:清华大学出版社,2019 (艺境)

ISBN 978-7-302-51205-9

I. ①中··· II. ①孙··· III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 211764 号

责任编辑: 韩宣波 封面设计: 杨玉兰 责任校对: 吴春华

责任印制:

出版发行:清华大学出版社

网 址: http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn 质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:

经 销:全国新华书店

开 本: 210mm×260mm 印 张: 20.25 字 数: 648 千字

版 次: 2019年1月第1版 印 次: 2019年1月第1次印刷

定 价: 89.80元







After Effects是Adobe公司推出的视频特效软件,广泛应用于影视设计、电视包装设计、广告设计、动画设计等。基于After Effects在视频行业的应用度很高,我们编写本书,选择了视频制作中最为实用的228个案例,基本涵盖了视频特效的基础操作和常用技术。

与同类书籍介绍大量软件操作的编写方式相比,本书最大的特点是更加注重以案例为核心,按照技术+行业相结合划分,既讲解了基础入门操作和常用技术,又讲解了大型综合行业案例的制作。

# 本书共分为14章, 具体安排如下。

第1章为After Effects常用操作,介绍初识After Effects中新建项目、序列,各种类型素材的导入等基本操作。

第2章为图层,包括各种图层的创作与设计。

第3章为关键帧动画,讲解了关键帧动画制作常用动画效果。

第4章为文字效果, 讲解了文字的创建、编辑及文字动画等效果的制作。

第5章为滤镜特效,以40个案例讲解了常用滤镜效果的应用方法。

第6章为蒙版,以10个案例讲解了蒙版工具的创建、编辑。

第7章为调色特效,讲解了各种画面颜色的调整方法。

第8章为跟踪与稳定,讲解了视频跟踪和稳定处理。

第9章为视频输出,讲解了输出不同格式的文件的方法。

第10章为粒子和光效,讲解了粒子和光效特效的制作方法。

第11章为高级动画,讲解了常用高级动画的制作方法。

第12~14章为综合项目案例,其中包括影视栏目包装设计、经典特效设计和广告设计的多个大型综合项目实例的完整创作流程。

# 本书特色如下。

内容丰富。除了安排228个精美案例外,还设置了一些"提示"模块,辅助学习。

章节合理。第1章主要讲解软件入门操作——超简单;第2~8章按照技术划分每个门类的高级案例操作——超实用;第9~11章是综合应用和作品输出——超详细;第12~14章是综合项目实例——超震撼。





实用性强。精选了228个实用的案例,实用性非常强大,可应对多种行业的设计工作。

流程方便。本书案例设置了操作思路、操作步骤等模块,使读者在学习案例之前就可以非常清晰地了解如何进行学习。

本书采用After Effects CC 2017版本进行编写,请各位读者使用该版本或更高版本进行练习。如果使用过低的版本,可能会造成源文件无法打开等问题。

本书由孙芳编著,其他参与编写的人员还有齐琦、荆爽、林钰森、王萍、董辅川、杨宗香、孙晓军、李芳等。由于时间仓促,加之水平有限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者批评和指出。

本书提供了案例的素材文件、源文件以及最终文件,扫一扫下面的二维码,推送到自己的邮箱后下载获取。



第1~8章



第9~14章

结 去



# 第1章 After Effects常用操作 <

实例001	打开文件2
实例002	保存文件2
实例003	编辑素材3
实例004	导入图片素材3
实例005	导入视频素材4
实例006	导入PSD分层素材4
实例007	导入序列素材4
实例008	导入音频5
实例009	改变工作界面中区域的大小5
实例010	剪切、复制、粘贴文件6



实例011	删除素材7
实例012	收集文件7
实例013	新建项目8
实例014	新建合成8
实例015	选择不同的工作界面9
实例016	复位工作界面10
实例017	更改界面颜色10



实例018	为素材添加效果11
实例019	添加文字11
实例020	整理素材12

# 第2章 图层

实例021	选择单个或多个图层14
实例022	快速拆分图层15
实例023	更改图层排序 16
实例024	图层混合模式制作唯美画面16



实例025	纯色层制作蓝色背景17
实例026	纯色层制作渐变背景18
实例027	形状图层制作彩色背景19
实例028	调整图层修改整体颜色20
实例029	调整图层制作卡片擦除效果 20
实例030	调整图层制作模糊背景21
实例031	灯光图层制作聚光光照22
实例032	3D图层制作镜头拉推近22
实例033	文本图层制作风景文字23
实例034	摄影机图层制作三维空间旋转 24
实例035	图层Alpha轨道遮罩制作文字图案25

# 第3章 关键帧动画

实例036	创建关键帧28
实例037	选择关键帧28
实例038	复制和粘贴关键帧29
实例039	删除关键帧30
实例040	关键帧制作不透明度变化 30
实例041	飞翔的鸟31
实例042	风景滚动展示32
实例043	关键帧动画制作淡入淡出34







关键帧动画制作旅游节目动画35
红包动画36
晃动的油画37
新年快乐动画39
散落的照片40
汽车栏目动画 43
清新文字动画效果45
梦幻动画效果47
卡通合成动画效果49
家电网页动画效果51
花店宣传海报
冬季恋歌







# 第4章 文字效果

实例056	文字组合58
实例057	厚度文字59
实例058	金属凹陷文字60
实例059	渐变色文字61
实例060	发光文字动画62
实例061	多彩卡通文字63
实例062	描边文字64
实例063	条纹文字64
实例064	炫光游动文字动画66
实例065	写字动画67
实例066	梦幻文字效果69
实例067	马赛克文字71

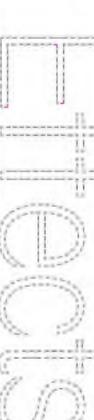


实例068	图像文字效果72
实例069	字景融合效果73
实例070	金属文字74
实例071	预设文字动画75
实例072	三维立体文字76
实例073	多彩三维文字效果 77
实例074	电影海报渐变文字78
实例075	海报组合文字79



# 第5章 滤镜特效

实例076	边角定位效果制作广告牌	82
实例077	编织条纹效果	83
实例078	吹泡泡效果	83
实例079	放大镜效果	84
实例080	浮雕效果	85
实例081	夜晚闪电效果	86
实例082	照相效果	87
实例083	偷天换日效果	87
实例084	水波纹效果	89





实例085	棋盘格背景90
实例086	马赛克背景效果91
实例087	图形变异动画 92
实例088	下雪效果93
实例089	镜头光晕效果94
实例090	卡通画效果95
实例091	窗外雨滴动画95
实例092	玻璃擦除效果97
实例093	冰冻过程动画98
实例094	碎片制作破碎动画99



实例095	炫动闪耀动画效果101
实例096	光圈擦除转场103
实例097	渐变擦除转场 104
实例098	径向擦除和卡片擦除转场 105
实例099	线性擦除转场107
实例100	网格擦除转场108
实例101	风景油画109
实例102	动感时尚栏目动画 110
实例103	下雨动画113









实例104	彩虹球分散动画 114
实例105	复古风格画面115
实例106	网格混合效果117
实例107	三维名片效果117
实例108	版画风格效果118
实例109	拉开电影的序幕 120
实例110	时间伸缩加快视频速度 121
实例111	翻开日历动画122
实例112	塑料质感效果124
实例113	图像分裂粒子效果125
实例114	三维纽扣126
实例115	杂色效果127





# 第6章 蒙版

实例116	钢笔工具制作外面的世界130
实例117	钢笔工具制作心形的爱130
实例118	透明玻璃中的风景131
实例119	圆角矩形工具制作风景合成132
实例120	化妆品广告133
实例121	橙色笔刷动画134
实例122	卡通剪纸图案136
实例123	海岛旅游宣传137



实例124	彩色边框效果	138
实例125	油画	139







# 第7章 现色特效

实例126	黑白色效果142
实例127	四色渐变效果142
实例128	统一色调143
实例129	只保留红色花朵144
实例130	春天变秋天144
实例131	黑白铅笔画效果146
实例132	老照片动画147
实例133	电影调色148
实例134	炭笔绘画质感效果150
实例135	图像混合效果150
实例136	暖意效果152
实例137	童话感风景调色153
实例138	时尚质感调色155
实例139	LOMO色彩156



买例140	<b>经</b> 典稳重色调····································
实例141	低对比柔和灰调风景158
实例142	超强质感画面160
实例143	MV画面颜色161
实例144	粉嫩少女色162
实例145	旅游色彩调节效果164
实例146	冷调风格效果165
实例147	红色浪漫167
实例148	丰富的旅游风景色调167
实例149	小清新色调168
实例150	盛夏的向日葵170
实例151	回忆色调172









# 服踪与稳定

实例152	动态马赛克跟随	176
实例153	窥视蜗牛爬行	177
实例154	稳定晃动的镜头	179
实例155	替换方形广告	181
实例156	替换油画内容	182







# 第9章 视频输出

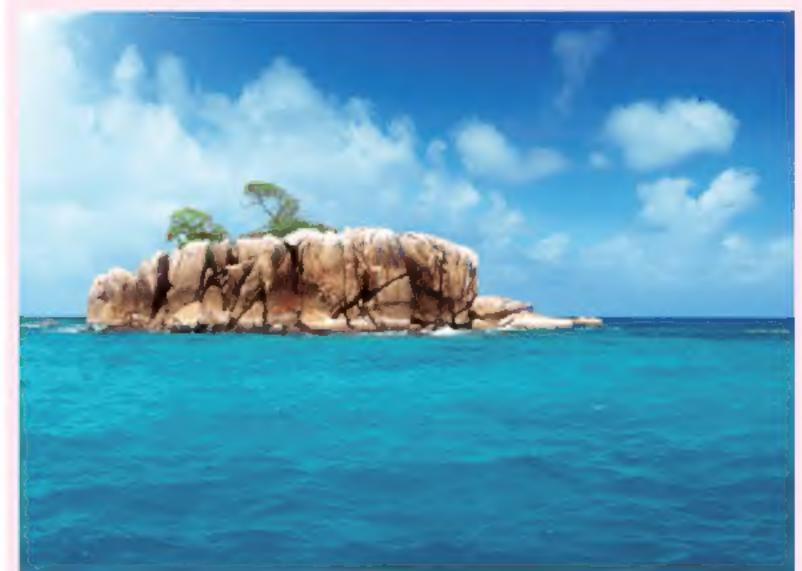
实例157	输出AVI视频186
实例158	输出MOV视频187
实例159	输出音频188
实例160	输出JPG单张图片190
实例161	输出序列图片191
实例162	输出小尺寸视频193







实例163	输出PSD格式文件 195
实例164	输出gif格式小动画196
实例165	设置输出自定义时间范围198
实例166	输出预设视频199



# 第10章 粒子和光效

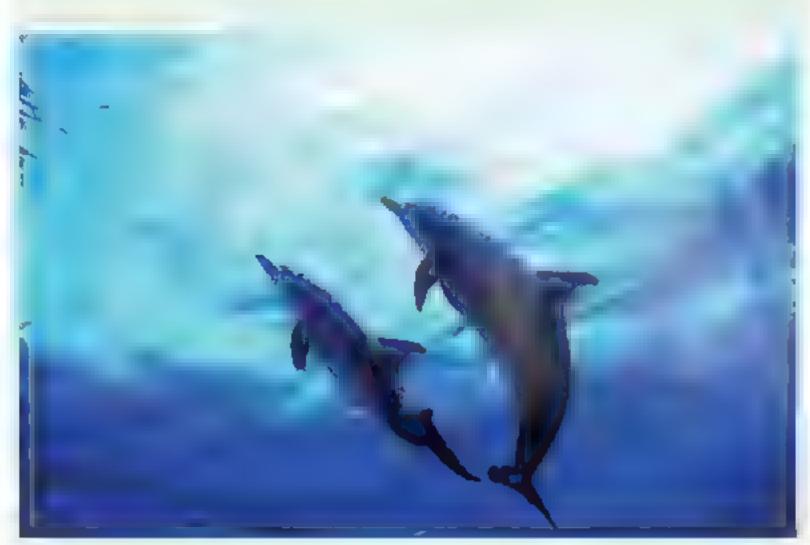
实例167	星形发光粒子动画202
实例168	时尚栏目包装粒子部分203
实例169	雪花粒子下落205
实例170	光线粒子效果——粒子动画206
实例171	光线粒子效果——文字动画208
实例172	星球光线209
实例173	扫光效果210





# 第11章 高级动画

实例174	动态栏目背景—	一动态背景213
实例175	动态栏目背景一	一文字动画214
<b>空例176</b>	海底动态光线背	昬



实例177	路径文字动画	217
实例178	模糊背景动画—	一前景卡片效果······218
实例179	模糊背景动画一	一背景变换219
实例180	炫彩背景动画—	一渐变背景····································
实例181	炫彩背景动画——	-文字动画 221



# 第12章 影视栏目包装设计

实例182	网页通栏广告——背景和人物效果2	25
实例183	网页通栏广告——网环效果2	26
实例184	网页通栏广告 2	27
实例185	网页通栏广告——文字动画2	29
实例186	运动主题网站页面——星形背景动画2	31
实例187	运动主题网站页面——顶栏和底栏动画2	32
实例188	运动主题网站页面——左侧2	35
实例189	运动主题网站页面——人物和文字2	36

















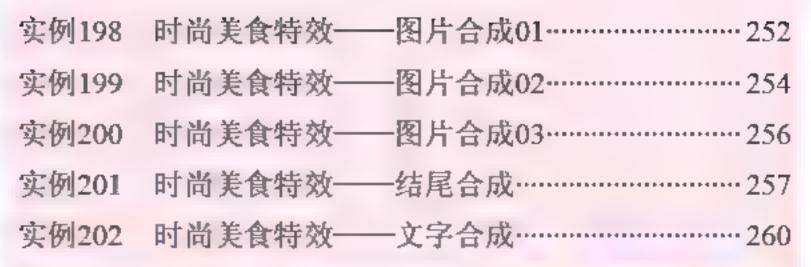
实例190	传统文化栏目包装一	一背景239
实例191	传统文化栏目包装一	——片头动画 ······ 239
实例192	传统文化栏目包装一	一风景转场动画240
实例193	传统文化栏目包装一	一片尾243

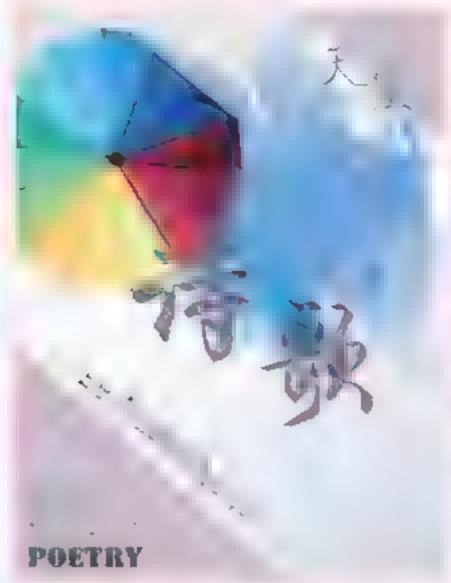


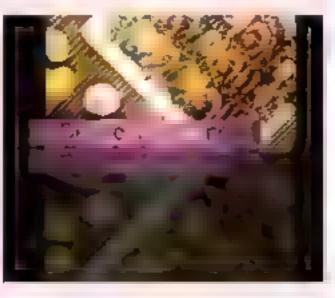
# The state of the s

实例194 香水广告合成效果——梦幻背景··········246 实例195 香水广告合成效果——美女和文字动画········247 实例196 天空文字动画效果——背景动画········248 实例197 天空文字动画效果——文字动画·······250

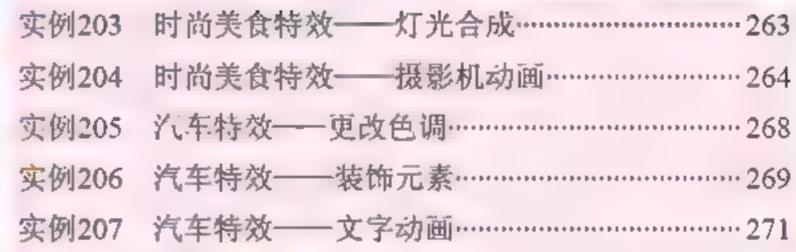


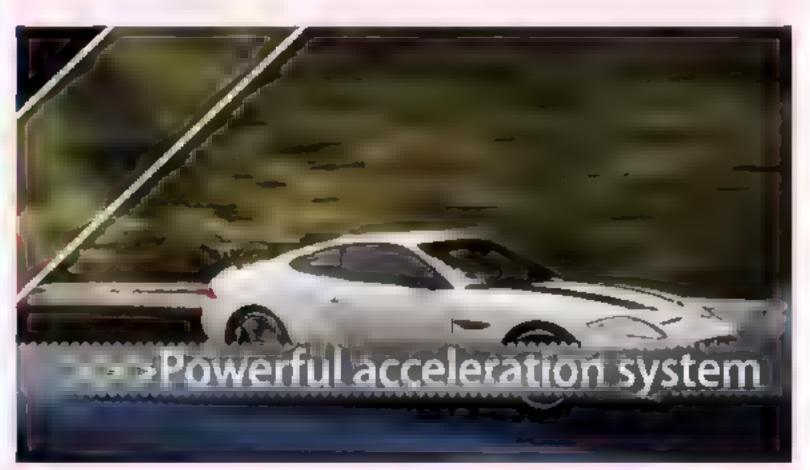


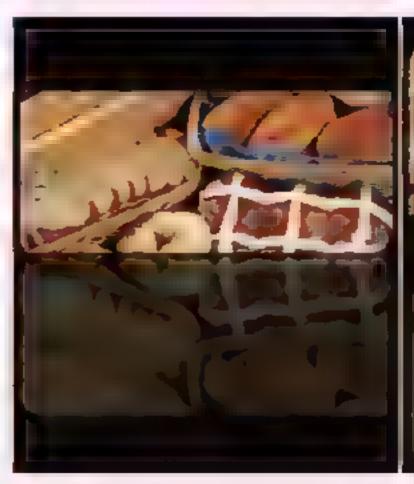














	作全视频
4	N.
	人徒して

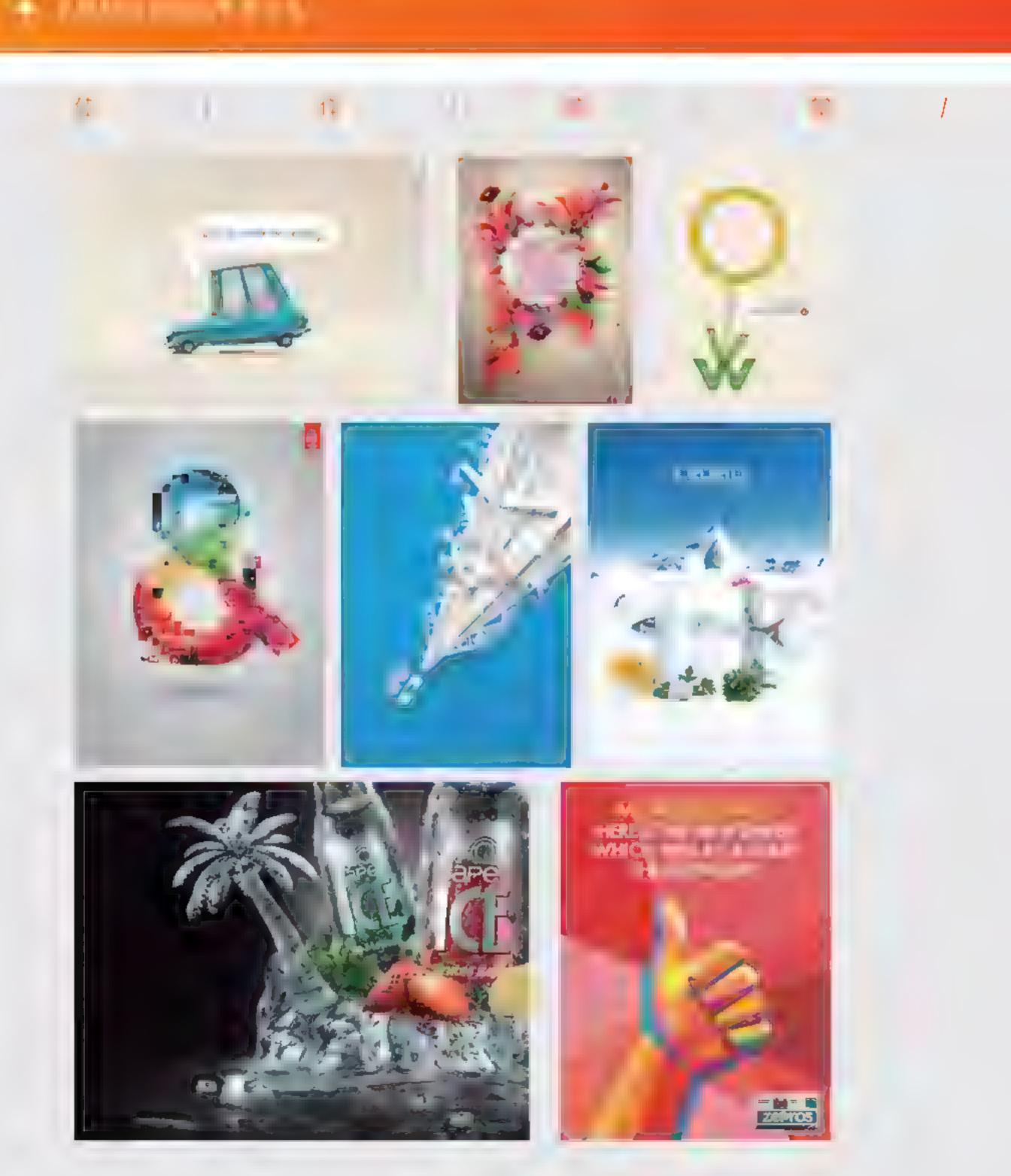
实例208	睡衣海报效果——背景效果	275
实例209	睡衣海报效果——图形效果	276
实例210	婴用品广告——背景动画	278
实例211	婴用品广告——汽车和广告牌动画	280
实例212	婴用品广告——文字动画——————————————————————————————————	-281
实例213	服装宣传广告——蓝色变形背景动画	- 282
实例214	服装宣传广告——素材动画	284
实例215	服装宣传广告——人物动画	286
实例216	横幅广告——背景动画	287

实	<b>译例217</b>	横幅广告——文字动画2	89
实	例218	横幅广告——底部动画——29	92
实	例219	纯净水广告设计——背景29	95
实	例220	纯净水广告设计——水花动画29	95
实	例221	纯净水广告设计——装饰元素动画29	99
实	例222	创意电脑广告——动态背景36	01
实	例223	创意电脑广告——电脑动皿36	02
实	例224	创意电脑广告——装饰动画36	04
实	例225	趣味立体卡片——背景动画36	06
实	例226	趣味立体卡片——剪纸动画36	07
实	例227	杂志广告——人像动画3	10
实	例228	杂志广告——图形动画3	11



# After Effects某用操作



本章 丰点 

THE VALUE AND ARCHITECTURE OF THE PARTY OF T

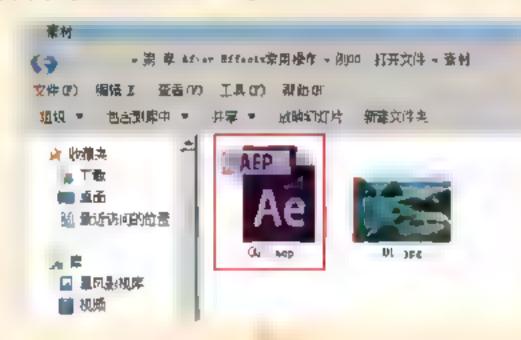


# 操作思路

本例主要掌握打开After Effects文件的不同方式。

# 操作步骤

选择本书配备的"001.aep"素材文件,并双击鼠标左键打开,如图1-1所示。



7 此时打开 "001.aep" 素材文件,如图1-2所示。



# 

# 學操作思路

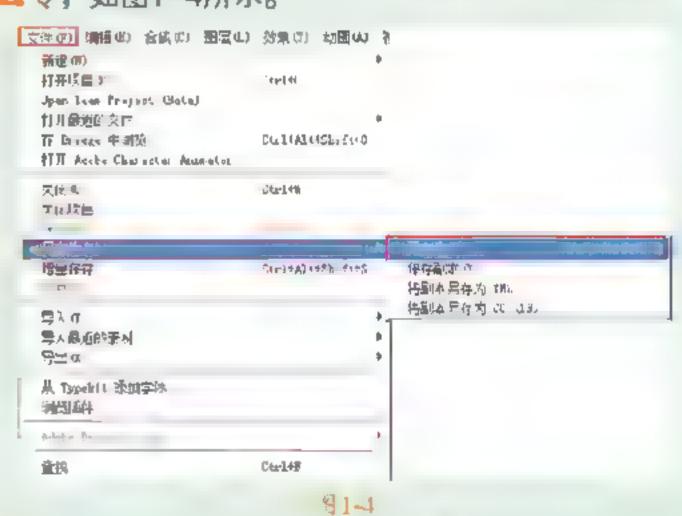
本例主要掌握在菜单栏中保存和另存为文件的方法。

# **印操作步骤**

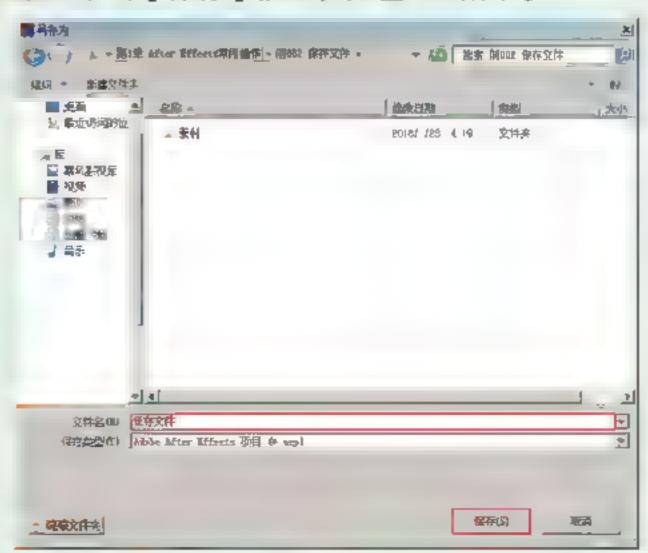
打开本书配备的"002.aep"素材文件,如图1-3所示。



图 1-3



☐ 然后在弹出的【另存为】对话框中设置路径和名称,☐ 最后单击【保存】按钮,如图1-5所示。

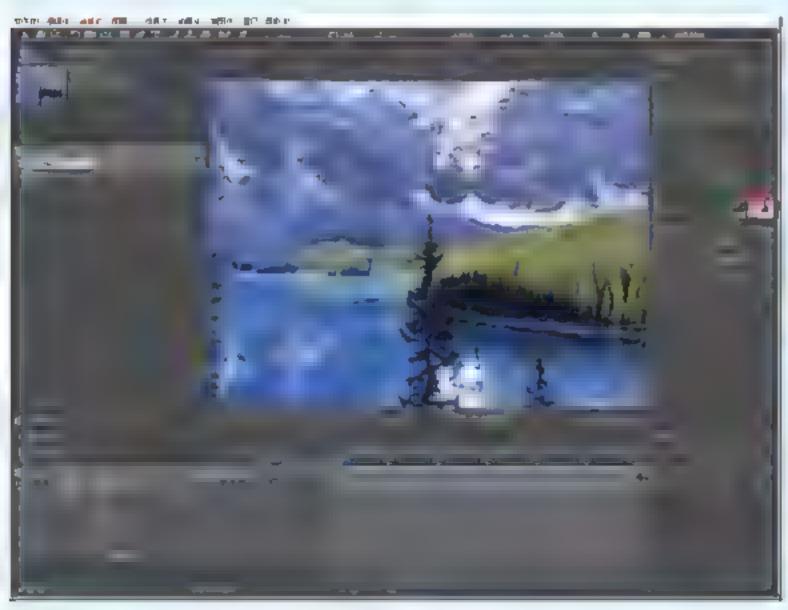


实例003	编辑素材	
文件路径	第1章 \编辑素材	
难易指数	***	
技术要点	编辑素材	Q.打码,采度学习

# 學操作 思路

本例主要掌握如何在After Effects中编辑素材的基础属性 和添加特效效果。

打开本书配备的"003.aep"素材文件,如图1-6所示。



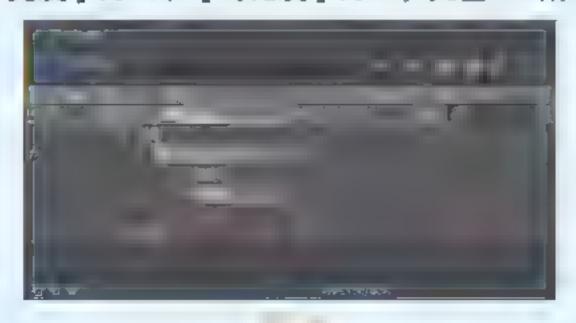
.\$1-6

一一一选择素材"01.jpg",设置【缩放】为 □ ∠67.0,67.0%,如图1-7所示。



⅓1-7

】 为素材 "01.jpg" 添加【亮度和对比度】效果,设置【亮度】为20、【对比度】为20,如图1-8所示。



4此时的画面效果如图1-9所示。



	1 1 2 1 2 1	
文件路径	第1章\导入图片素材	
难易指数	to the tests	
技术要点	导入图片素材	Q ‡ ] 科

# 操作思路

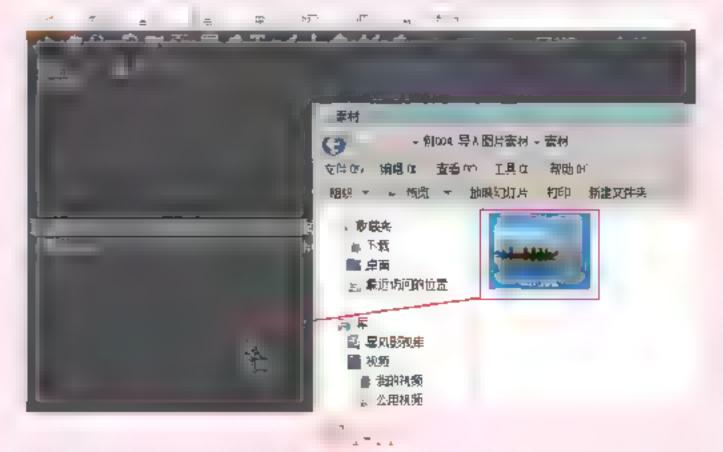
本例主要掌握在After Effects中导入图片素材的方法。

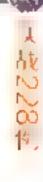
□ (选择图片素材, 然后直接将其拖曳到项目对话框 中,如图1-10所示。



**3 1-10** 

□□此时项目对话框中出现导入的图片素材文件,如 图1-11所示。

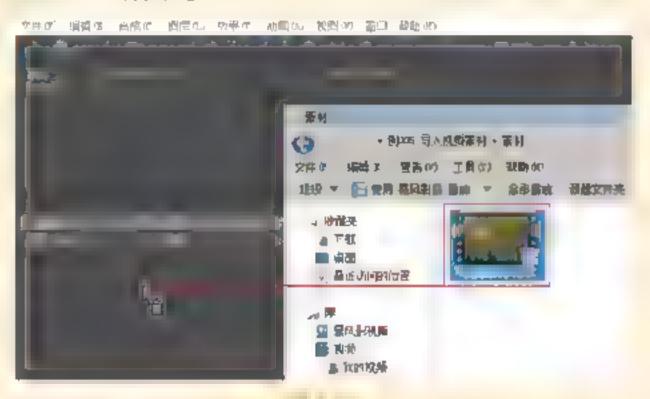




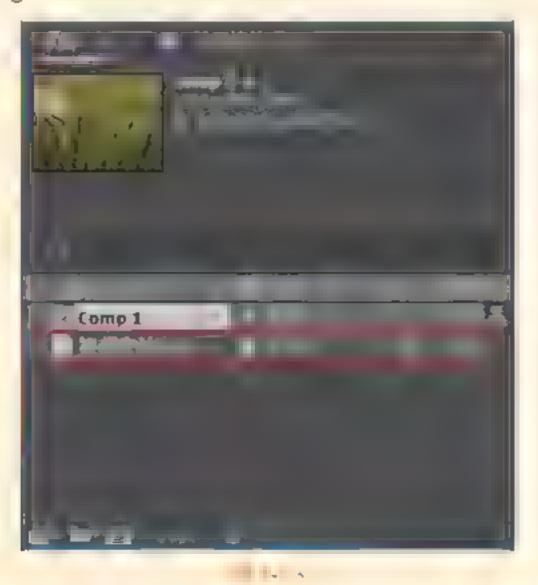
# a () : - - , : : if 第1章\导入视频素材 文件路径 难易指数 BERRE 技术要点 导入视频素材

本例主要掌握在After Effects中导入视频素材的方法。

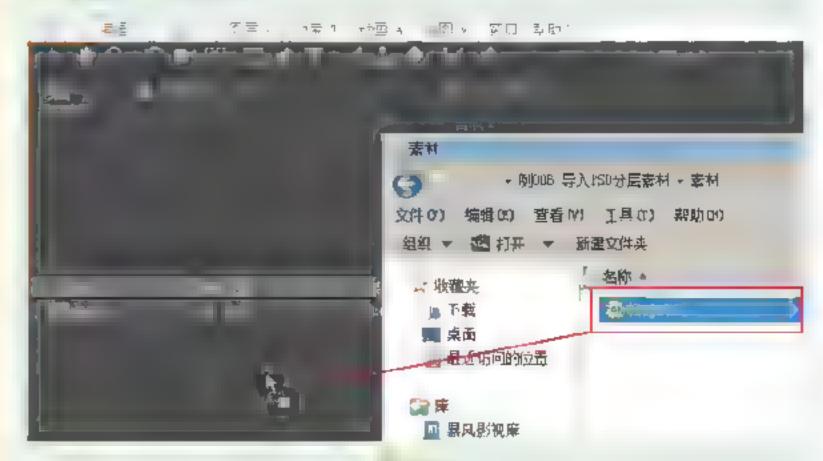
▲选择视频素材,然后直接将其拖曳到项目对话框中, 如图1-12所示。



此时项目对话框中出现导入的视频素材文件,如图1-13 所示。

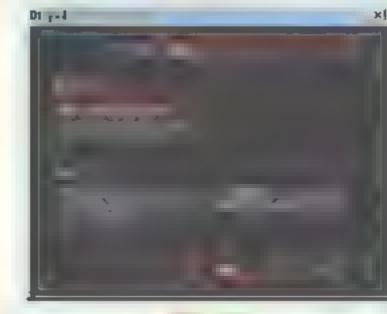


选择PSD素材,然后直接将其拖曳到项目对话框中,如 图1-14所示。



- 在弹出的对话框中设置【导入种类】为【合成】, △设置【图层选项】为【合并图层样式到素材】, 如图1-15所示。
- D此时可以在项目对话框中展开文件夹,其中包括了很 □多PSD中的图层,如图1-16所示。







技术要点 导入 PSD 文件

文件路径

难易指数

v4 , ( ) P a

证据法法法

第1章\导入 PSD 分层素材

本例主要掌握在After Effects中导入PSD分层素材的方法。





本例主要掌握在After Effects中导入序列素材的方法。

新建项目和合成,并在项目对话框双击鼠标左键,如 图1-17所示。

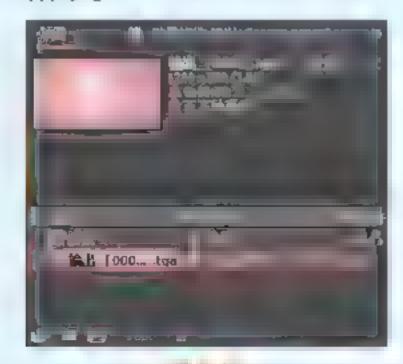


십1-17



31-18

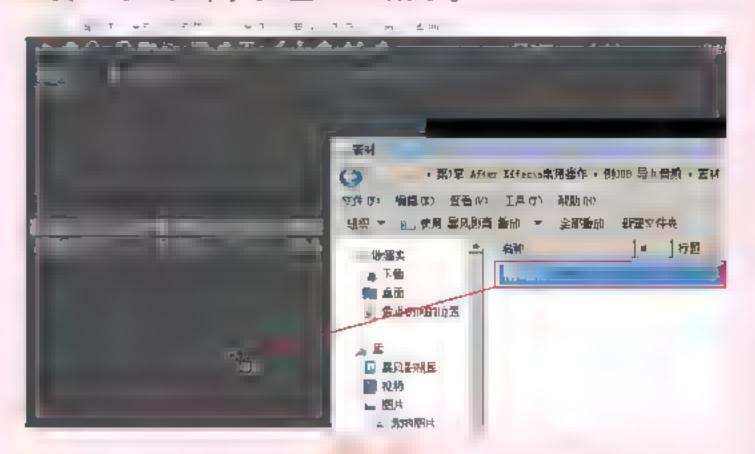
□□此时可以在项目对话框中看到序列已经成功导入, 如图1-19所示。



12 (t b)	音類	
文件路径	第1章\导入音频	
难易指数	unui-	
技术要点	导入音频	J - 4 - 4

本例主要掌握在After Effects中导入音频的方法。

□ 【选择 "01.mp3" 音频素材文件,然后直接将其拖曳到 项目对话框中,如图1-20所示。





<b>_</b>	AL BILL IN THE	
文件路径	第1章 \改变工作界面中区域的大小	
难易指数		
技术要点	改变界面区域大小	

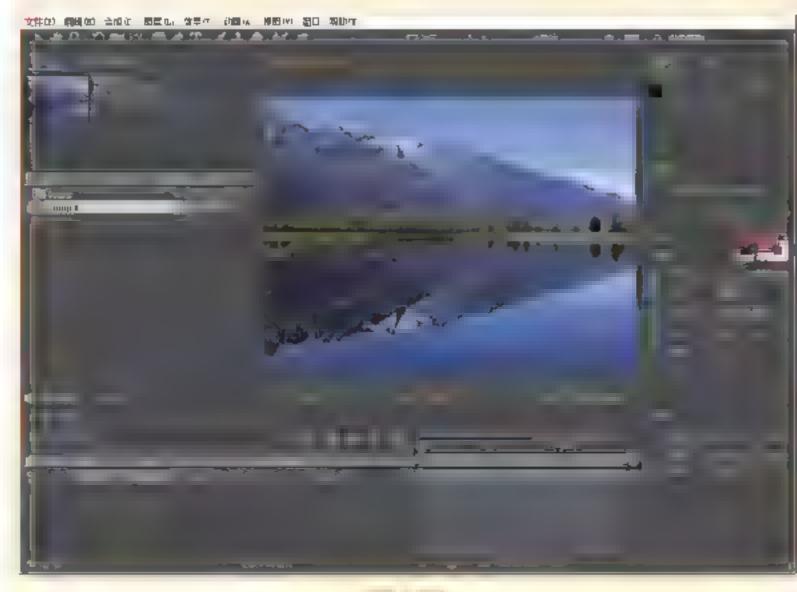
# 學操作思路

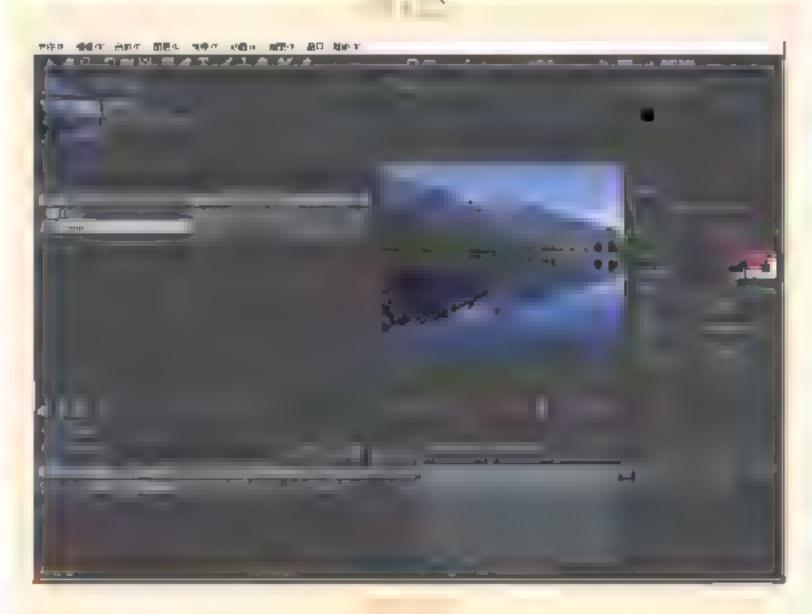
鼠标的指针在各个工作界面区域间会变成箭头形状, 方便改变界面区域大小。本例主要掌握利用鼠标在After Effects中改变工作界面区域大小的方法。

# 操作步骤

- 打开本书配备的"009.aep"素材文件,如图1-22 所示。

改变项目对话框和合成预览对话框的宽度,如图1-23 所示。







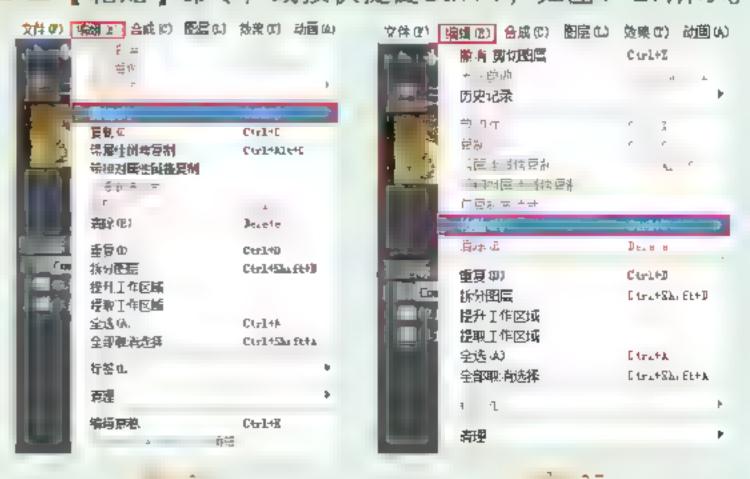


剪切、复制、粘贴素材文件是经常应用的编辑方法。 本例主要掌握在After Effects中剪切、复制、粘贴文件的 方法。

# Ç MARINA D

打开本书配备的"010.aep"素材文件,如图1-25 所示。





一人选择时间线中的"01.jpg"素材文件,然后选择菜单栏中的【编辑】|【复制】命令,或按快捷键Ctrl+C,

如图1-28所示。

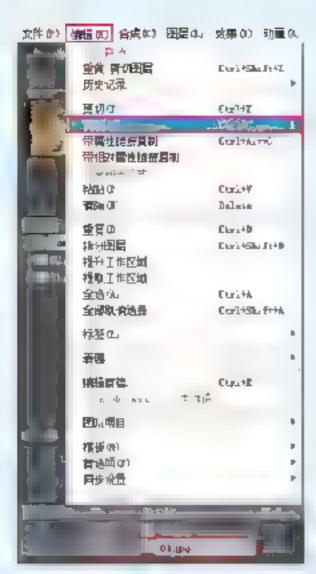


图1-28

☐ 然后按快捷键Ctrl+V执行粘贴,如图1-29所示。



图1-29

実例011	删除素材	
文件路径	第1章\删除素材	
难易指数	tining the same	
技术要点	清除	

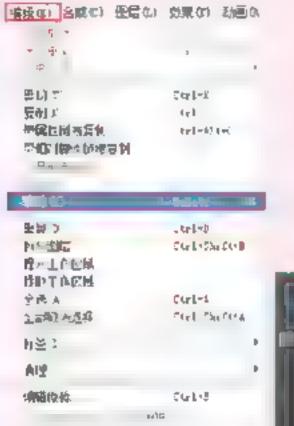
# 操作思路

在制作时会有不需要的素材,这就需要对该素材进行 删除。本例主要掌握在After Effects中使用菜单栏命令和快 捷键删除素材的方法。

- 打开本书配备的"011.aep"素材文件,如图1-30所示。
- □□□此时可以看到时间线中选择的素材已经删除,如图1-32所示。



图 1-30





.91-31

神经语言 用导序器

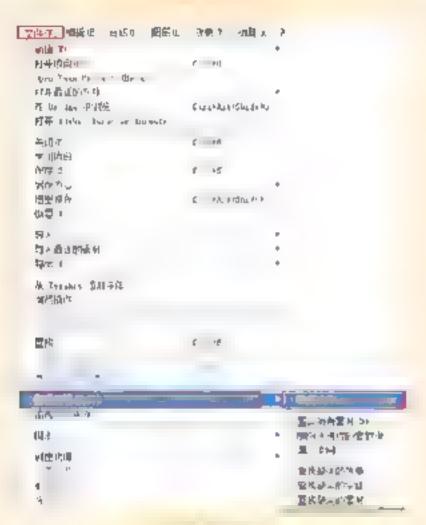
图 1-32

实例012	収集文件	
文件路径	第1章\收集文件	
难易指数	1 1 1 1 1	
技术要点	收集文件	

由于导入的素材文件并没有使用,项目的素材文件被删除或移动,会导致项目出现错误,文件打包功能可以将项目包含的素材、文件夹、项目文件等统一放到一个文件夹中,确保项目及其所有素材的完整性。本例主要掌握在After Effects中文件打包的方法。

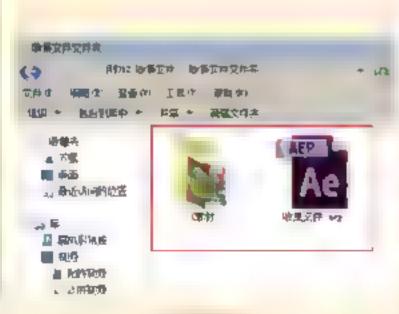
- ☐ [打开本书配备的 "012.aep" 素材文件,如图1-33所示。





- □□□ 在弹出的对话框中单击【收集】按钮,如图1-35 □□ 所示。
- ☐ 4打包后在储存路径下出现打包文件夹,如图1-36 4<sub>所示。</sub>



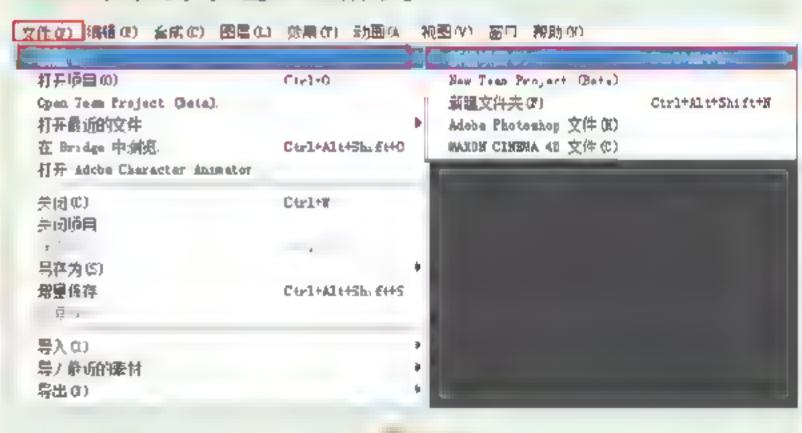


Step and a		
文件路径	第1章\新建项目	
难易指数	RETER	
技术要点	新建项目	□ <b>烈徒3</b> \$\$\$\$\$

在操作After Effects时,需要新建项目与合成,在制作过程中所保存的为项目文件,也称为工程文件。本例主要掌握在After Effects中新建项目的方法。

打开Adobe After Effects CC 2017软件,出现一个空白界面,如图1-37所示。





4 1 H J	( 2= 1 )	
文件路径	第1章\新建合成	
难易指数	rent for the second	
技术要点	新建合成	

本例主要掌握在After Effects中利用菜单命令和快捷键新建合成的方法。

- ☐ 在项目窗□中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建合成】命令,如图1-39所示。
- 了在弹出的【合成设置】对话框中对合成进行设置,如 图1-40所示。





1 P	ART OF THE	
文件路径	第1章 \选择不同的工作界面	
难易指数	NHHHH	
技术要点	设置【工作区】	IN ALCOHOLOGY SEA

在使用After Effects时,可以根据不同的需要,选择相应的工作空间方案的界面。

□ 打开本书配备的"015.aep"素材文件,在界面中单击【工作区域】右侧的■按钮,并选择方式为【标准】,如图1-41所示。

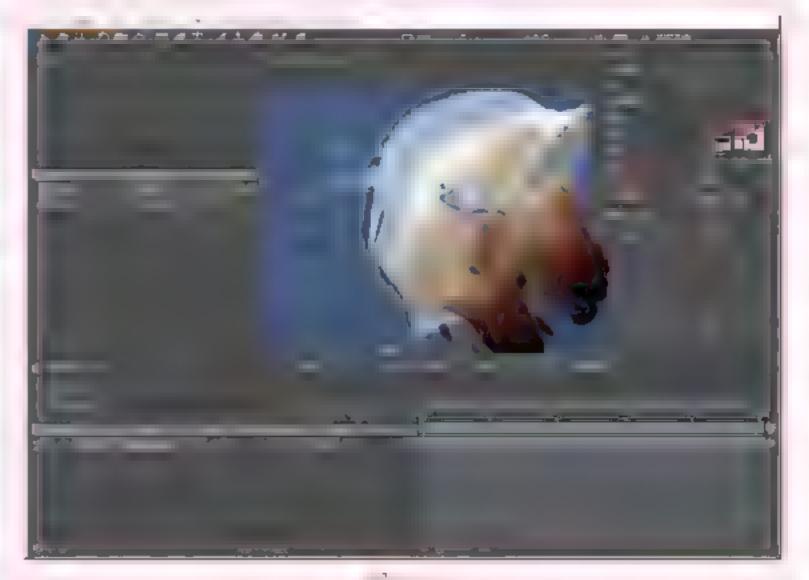


] 1-+1





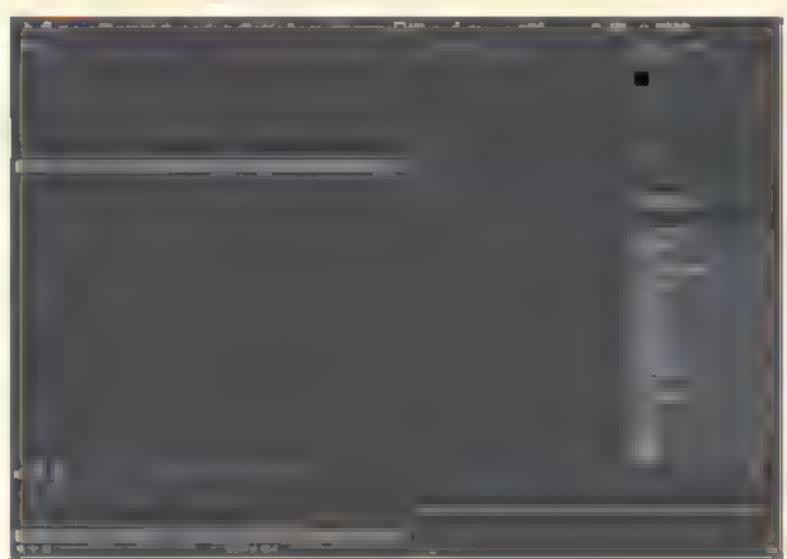
□ / 单击【工作区域】右侧的 数按钮,并选择方式为【文 4本】的界面效果,如图1~44所示。

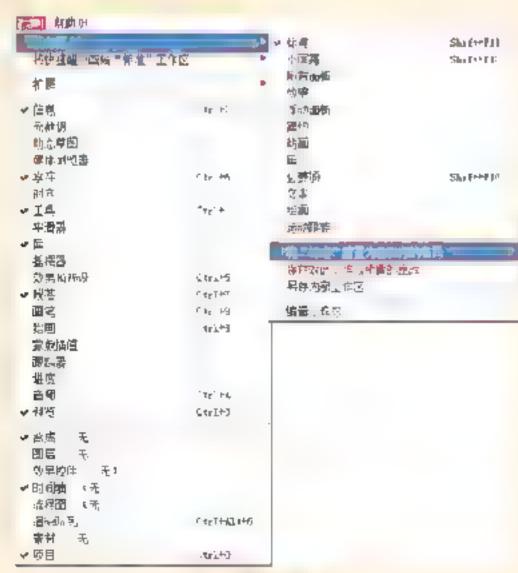




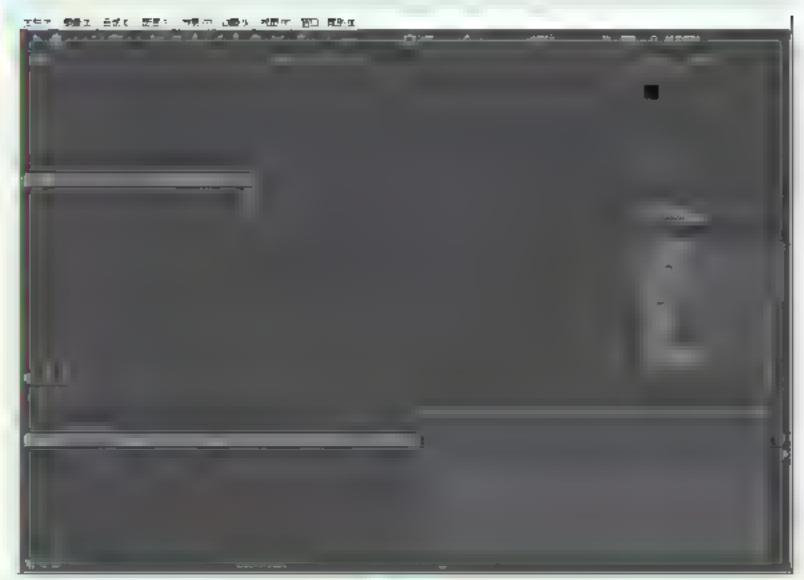
After Effects提供了强大而灵活的界面方案,用户可以随意组合工作界面。

打开After Effects CC 2017软件,在进行操作时,例如将界面的区域进行调整时,如图1-45所示。





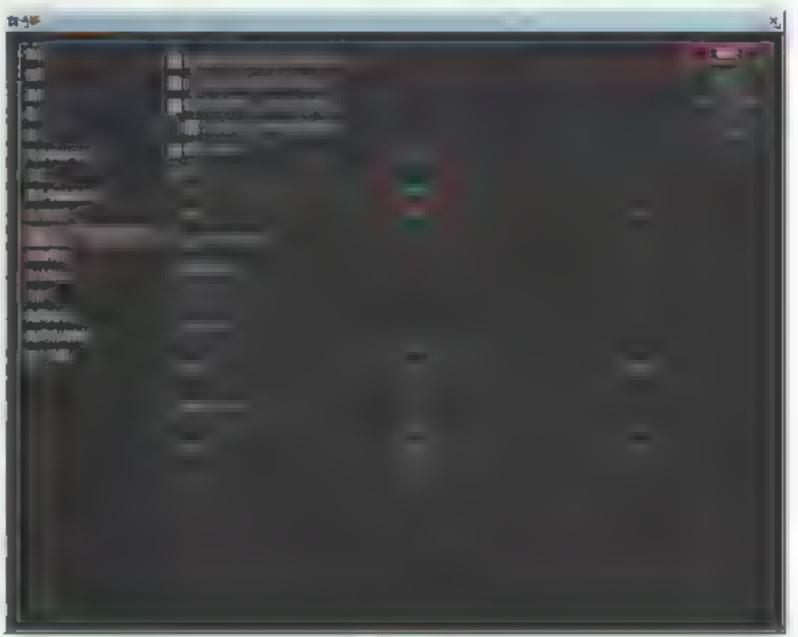
□□□ 此时的当前界面被复位到了标准的布局,如图1-47 □□ 所示。

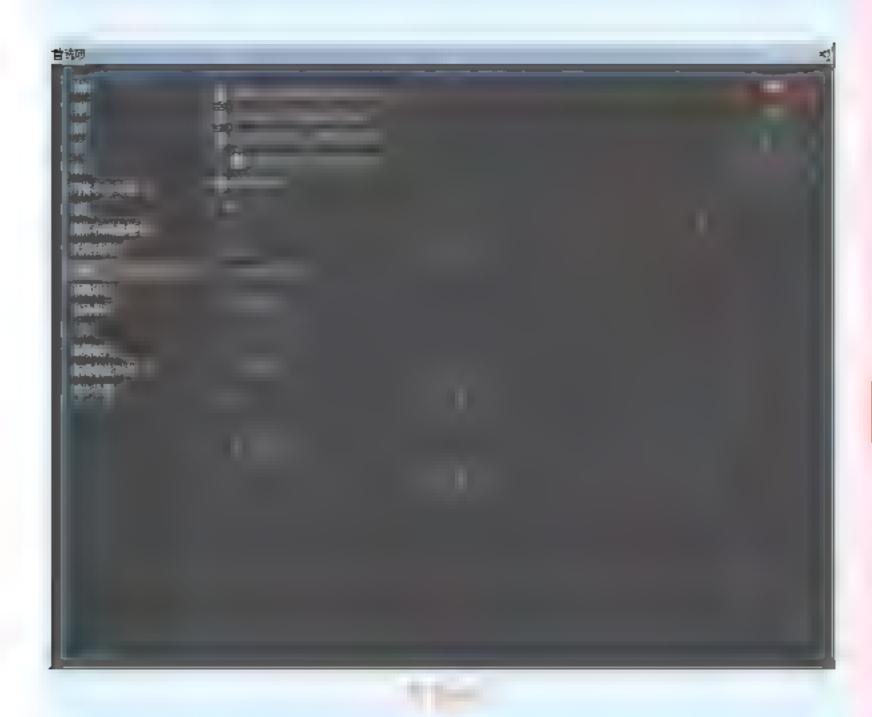


	factor of the	
文件路径	第1章\更改界面颜色	
难易指数	tricking	
技术要点	更改界面颜色	

在使用After Effects时,可根据需要更改界面的颜色。

□ 【选择菜单栏中的【编辑】|【首选项】命令,然后单击【外观】,此时界面是深灰色,如图1-48所示。



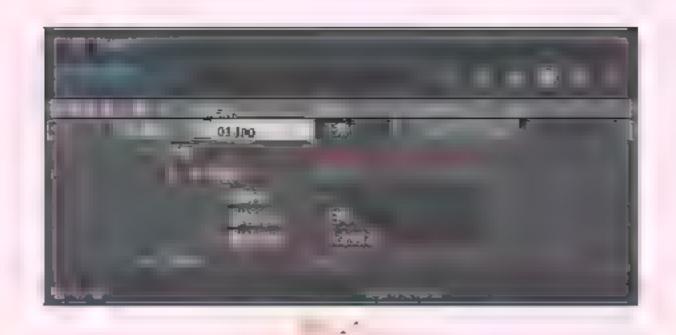




本例主要掌握为素材添加效果,并修改参数制作特效的方法。

↑打开本书配备的"018.aep"素材文件,如图1-50所示。





了此时的画面效果如图1-52所示。



图1-52

मानुभा	*	
文件路径	第1章 \添加文字	
难易指数	TATATA	
技术要点	横排文字工具	

# Tarrent .

本例主要掌握使用【横排文字工具】创建文字,并设置描边文字的方法。

↑打开本书配备的"019.aep"素材文件,如图1-53所示。





봅1-54





实例020 整理素材			
文件路径	第1章 \ 整理素材		
难易指数	र्श्व की की की		
技术要点	删除未用过的素材	Q. 計劃深度学习	

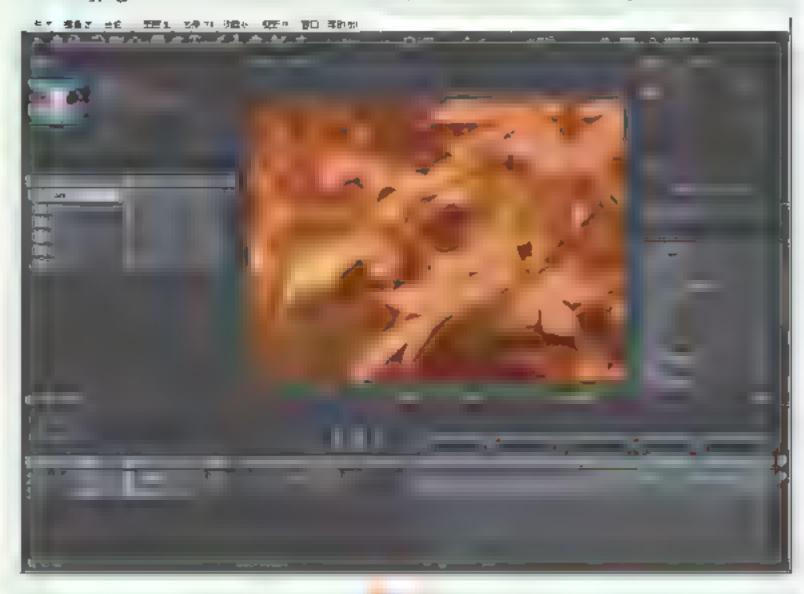
# 操作思路

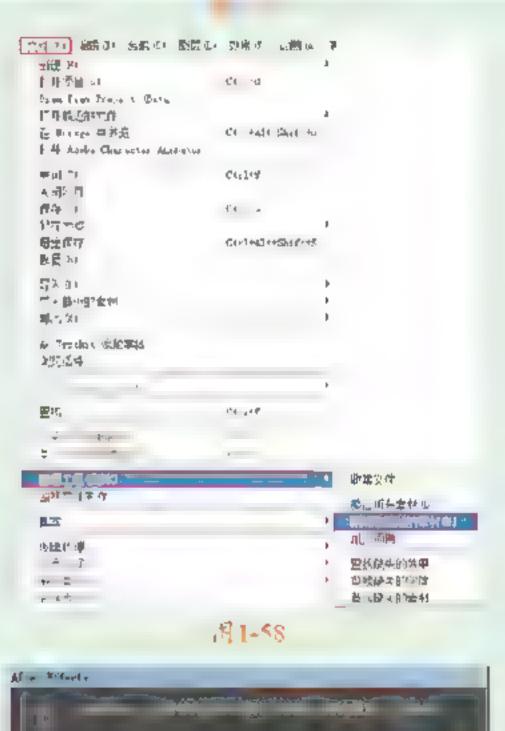
本例主要掌握在After Effects中进行素材整理,自动清除未使用过的、重复的素材。

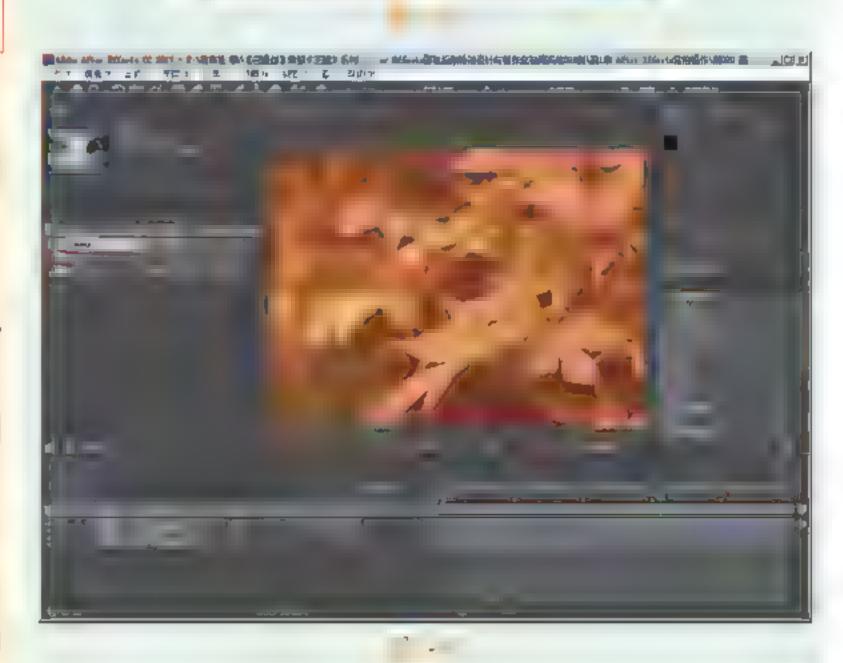
# 操作步骤

- ☐ 打开本书配备的"020.aep"素材文件,如图1-57 所示。
- ☐ 查弹出的After Effects提示框中单击【确定】按钮,如图1-59所示。
- □ / 整理完成之后,发现项目面板中未使用过的素材 "03.jpg"已经被删除,重复的素材 "01.jpg"和

"02.jpg"只各自保留了一份,如图1-60所示。





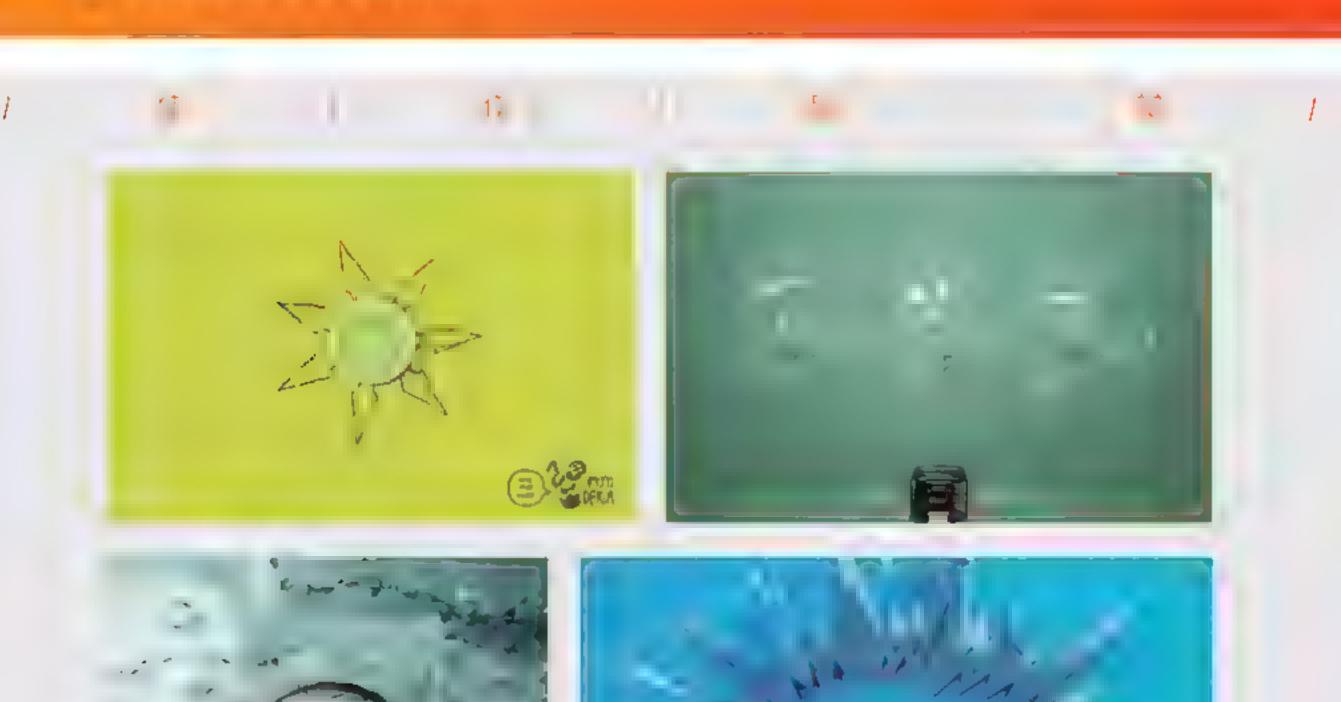


















# 學操作思路

在制作项目的过程中,要针对某些图层进行编辑,需要选择该层进行编辑。本例主要掌握选择图层的方法。

# **二案例效果**

案例效果如图2-1所示。



# 操作步骤

】 打开本书配备的"021.aep"素材文件,如图2-2所示。



图2-2

☐ **7**在时间线中用鼠标单击目标层可以选择该层,如图2-3所示。



图2-3

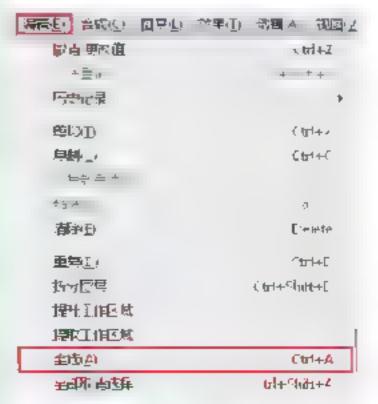
□□按住键盘上的Ctrl键,可以选择多个图层,也可以按 □□位鼠标左键拖动进行框选,如图2-4所示。



월2~4

# 通过菜单栏命令可以对图层进行全选·

在菜单栏中选择【编辑】|【全选】命令(快捷键为Ctrl+A),即可选择【时间线】窗口中的所有层,如图2-5所示。选择【编辑】|【全部取消选择】命令(快捷键为Ctrl+Shift+A)可以将选中的层全部取消,如图2-6所示。





12-5



# 文件路径 第2章\快速拆分图层 邓易指数 公公公公公 技术要点 拆分图层

在After Effects中可以将图层首尾之间的任何时间点分开。本例主要掌握折分图层的方法。

# **常例效果**

案例效果如图2-7所示。



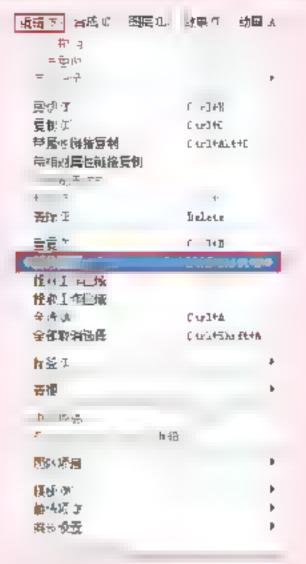
# **阜操作步骤**

打开本书配备的 "022.aep" 素材文件,如图2-8 所示。



2-8

□ P将时间线拖曳到第16秒的位置,然后选择时间线中的 全部图层。选择菜单栏中的【编辑】|【拆分图层】命令,也可以使用组合键Ctrl+Shift+D,如图2-9所示。



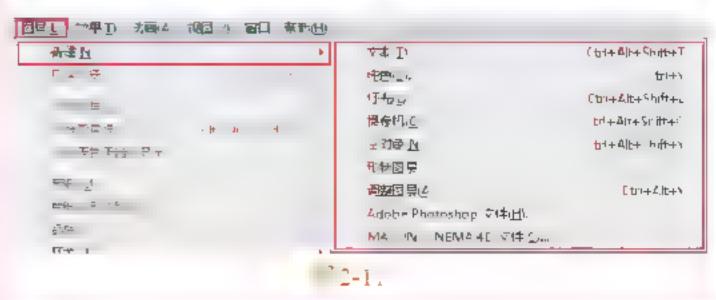
\$2-9

一了此时时间线中的图层已经被分割,如图2-10所示。



# 新建图层的多种方法

选择菜单栏中的【图层】|【新建】命令,也可以创建新图层,且功能、属性与案例中所用方法相同。在进行操作时,可根据个人习惯来选择合适的操作方式,如图2-11所示。

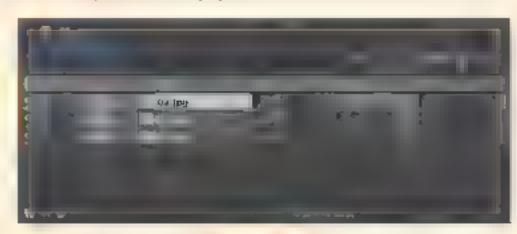




# 文件路径 第2章\更改图层排序 难易指数 技术要点 更改图层排序

在After Effects中可以对图层的排序进行调节。本例主要掌握移动图层的方法。

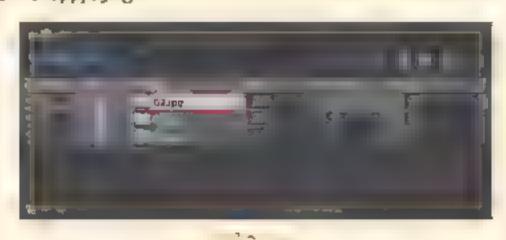
案例效果如图2-12所示。



了 打开本书配备的 "023.aep" 素材文件,如图2-13所示。



□ 2在时间线窗□中选择"02.jpg"图层,然后按住鼠标 2左键进行向上或向下拖动来调节层的顺序。也可以使用快捷键,【Ctrl+]】为图层向上,【Ctrl+[]为图层向下,如图2-14所示。



了更改图层顺序后,显示出了不同的效果,如图2-15 所示。



in the second	I trage for beat distance.	
文件路径	第2章\图层混合模式制作唯美画面	
难易指数	NEERS	
技术要点	更改混合模式	\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \

混合模式主要用于图层之间,更改图层的混合模式可以达到不同的效果。本例主要掌握更改图层混合模式的方法。

案例效果如图2-16所示。



- 门打开本书配备的"024.aep"素材文件,如图2-17所示。







图2-19

□ 4 选择时间线窗口中的 "02.jpg" 素材文件,按快捷键Ctrl+D,此时复制出 4 了一个图层,如图2-20所示。

□ 将复制出的图层的【模式】更改为【屏幕】,并设置【不透明度】为 50%,如图2-21所示。





□ 此时得到了最终的唯美效果,如图2-22所示。



2-22

# 实例025 纯色层制作蓝色背景

文件路径 第2章\纯色层制作蓝色背景 难易指数 新建纯色层 6 创建蒙版



Q. 排码 亲度学习

# 操作思路

纯色层可以用来制作蒙版效果, 也可以添加特效制作出背景效果。 本例主要掌握利用纯色层制作背景 的方法。

# **全案例效果**

案例效果如图2-23所示。



# 母操作步骤

一在项目窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令,如图2-24所示。



图2-24

□ 2 在弹出的【合成设置】对话框 □ 2 中设置【宽度】为720px,【高度】为576px,如图2-25所示。



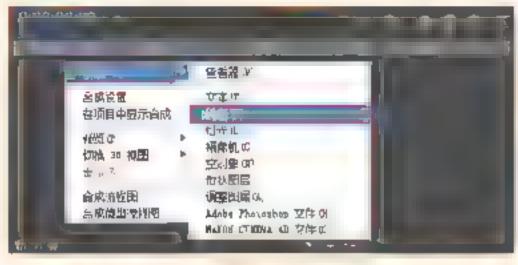


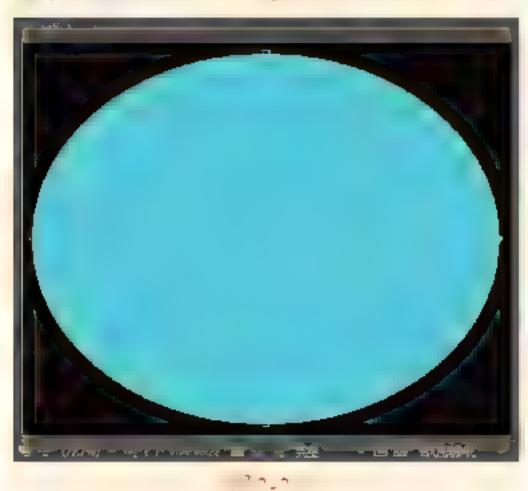
图2-26

此时设置【颜色】为青色,如 图2-27所示。

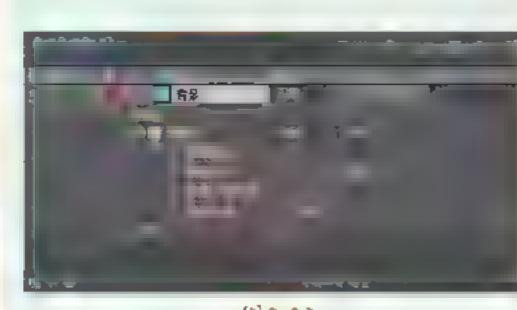


图2-27

具),然后拖曳出一个椭圆遮 罩,如图2-28所示。



- □□设置遮罩属性。打开固态层下的遮罩效果,设置【蒙版羽化】为 270.0,270.0像素,【蒙版扩展】为100.0像素,如图2-29所示。
- 此时背景产生了柔和的羽化效果,如图2-30所示。



'월2-29

图2-30

- 导入素材 "01.png" 到时间线窗口,设置【缩放】为69.0,69.0%,如 图2-31所示。
- 此时得到了最终效果,如图2-32所示。





	たがいしてい	<b>一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一</b>	
1	文件路径	第2章\纯色层制作渐变背景	
3	难易指数	1 1. 1. 1.	THE MINE S
17.	技术要点	<ul><li>新建纯色层</li><li>四色渐变</li></ul>	

# 操作思路

新建纯色层,并添加四色渐变制作渐变背景效果。

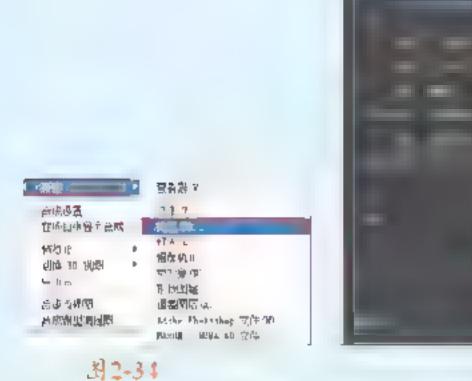
# **室**例效果

案例效果如图2-33所示。



|在项目窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新 建合成】命令,在弹出的【合成设置】对话框中单击 【确定】按钮。然后在时间线窗口中右击鼠标,在弹出 的快捷菜单中选择【新建】|【纯色】命令,如图2-34 所示。

□□在弹出的【纯色设置】对话框中设置【宽度】为 △1920像素,【高度】为1200像素,【颜色】为青 色,如图2-35所示。



- 时间线窗口中出现了蓝色固态层,如图2-36所示。
- 为该纯色添加【四色渐变】,并设置点和颜色参数, 如图2-37所示。



图 2-35

图 2-36

图2-37

导入素材 "01.png" 到时间线窗口, 如图2-38所示。



图2-38

日最终效果如图2-39所示。



文件路径	第2章\形状图层制作彩色背景	
难易指数		
技术要点	<ul><li>形状图层</li><li>矩形工具</li></ul>	

本例首先创建【形状】图层,并使用【矩形工具】绘制: 个不同颜色的矩形。

案例效果如图2-40所示。



在项目窗口右击鼠标, 在弹出的快捷菜单中选择【新 建合成】命令,在弹出的【合成设置】对话框中单击 【确定】按钮(注意:在后面的案例中不再重复说明新建 合成的步骤了, 读者在制作时可参照视频教学新建适合的 合成)。然后在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜 单中选择【新建】|【形状图层】命令,如图2-41所示。

□□选择该形状图层,单击【矩形工具】按钮 , 绘制3 图2-42所示。

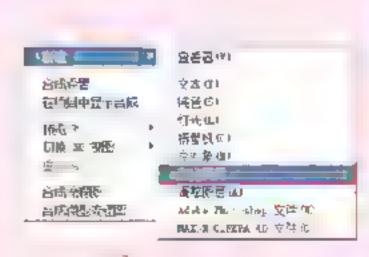


图2-41

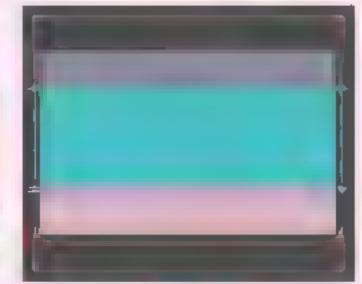
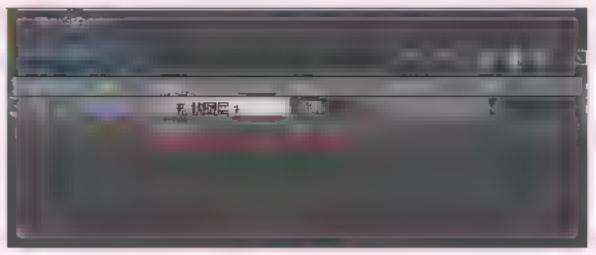


图2-42

选择【形状图层1】,设置【旋转】为0×+29.0°, 如图2-43所示。



\$ 2-13

一人此时产生了倾斜背景效果,如 4图2-44所示。



图 2-44



□最终效果如图2-46所示。



# 实例028 调整图层修改整体 颜色

文件路径 第2章 \调整图层修改整体 颜色

难易指数 日本日日日

技术要点 【颜色平衡】效果



Q.扫码深度学习

# 學操作思路

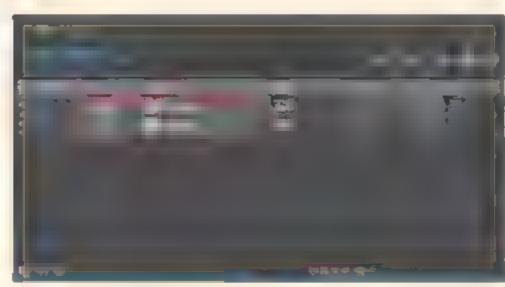
本例为新建调整图层,并为其添加【颜色平衡】效果,修改颜色效果。

案例效果如图2-47所示。



\$2-47

□ 将素材 "01.jpg"和 "02.png" □ 导入到项目窗口中,然后依次将 其拖动到时间线窗口中,如图2-48 所示。



**E**2-48



图2-49

了此时的合成效果如图2-50所示。



一 在时间线窗口选择【新建】|【调整图层】命令,如图2-51所示。

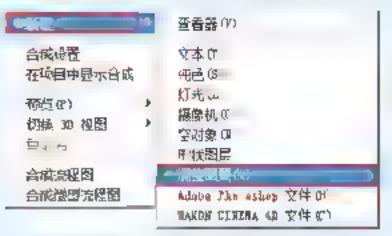


图2-51

□ 为该调整图层添加【颜色平衡】 效果,设置【阴影红色平衡】、 【阴影绿色平衡】、【阴影蓝色平 衡】为100.0,设置【中间调蓝色平 衡】为50.0,如图2-52所示。



**82-52** 

日最终产生了整体调色的效果,如图2-53所示。



# 度除效果 文件路径 第2章\调整图层制作卡片擦除效果 难易指数 合金合金 技术要点 【卡片擦除】效果

本例新建调整图层,并为其添加 【卡片擦除】效果制作动画。

案例效果如图2-54所示。



图2-54

# <del>Q</del>

□ 将素材 "01.jpg" 导入到项目窗 □ 中,然后将其拖动到时间线窗 □ 中,如图2-55所示。



월2.55

7此时的效果如图2-56所示。



**\$2-56** 

□ 在时间线窗口选择【新建】|【调整图层】命令,如图2-57所示。

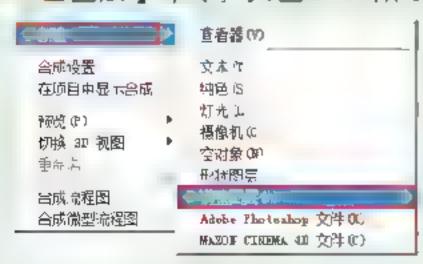


图2-57

□ 【选择调节图层,为其添加【卡片 按除】效果,设置【卡片缩放】 为1 20,【翻转轴】为X,【翻转方 向】为正向,【翻转顺序】为从左到 右, 如图2-58所示。



\$ 2-58

一上此时产生了卡片擦除的画面效果,如图2-59所示。







Q扫码深度学习

# 學操作思路

本例新建调整图层,并添加【高斯模糊】效果制作模糊背景。

# CALLILLE

案例效果如图2-60所示。



图2-60

# 9

| 将素材 "01.png"和 "02.jpg" | 导入到时间线窗口中。设置素材 "01.png"的【位置】为362.0,385.0,设置素材 "02.jpg"的【缩放】为76.0,76.0%,如图2-61所示。



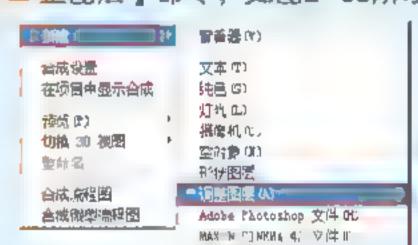
32-61

7 此时的效果如图2-62所示。



.월2-62

了在时间线窗□选择【新建】|【调整图层】命令,如图2-63所示。



☐ 4 将【调整图层1】移动到时间线 每 □ 的两个图层之间,如图2-64 所示。



1 D- +

一 为 【 调整图层1 】添加 【 高斯模 制 为 数果,设置 【 模糊度 】 为 20.0,如图2-65所示。



日最终效果如图2-66所示。



# 文件路径 第2章\灯光图层制作聚光 光照 难易指数 灯光图层



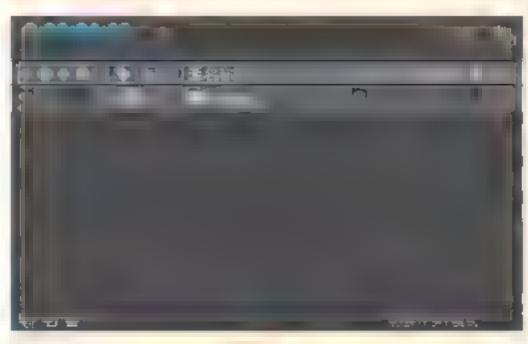
Q扫码深度学习

【灯光】图层主要用来为该图层 下的三维图层起到光照效果,可以根据需要设置灯光类型。本例主要掌握 新建灯光图层的方法。

案例效果如图2-67所示。



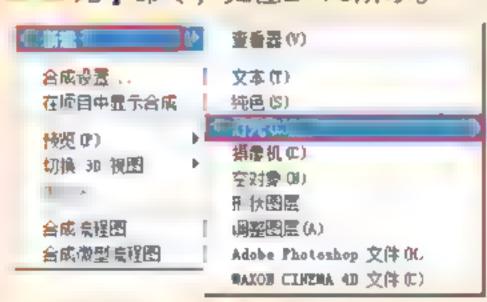
一 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,并单击打开【3D图层】按钮,如图2-68所示。



7 此时的效果如图2-69所示。



了在时间线窗口选择【新建】|【灯 光】命令,如图2-70所示。



【 日 标 点 】 为 673.7,538.1,183.9。设置【位置】为1200.0,224.5,~531.1。设置【灯光选项】为聚光,设置【强度】为150%,【颜色】为浅黄色,【锥形角度】为80.0°,【锥形羽化】为100%,【衰减】为平滑,【半径】为1000.0,如图2~71所示。

□□此时该灯光的位置如图2-72 所示。

一此时的灯光效果如图2-73









本例应用【3D图层】技术,通过添加关键帧制作镜头动画。

# THE PLANT

案例效果如图2-74所示。



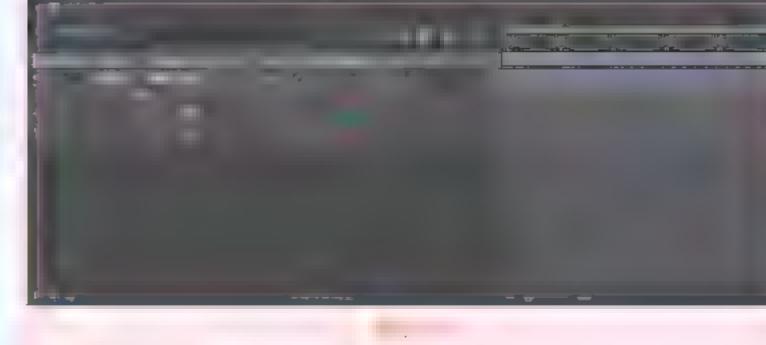




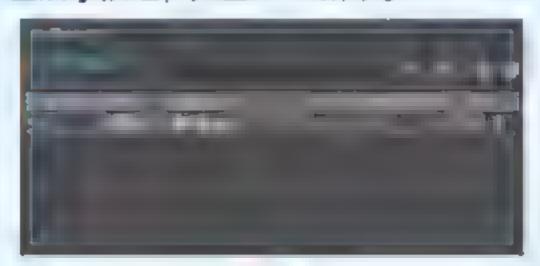


# 此时的动画效果如图2-79所示。

0.0°,32.9°,0.0°,如图2-78所示。



□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,并单击打开 【3D图层】按钮,如图2-75所示。

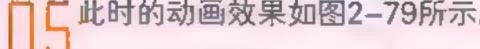


# 此时的画面效果如图2-76所示。

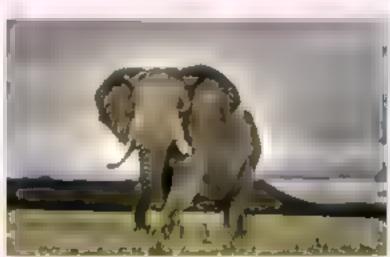


□□单击【位置】和【方向】前面的圆(开启关键 □帧)按钮,将时间线拖到第0秒,设置【位置】为 960.0,600.0,0.0,设置【方向】为0.0°,0.0°,0.0°,如 图2-77所示。













文件路径 第2章 \ 文本图层制作风景文字 难易指数 日日日日日 技术要点 文本图层

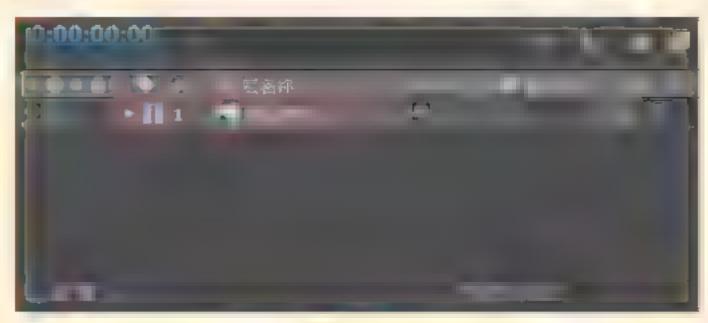
本例通过新建文本图层, 创建适合的文字效果。

案例效果如图2-80所示。



#### 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图2-81 所示。



母2-81

了在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新 建】|【文本】命令,然后输入文字,如图2-82所示。



목 2-82

□ 将刚刚输入的文字全选,然后在【字符】面板中设置□ 文字颜色、字体大小、字体类型等,如图2-83所示。□ 人选择【风景】两个字,如图2-84所示。



图2-83



图2-84

- □□设置一个合适的【字体大小】,如图2-85所示。
- 最终文字效果如图2-86所示。



图 2-86

#### 实例034 摄影机图层制作三维空间旋转

#### 操作思路

【摄影机】图层主要对下面的三维图层起作用,可以 对素材制作出镜头效果和摄影机动画等。本例主要掌握利 用摄影机图层制作镜头效果的方法。

#### **全案例效果**

案例效果如图2-87所示。





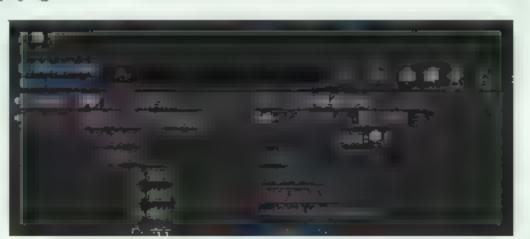




#### ₽ 操作步骤



**\$2-88** 



#### 了此时的文字效果如图2-90所示。



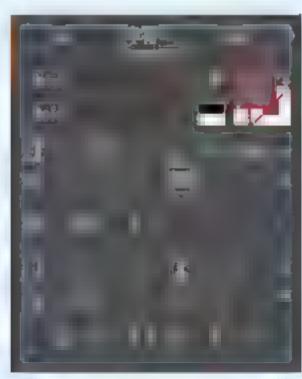
图2-90

【将刚才的文字按Ctrl+D快捷键 复制一份,并设置【缩放】为 100.0,-97.0,100.0。设置【方向】为 300.0°,0.0°,0.0°。最后添加【高斯模 糊】效果,设置【模糊度】为10.0, 如图2-91所示。



图2-91

□ 更改文字颜色为土黄色,如图2-92所示。



.월2-92

□ 此时的文字倒影效果如图2-93 □ 所示。



了在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中执行【新建】|【摄像机】命令,如图2-94所示。接着在弹出的【摄影机设置】对话框中单击【确定】按钮。

日 设置【光圈】为25 3。将时间线拖到第0秒,单击【位置】前面的 (开启关键帧)按钮。设置【位置】为500.0,375.0,-1388.9,如图2-95所示。

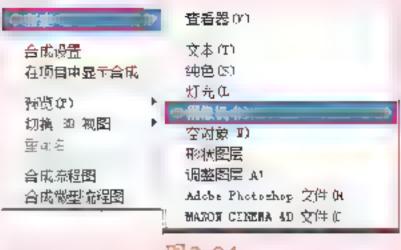
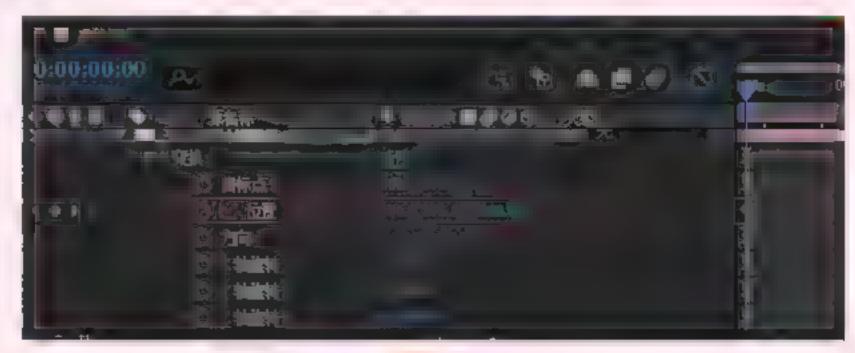


图 2-94



□□将时间线拖到第10秒,设置【位置】为674.0,663.0,~694.0,如图2-96 所示。



图2-96

#### 

#### 操作思路

在After Effects中可以通过设置图层的不同轨道蒙版来得到各种蒙版遮罩效果。本例主要掌握设置轨道蒙版的方法。

#### **全案例效果**

案例效果如图2-97所示。



图2-97

#### 操作步骤

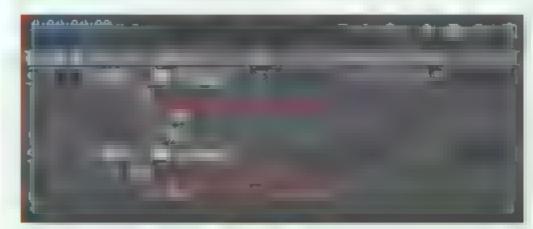


图2-98

7此时的画面效果如图2-99所示。



·\$2-99

□ 在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建】| 【文本】命令,如图2-100所示。 □ / 此时输入文字,如图2-101所示。

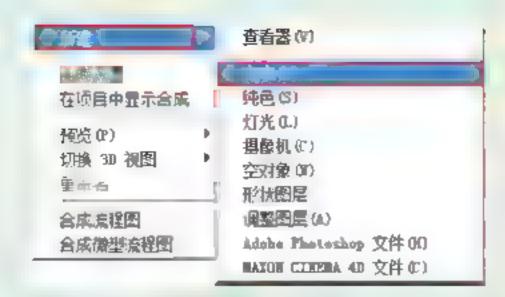




图2-101

日子符】面板中的参数,如图2-102所示。



□ 设置文字的【位置】为 60.1,309.4。【缩放】为 100.0,100.0%,如图2-103所示。



图2-103

7设置图层【1(7).jpg】的 【轨道遮罩】为【Alpha 遮罩 "GREEN"】,如图2-104所示。



图2-104



.월2-105

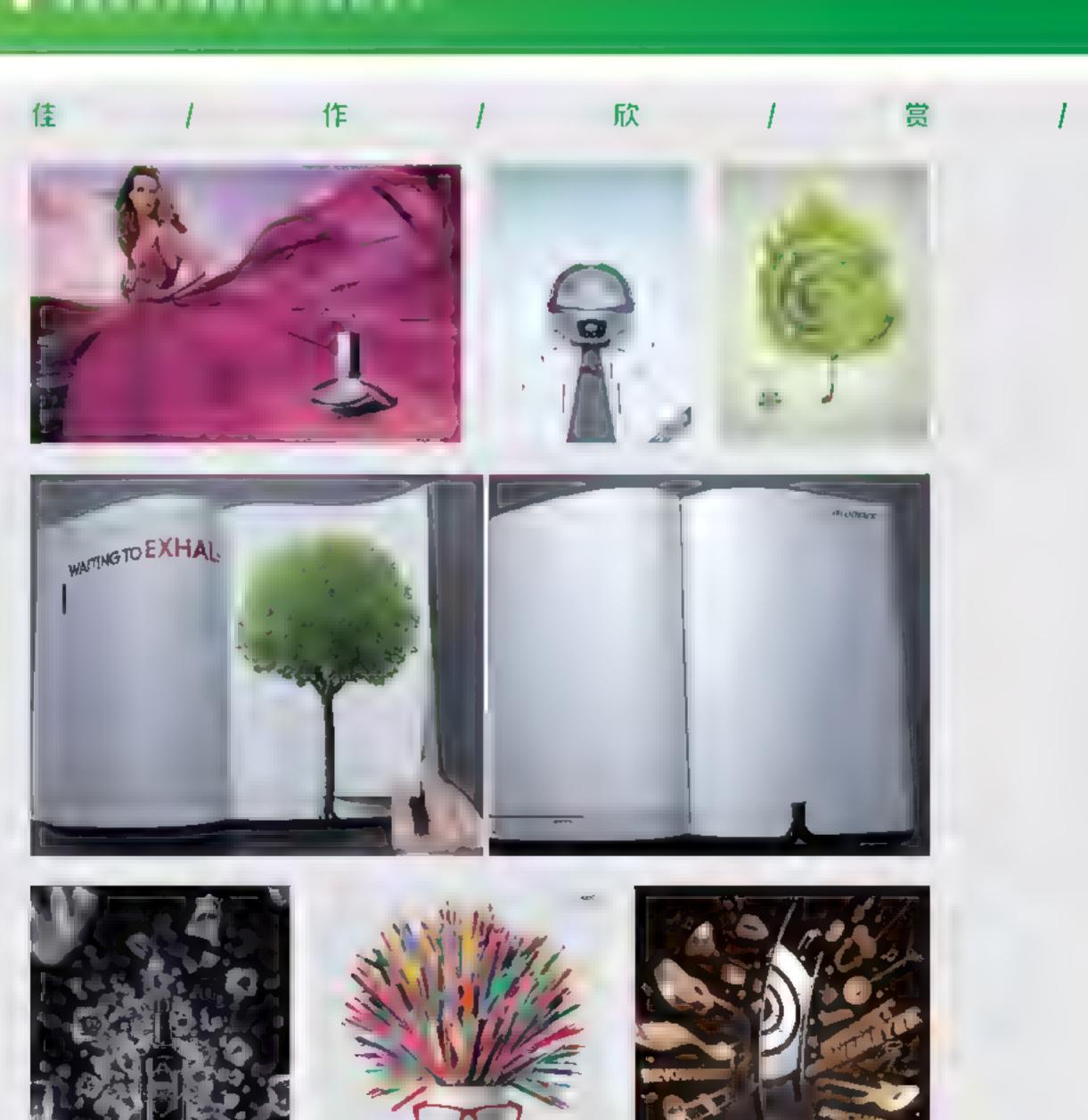


## 天確時动画

本章 概述 \*\*\*\*

章本 点重 - HE WILL

--------------



ECHO 2015

实例036	创建关键帧	
文件路径	第3章\创建关键帧	
难易指数	क्षेत्र क्	
技术要点	【位置】和【缩放】的关键帧动画	Q 打码 采度学。]

#### **分操作思路**

本例通过对【位置】和【缩放】设置关键帧动画,从而达到位置和缩放的变换。

#### 操作步骤

- □ 将本书配备的 "01.jpg"素材文件导入到时间线窗口中,如图3-1所示。
- 7 此时的效果如图3-2所示。



图3-1

图3-2



图3-3

☐ 4将时间线拖动到第10秒,设置【位置】为500.0,950.0,【缩放】为200.0,200.0%,如图3-4所示。



图3-1

上此时拖动时间线,可以看到动画,如图3-5所示。









图3-5

### 提示

#### 为图层制作动画的关键帧条件-

为动画属性制作关键帧动画时,至少要添加两个不同参数的关键帧,使其在一定时间内产生不同的运动或变化,这个过程就是动画。

## 文例037 选择关键帧 文件路径 第3章\选择关键帧 难易指数 选择一个或多个关键帧

#### **操作思路**

本例讲解了选择单个或多个关键帧的方法。

#### **全案例效果**

案例效果如图3-6所示。



图 3-6

#### 圆操作步骤

单击 (选择工具),然后在需要选择的关键帧上,单击鼠标即可选择该关键帧,如图3-7所示。



图3-7

□ Z按住Shift键并单击,即可选择多个关键帧,如图3-8 Mm示。



图3-8

□ **2**拖动鼠标左键框选,可以选择多个连续的关键帧,如图3-9所示。

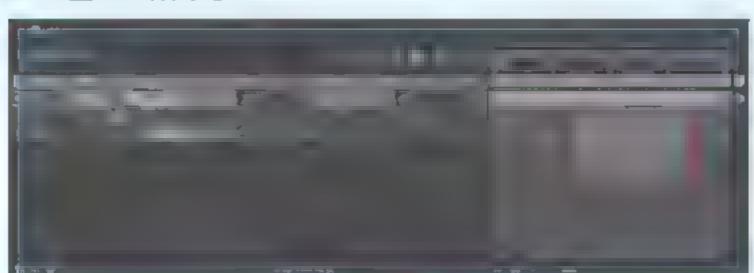


图 3-9

实例038	复制和粘贴天健帧	
文件路径	第3章\复制和粘贴关键帧	
难易指数	*** The state of t	
技术要点	复制和粘贴关键帧	Q 扫码 深度学习

#### **操作思路**

本例讲解了使用快捷键复制和粘贴关键帧的方法。

#### 

案例效果如图3-10所示。



图 3-10

#### 操作步骤

□ 打开本书配备的 "038.aep" 素材文件。单击 选 (选取 工具),然后拖动鼠标左键框选3个关键帧,然后按快捷键Ctrl+C进行复制,如图3-11所示。

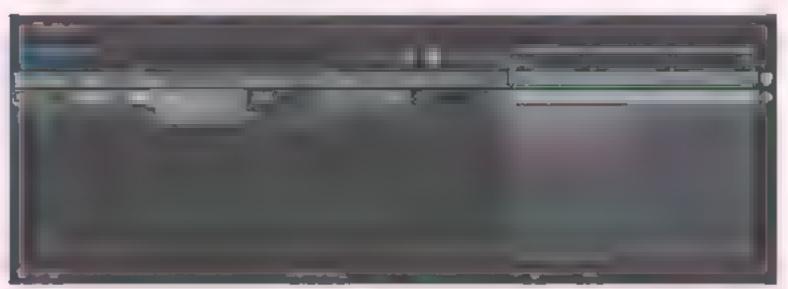


图3-11

□ 7将时间线滑块移动到第3秒的位置,如图3-12所示。



图3-12

□ **3**按快捷键Ctrl+V,将刚才复制的3个关键帧粘贴出来,如图3-13所示。



图3-13

#### 提示

#### 应用菜单栏中的复制和粘贴命令

不使用快捷键Ctrl+C(复制)和Ctrl+V(粘贴),而使用菜单栏中的【编辑】|【复制】命令,或【粘贴】命令也一样,如图3-14所示。

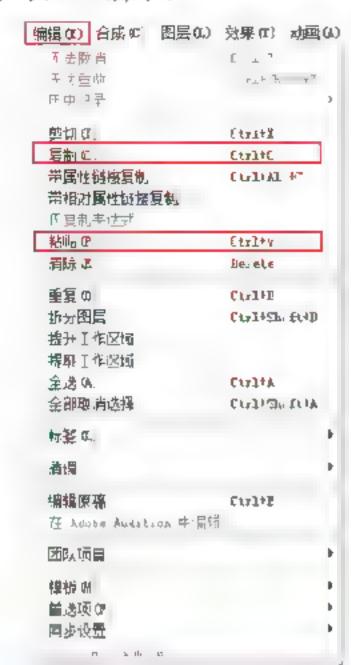


图 3-14

实例039	删除关键帧	
文件路径	第3章\删除关键帧	
难易指数		C C C
技术要点	删除关键帧	Q # , # 3 未 使 学 . 3

#### 操作思路

本例讲解了选择关键帧并删除的方法。

#### 室 例 效 果

案例效果如图3-15所示。



图3-15

#### 操作步骤

- □ 打开本书配备的 "039 aep" 素材文件。单击 (选择工具),然后单击鼠标选择1个关键帧,如图3~16所示。
- □ Z在菜单栏中选择【编辑】|【清除】命令,或按Delete键,如图3-17所示。
- 3 此时关键帧已经被删除了,如图3-18所示。

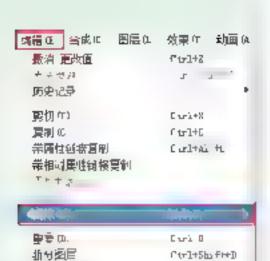




图3-16

图3-17



图3-18

#### 提示

#### 显示图层中全部关键帧的快捷键。

当制作项目的图层较为复杂, 动画关键帧也较多时, 分层查看会非常麻烦, 所以我们可以使用快捷键快速切换出关键帧。选择需要显示关键帧的图层, 然后按U键即可显示出该图层所有的关键帧, 如图3-19所示。

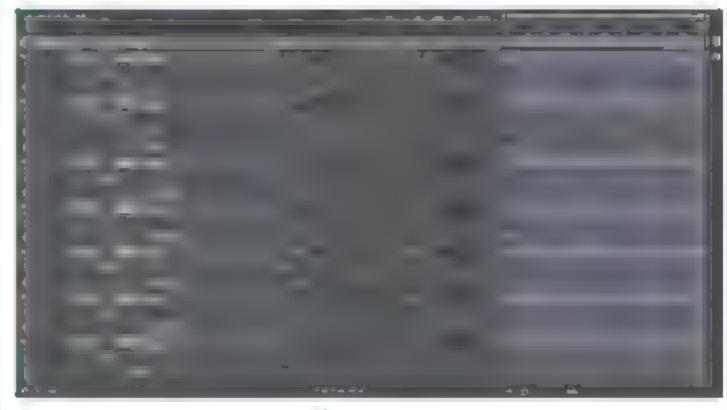


图3-19

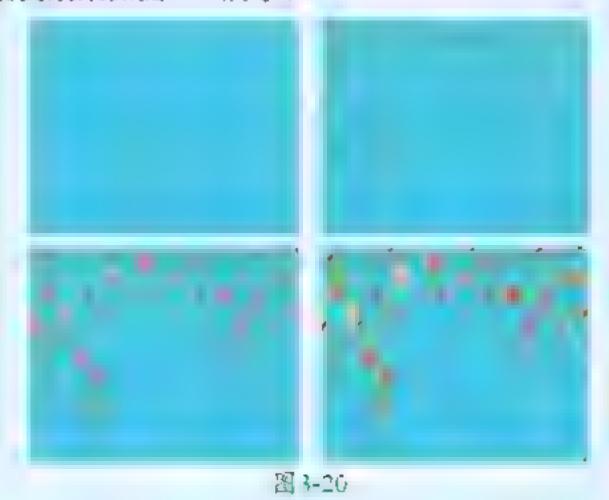
#### 

#### 學操作 思路

本例通过新建纯色层,并设置【不透明度】属性的关键帧动画制作不透明度动画效果。

#### 

案例效果如图3-20所示。



#### 操作步骤

77设置此纯色为青色,如图3-22所示。

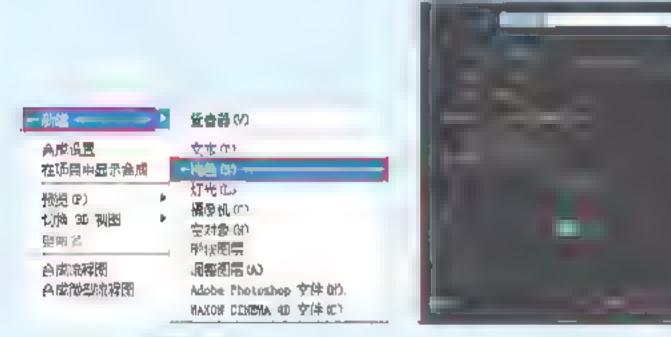


图3-21

图3-22

□ 3 将素材 "01.png" 导入到时间线窗口中,并设置 【位置】为512.0,387.5,【缩放】为53.0,53.0%,如图3-23所示。

**14**此时的效果如图3-24所示。



图3-23

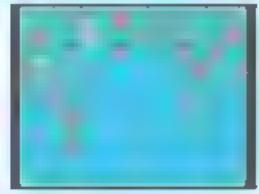


图3-24

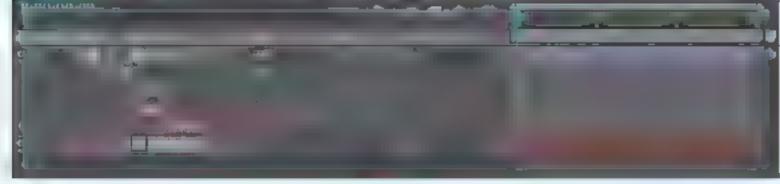


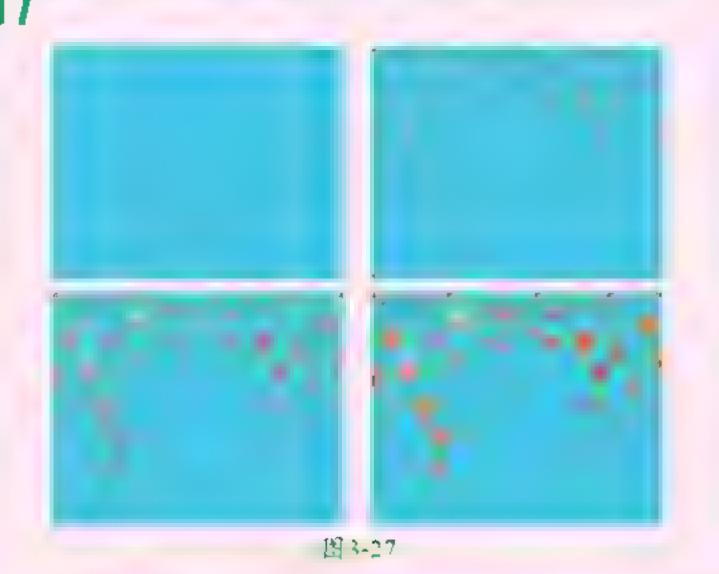
图3-25

□□将时间线拖动到第5秒24帧,设置【不透明度】为100%,如图3-26所示。



图3-26

7最终不透明度动画效果如图3-27所示。



实例041	<b>飞翔的</b> 岛	
文件路径	第3章 \ 飞翔的鸟	
难易指数	termin to	
技术要点	【位置】的关键帧动画	Q 打研 深度学习

#### 操作思路

本例通过对素材的【位置】设置关键帧动画、制作飞翔的鸟动画效果。

#### **家例效果**

案例效果如图3-28所示。







图 3-28

#### 操作步骤

☐ 在时间线窗口中导入素材 "02.png",设置【缩放】 为50.0,50.0%。导入素材 "01.png",设置【位置】 为499.0,465.0。导入素材"03.jpg",设置【缩放】为 70.0,70.0%,如图3-29所示。

□此时的效果如图3-30所示。





图3-29

图3-30

□ 内将时间线拖动到第0秒,打开【位置】前面的 数按 □□钮,设置【位置】为-46.2,562.8,如图3-31所示。



图3-31

将时间线拖动到第3秒,设置【位置】为 482.7,268.4,如图3-32所示。



图3-32



图3-33

最终动画效果如图3-34所示。





图3-34





图3-34(续)

实例042	风景滚动展示	
文件路径	第3章\风景滚动展示	
难易指数	<del>HHHHH</del>	
技术要点	<ul><li>■【快速模糊】效果</li><li>●【梯度渐变】效果</li><li>● 关键帧动画</li></ul>	Q 打码 "度学。]

#### 響操作 思路

本例使用关键帧动画制作滚动动画,使用【快速模 糊】效果制作素材模糊变换,使用【梯度渐变】效果制作 渐变背景。

#### 室 例 效 果

案例效果如图3-35所示。

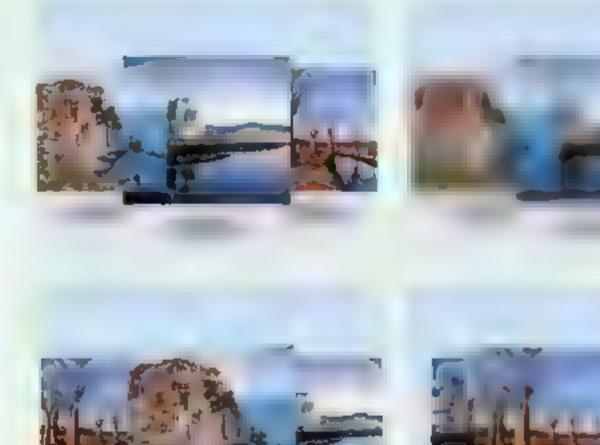






图3-35

#### 操作步骤

- 在时间线窗口中导入素材"1.jpg",设置【缩放】为 45.0,45.0%,如图3-36所示。
- □此时的效果如图3-37所示。



图3-36



图 3-37

□ 3新建一个深蓝色纯色图层,然后使用【椭圆】工具绘制一个区域,如图3-38所示。



图 3-38

□ 4 设置【蒙版羽化】为40.0,40.0像素,【蒙版不透明 度】为57%,如图3-39所示。

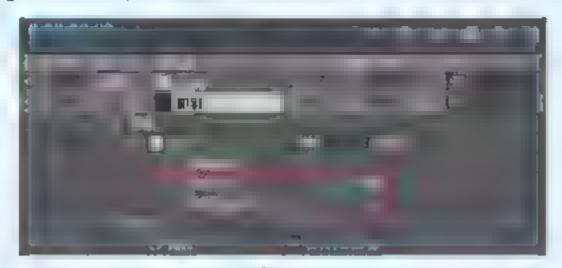


图3-39

- □□在弹出的【预合成】对话框中命名为"1",如 图3-40所示。
- □ 内图层1的末尾长度拖动更改为3秒,如图3-41 □ 所示。



图3-40

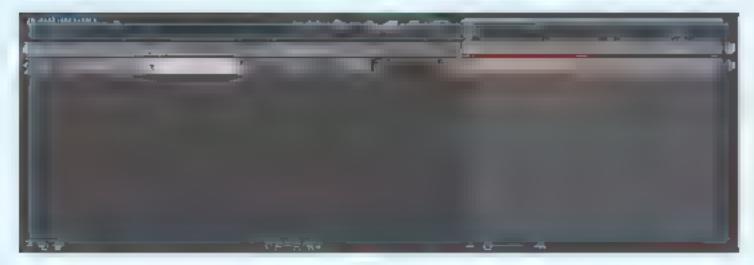


图3-41

一7为【1】图层添加【快速模糊】效果。将时间线拖动到第1秒,打开【模糊度】前面的窗按钮,设置【模糊度】为25.0,打开【位置】前面的窗按钮,设置【位置】为576.5,288.0,如图3-42所示。



图 3-42

□ 将时间线拖动到第2秒,设置【模糊度】为0.0、设置 【位置】为128.0,288.0,如图3-43所示。



图3-43

□□在时间线窗□中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建】|【纯色】命令,新建一个纯色图层,为其添加【梯度渐变】效果,设置【起始颜色】和【结束颜色】为 浅蓝色和浅灰色,如图3-44所示。



图3-44

山上的拖动时间线,可以看到滚动和模糊动画效果,如图3-45所示。







图3-45

【【以同样的方法继续制作出另外的图层,如图3-46所示。

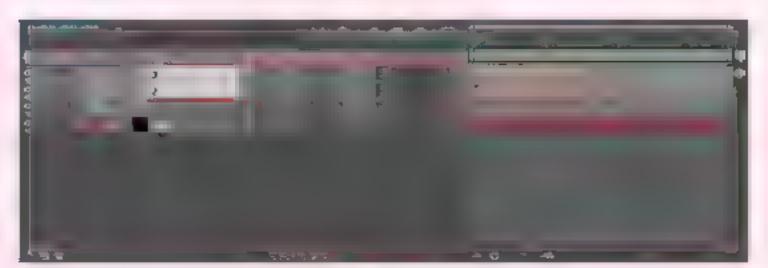


图3-46

**Z**此时拖动时间线,可以看到滚动和模糊动画效果,如 图3-47所示。



图3-47

▶ 型继续完成其他图层的制作,如图3-48所示。



图3-48

/ 此时拖动时间线,最终效果如图3-49所示。









图3-49

#### 实例043 关键帧动画制作淡入淡出

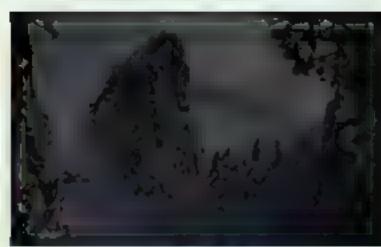
文件路径	第3章\关键帧动画制作淡入淡出	
难易指数	1.1.11	
技术要点	【不透明度】的关键帧动画	Q 科的 #度学。)

#### 寧操作 思路

本例通过对【不透明度】属性创建关键帧动画,制作画面淡入淡出的动画变换效果。

#### 室 例 效 果

案例效果如图3-50所示。







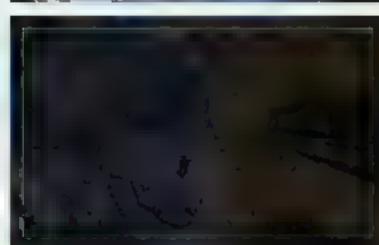


图3-50

#### 操作步骤

一 在时间线窗口中导入素材 "01.jpg" "02.jpg" "03.jpg", 并设置每个素材的长度为2秒, 首尾相连, 如图3-51所示。

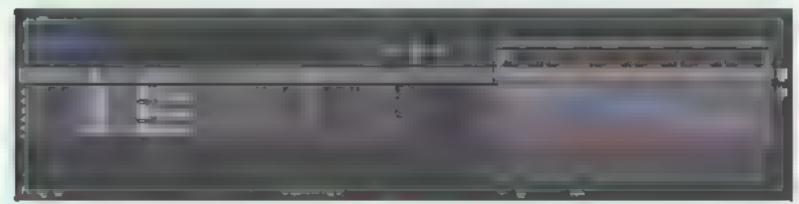


图3-51

7 此时的效果如图3-52所示。



图 3-53



图 3-53

□ 4 将时间线拖动到第1秒,设置【不透明度】为100%, 4 如图3-54所示。

□□ 将时间线拖动到第5秒24帧,设置【不透明度】为0%,如图3-56所示。



图 3-54



图 3-55



图 3-56

7最终不透明度淡入淡出效果如图3-57所示。







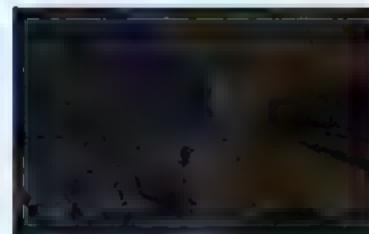


图3-57

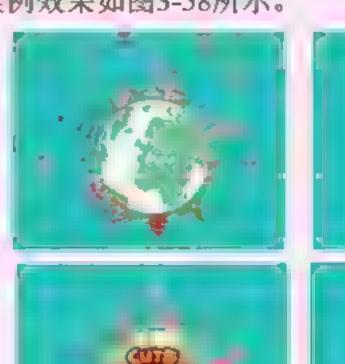
#### 实例044 关键帧动画制作旅游节目动画

#### 學操作思路

本例主要掌握对【旋转】、【缩放】属性添加关键 帧,从而制作旅游节目动画效果。

#### 案 例 效 果

案例效果如图3-58所示。



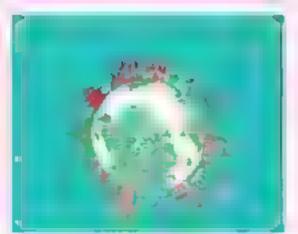




图 3-58

#### 操作步骤

□【在时间线窗□中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建】|【纯色】命令,新建一个青色的纯色图层, 如图3-59所示。



\$ 3-59

□ 2 在时间线窗口中导入素材 "01.png" "02.png" "03.png", 并分别设置三个图层的【锚点】为376.5,427.5,设置【位置】为509.0,448.0,如图3-60所示。



图3-60

了此时的效果如图3-61所示。



图3-61

【将时间线拖动到第0秒,打开素材"01 png"中的【旋转】前面的●按钮,设置【旋转】为0×+0.0°。打开素材"02.png"中的【缩放】和【旋转】前面的●按钮,设置【缩放】为120.0,120.0%,【旋转】为0×+0.0°。打开素材"03.png"中的【旋转】前面的●按钮,设置【旋转】为0×+0.0°,如图3-62所示。





图3-62



图3-63

□ 将时间线拖动到第2秒,设置素材"02.png"的【缩 放】为120.0,120.0%,如图3-64所示。



193-64

7将时间线拖动到第3秒,设置素材"01.png"中的【旋转】为1×+0.0°。设置素材"02.png"中的【缩放】为80.0,80.0%,【旋转】为1×+0.0°。设置"03.png"中的【旋转】为1×+0.0°,如图3-65所示。

图将时间线拖动到第4秒,设置素材"02.png"的【缩 放】为100.0,100.0%。如图3-66所示。

□□接着将素材 "04.png" 导入到项目窗口中,然后将其拖动到时间线窗口中,并将素材的时间线拖动到第3秒处,如图3-67所示。打开素材 "04.png" 中的【缩放】前面的按钮,设置【缩放】为10.0,10.0%,如图3-68所示。

将时间线拖动到第4秒,设置素材"04.png"的【缩放】为55.0,55.0%,如图3-69所示。将时间线拖动到第5秒,设置素材"04.png"的【缩放】为40.0,40.0%,如图3-70所示。

【 最终的动画效果如图3-71所示。

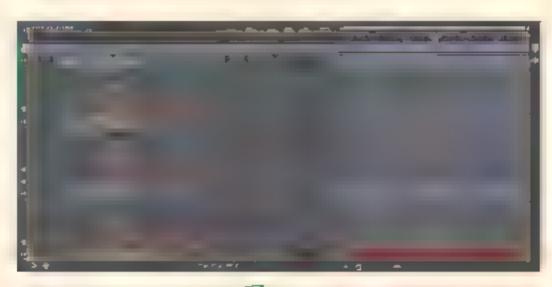


图3-65



图 3-66



图 3-67



图 3-68



图 3-69



图3-70



图3-71

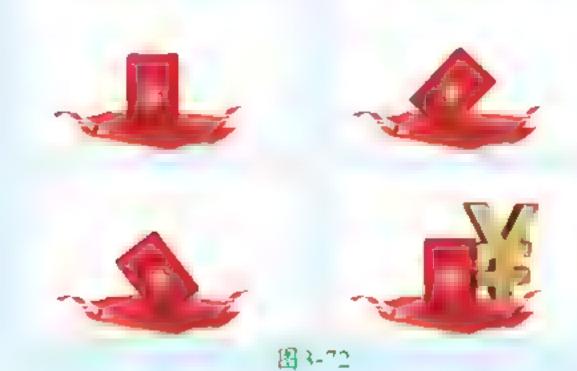
实例045	红包动画	
文件路径	第3章\红包动画	
难易指数		
技术要点	【旋转】的关键帧动画	Q 扫码深度学习

#### 操作思路

本例通过对【旋转】属性添加关键帧,制作红包晃动的动画效果。

#### 

案例效果如图3-72所示。



#### **操作步骤**

☐ 在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建】|【纯色】命令,新建一个白色的纯色图层,如图3-73所示。



图3-73

□ 2在时间线窗□中导入素材 "02.png" "03. 2png" "04.png",设置素材 "04.png"的起点位置为3秒。设置素材 "02.png"的【位置】为916.2,978.1。设置素材 "03.png"的【位置】为898.4,764.7,【缩放】为66.0,66.0%。设置素材 "04.png"的【位置】为1230.0,574.0,如图3-74所示。



图3-74

77. 比时的效果如图3-75所示。



图 3-75

□ 4 将时间线拖动到第1秒,打开素材"03.png"中的【旋转】前面的 型按钮,设置【旋转】为0,如图3-76

#### 所示。

□ 将时间线拖动到第2秒,设置素材 "03.png" 的【旋转】为0×+45.0°,如图3-77所示。



图3-76



图3-77



图3-78

□ 7将时间线拖动到第4秒,设置素材 "03.png" 的【旋 转】为0×+0.0°,如图3-79所示。

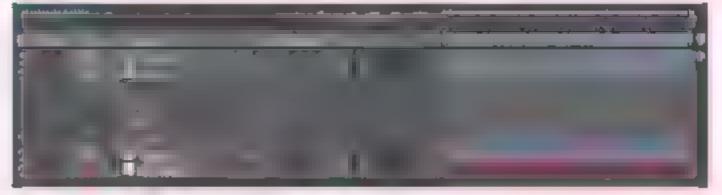
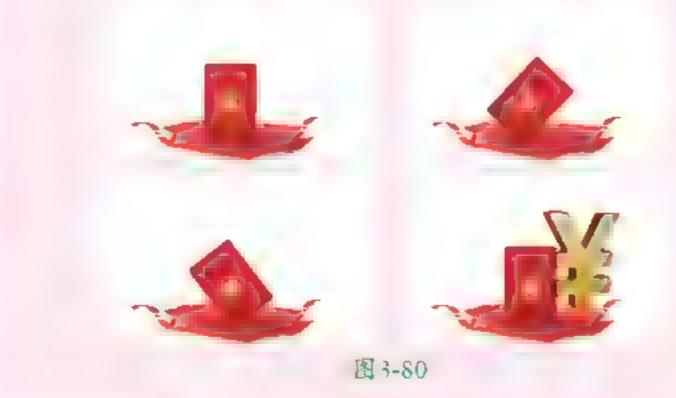


图3-79



美例046	晃动的油画	
文件路径	第3章\晃动的油画	
难易指数		
技术要点	<ul><li>■【旋转】的关键帧动画</li><li>●【投影】效果</li></ul>	Q 打码深度学习

#### 學操作 思路

本例通过对素材添加【投影】效果制作阴影,对素材的【旋转】属性添加关键帧动画制作晃动动画效果。

#### **全**案例效果

案例效果如图3-81所示。









图 3-81

#### 操作步骤

☐ 在时间线窗口中导入素材 "01.jpg",设置【锚点】 为613.5,35.5,【位置】为726.7,83.6,【缩放】为 70.0,70.0%,如图3-82所示。



图3-82

7 此时的效果如图3-83所示。



图3-83

□4此时产生了阴影效果,如图3-85所示。

□ 5 将时间线拖动到第0秒,打开素材 "01.jpg" 中的【旋转】前面的②按钮,设置【旋转】为0×+45.0°,如图3-86所示。



图3-84



图 3-55



图 3-86

□□将时间线拖动到第2秒,设置素材"01.jpg"的【旋转】为0×-40.0°,如图3-87所示。



图3-87

□ 7将时间线拖动到第4秒,设置素材 "01.jpg" 的【旋转】为0×+30.0°,如图3-88所示。

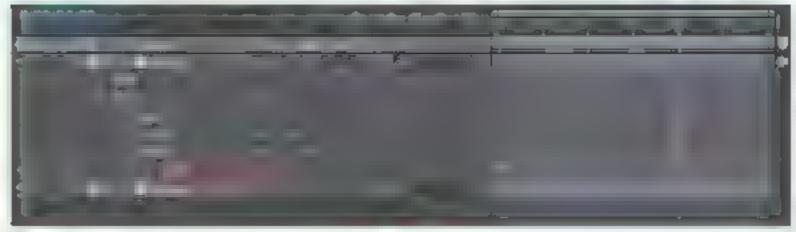


图3-88

□ 将时间线拖动到第6秒,设置素材"01 jpg"的【旋 □ 转】为0×-10.0°,如图3-89所示。



图3-89

#### □ 最终的动画效果如图3-90所示。









图3-90

#### 层,如图3-92所示。

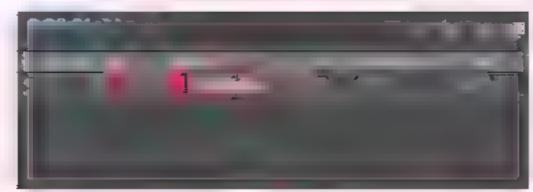


图3-92



图3-93

了此时的效果如图3-94所示。



图3-94

□ 4 将时间线拖动到第0秒,打开素材 "01.png" 中的【旋转】前面的 □ 按钮,设置【旋转】为 0×+45.0°,如图3-95所示。



图3-95

□ 将时间线拖动到第3秒,设置素材"01.png"的【旋转】为0×-20.0°,如图3-96所示。



图3-96

□ 将时间线拖动到第5秒,设置素材 "01.png"的【旋转】为0×+17.0°,如图3-97所示。



图3-97

#### 买例047 新年快乐动画

文件路径	第3章\新年快乐动画	
难易指数	Tata tata	
技术要点	<ul><li>【旋转】的关键帧动画</li><li>横排文字工具</li><li>【动画预设】</li></ul>	Q (1)(1) * 安字。

#### 操作思路

本例通过对素材创建关键帧动画制作旋转动画,使用横排文字工具创建画面文字,最后对文字添加【动画预设】制作文字动画。

#### **全案例效果**

案例效果如图3-91所示。









图3-91

#### 操作步骤

- 7使用回(横排文字工具),单占并输入文字,如图3-98所示。





图3-98

图 3-99

□□选择此时的文字图层,设置【位置】为 365.0,340.0,0.0,如图3-100所示。



图3-100

世入【效果和预设】面板,单击展开【动画预设】| Text|3D Text|【3D下飞和展开】,然后将其拖动到文字上,如图3-101所示。





图3-101

▲拖动时间线,已经产生了文字动画,如图3-102所示。









图3-102

## 提标

#### 快速展开图层属性和关键帧

我们可以使用快捷键快速地展开和隐藏图层的属性。首先选择该图层,然后执行相应的快捷键即可。快

捷键对应如下:

快捷键A: 锚点。

快捷键P: 位置。

快捷键S: 缩放。

快捷键R: 旋转。

快捷键T: 不透明度。

例如,先按快捷键A,再按住Shift键,再按其他快

捷键可以展开多个属性。



#### 操作思路

本例通过使用3D图层和摄影机制作三维空间动画变换,使用【投影】效果制作阴影。

#### 室 例 效 果

案例效果如图3-103所示。



图3-103

#### 操作步骤

- □ 在项目窗口中右击鼠标,然后在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令,如图3-104所示。
- □ 2 在弹出的窗口中设置【合成名称】为 "Comp1", 【宽度】为2400px, 【高度】为1800px, 【帧速率】为29.97帧/秒, 【持续时间】为12秒, 如图3~105所示。
- 【4将项目窗口中的"背景.jpg"素材文件拖曳到时间线中,然后开启●(3D图层)按钮。接着将时间线拖到

起始帧的位置,开启【缩放】的关键帧,并设置【缩放】为280.0,280.0,280.0%。最后将时间线拖到第10秒的位置,设置【缩放】为200,如图3-107所示。





图 3-10-4

图3-105



图3-106



图3-107

肾项目窗口中的"01.jpg"素材文件拖曳到时间线中,然后开启 (3D图层)按钮。接着将时间线拖到起始帧的位置,开启【位置】、【X轴旋转】和【Y轴旋转】的自动关键帧,并设置【位置】为1200.0,1003.0.0,-3526.0,【X轴旋转】为0×+90.8°,【Y轴旋转】为0×+35.0°,如图3-108所示。



图 3-108

□□□ 将时间线拖到第28帧的位置,设置【X轴旋转】为0×+77°;接着将时间线拖到第1秒26帧的位置,设置【位置】为1124.5,853.8,-1674.1,【X轴旋转】为0×+83.7°,【Y轴旋转】为0×+16.2°,如图3-109所示。



图3-109

□ 7将时间线拖到第3秒12帧的位置,设置【位置】为 1063.0,608.0,-513.0, 【X轴旋转】为0×+72.0°, 【Y轴旋转】为0×+4.0°; 接着将时间线拖到第4秒的位置,设置【位置】为1044.0,608.0,0.0, 【X轴旋转】为0×+0.0°, 【Y轴旋转】为0×+0.0°, 如图3-110所示。



图3-110

□□为素材01.jpg添加【投影】效果,并设置【不透明□度】为80%,【柔和度】为60.0,如图3-111所示。□□此时拖动时间线滑块查看效果,如图3-112所示。



图3-111

图3-11

Ⅰ 将项目窗口中的"02.jpg"素材文件拖曳到时间线中,并设置起始时间为第4秒的位置,然后开启 (3D图层)。接着开启【位置】、【Z轴旋转】和【不透明度】的自动关键帧,并设置【位置】为1386.0,1693.0,—642.0,【Z轴旋转】为0×-64.0°,【不透明度】为0%,如图3-113所示。

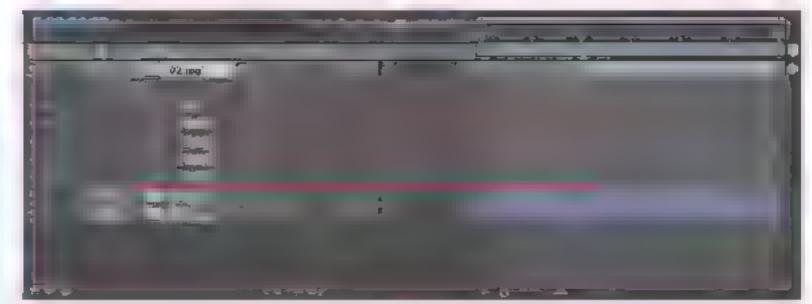


图3-113

将时间线拖到第4秒04帧的位置,设置【不透明度】为100%;接着将时间线拖到第4秒22帧的位置,开启【X轴旋转】和【Y轴旋转】的自动关键帧,并设置【位置】为1604.0,1253.0,-316.0,【X轴旋转】为0×-27.0°,【Y轴旋转】为0×-25.0°,【Z轴旋转】为0×+14.0°,如图3-114所示。



图3-114

2 将时间线拖到第5秒的位置,设置【位置】为 1810.0,853.0,0.0,【X轴旋转】为0×+0.0°,【Y轴旋转】为0×+0.0°,如图3-115所示。

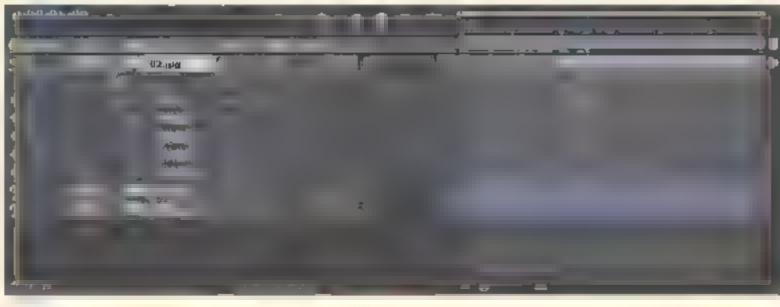


图3-115



图3-116

4在时间线窗口中右击鼠标,然后在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【摄像机】命令,如图3-117所示。

在弹出的窗口中设置【缩放】为674.48,如图3-118

图将时间线拖到起始帧的位置,然后开启【Camera 1】图层的【位置】和【方向】的自动关键帧,并 设置【位置】为1200.0,900.0,-2400.0,【方向】为

将时间线拖到第4秒04帧的位置,设置【不透明度】为 0.0°,0.0°,340.0°。接着将时间线拖到第2秒的位置,100%;接着将时间线拖到第4秒22帧的位置,开启【X 设置【位置】为1200.0,900.0,-2300.0,【方向】为旅转】和【Y轴旋转】的自动关键帧,并设置【位置】 0.0°,0.0°,0.0°, 如图3-119所示。

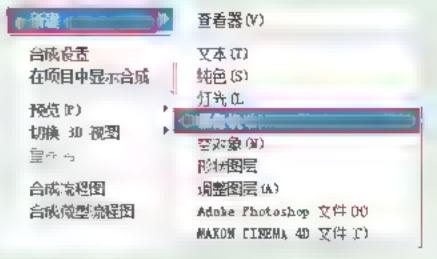


图 3-117

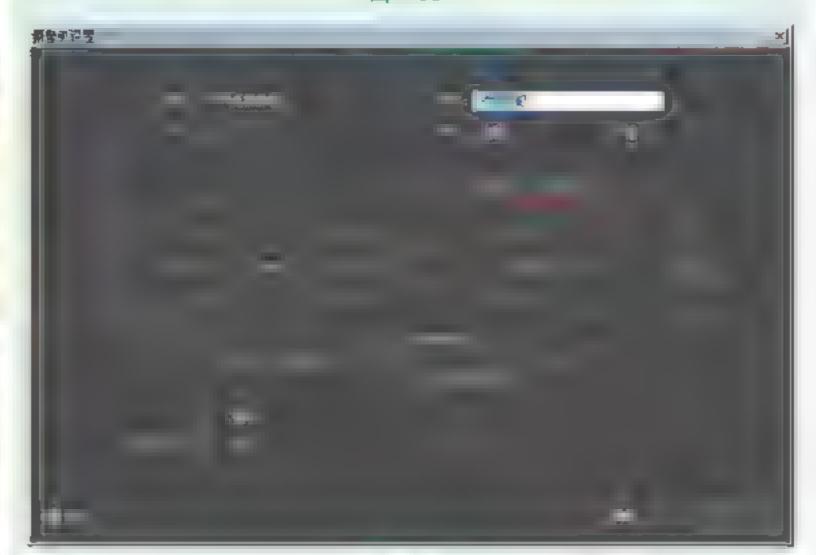


图 3-118



图3-119

7将时间线拖到第6秒的位置,设置【位置】为1200.0,900.0,-2100.0,【方向】为(0.0°,0.0°,12.0°)。接着将时间线拖到第10秒的位置,设置【位置】为1200.0,900.0,-2534.0,【方向】为0.0°,0.0°,0.0°, 如图3-120所示。



图 3-120

■此时拖动时间线滑块查看最终关键帧制作照片下落的 动画效果,如图3-121所示。



图 3-121

文件路径 第3章 汽车栏目动画

邓易指数

(梯度渐变]效果
(镜头光晕]效果
(科面 Alpha)效果
(投影)效果
(投影)效果
(技影)效果
(技影)效果
(技术要点

#### 操作思路

本例综合应用【梯度渐变】效果、【镜头光晕】效果、【斜面Alpha】效果、【投影】效果,并使用关键帧动 画制作动画,应用圆角矩形工具制作蒙版,横排文字工具创建文字。

#### 家例效果

案例效果如图3-122所示。



图3-122

#### 操作步骤

☐ 【在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建】|【纯色】命令,新建一个黑色的纯色图层, 如图3~123所示。 2为纯色层添加【梯度渐变】效果,设置【起始颜 2色】为浅灰色,【渐变终点】为360.0,1304.0, 【结束颜色】为灰色,【渐变形状】为【径向渐变】, 如图3-124所示。

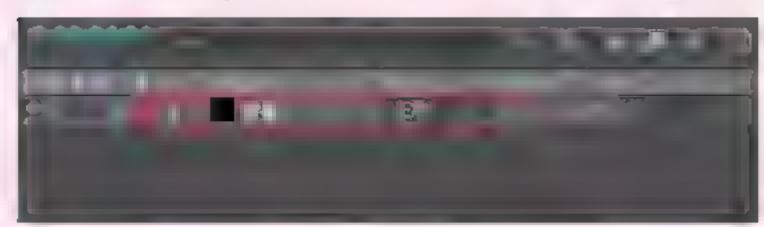


图3-123

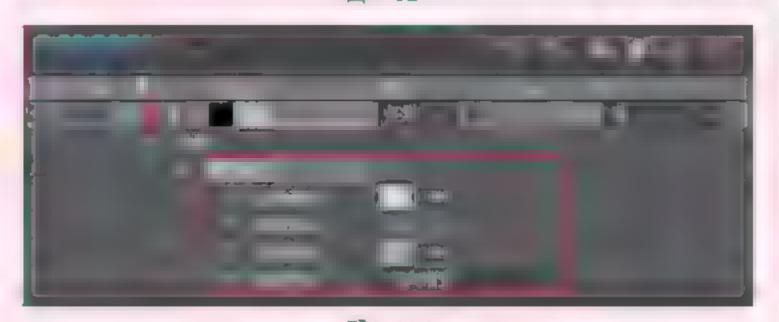


图3-124 图3-125所示。



图3-125

日4继续为纯色层添加【镜头光晕】效果,设置【光晕中心】为360.0,0.0,【光晕亮度】为160%,镜头类型为35毫米定焦,如图3-126所示。

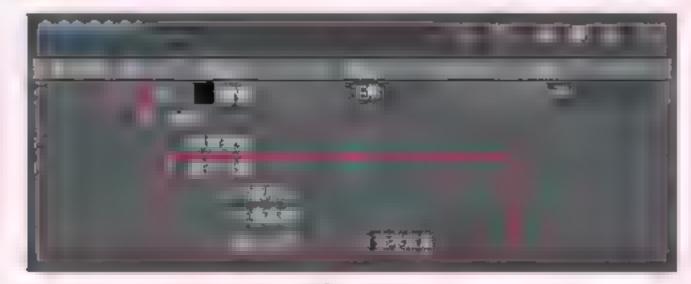


图3-126



图3-127



图 3-128

7选择"01.jpg"图层,单击 (圆角) 原,单击 (圆角) 使形)按钮,并拖动产生一个遮罩,如图3-129所示。

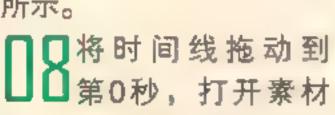




图 3-129

"01.jpg"中的【位置】前面的图按钮,设置【位置】为366.0,-424.0,如图3-130所示。



图3-130

□□ 将时间线拖动到第2秒,设置【位置】为366.0,329.0, 如图3-131所示。



图3-131

为 "01.jpg" 图层添加【斜面Alpha】效果,设置【边缘厚度】为5.00,【灯光角度】为0×+50.0°,【灯光强度】为0.60,如图3-132所示。



图3-132

此时产生了厚度效果,如图3-133所示。



图3-133

【2在不选择任何图层的情况下,单击 (钢笔工具)按 2钮,绘制出一个闭合图形,如图3-134所示。



图3-134

【为此时新绘制出的图形添加【梯度渐变】效果,设置【渐变起点】为-42.0,396.0,【起始颜色】为青色,【渐变终点】为629.0,382.0,【结束颜色】为深蓝色,如图3-135所示。



图3-135

4为此时新绘制出的图形添加【投影】效果,设置【柔和度】为50.0,如图3-136所示。



图3-136

上使用工(横排文字工具),单击并输入白色文字,如图3-137所示。

【选中此时的文字和图形两个图层,如图3-138所示。



图3-137

7按组合键Ctrl+Shift+C进行预合成,命名为"文字合成",如图3-139所示。



图 3-138



图3-139



图3-140

日本時间线拖动到第3秒,设置【位置】为429.0,288.0,如图3-141所示。



图3-141

7 最终的动画效果如图3-142所示。



图3-142

## 文件路径 第3章\清新文字动画效果 难易指数 【位置】、【不透明度】、【方向】属性的关键帧动画

#### 操作思路

本例通过对【位置】、【不透明度】、【方向】属性创建关键帧,制作清新文字动画效果。

#### 

案例效果如图3-143所示。

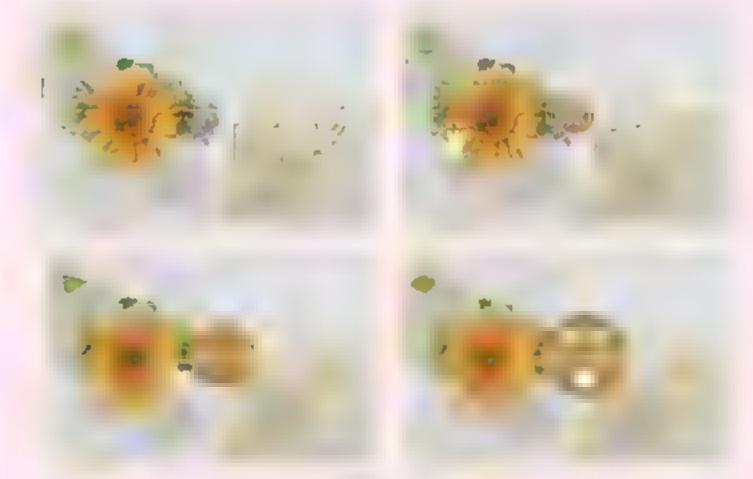


图3-143

#### 操作步骤

□ 将素材 "背景.png" 导入时间线窗口中,如图3-144 所示。



图3-144

7此时的背景效果如图3-145所示。

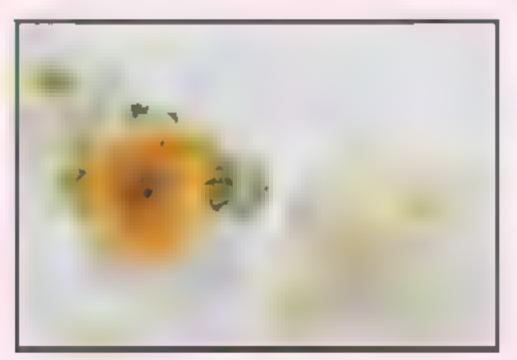


图3-145

- 一人此时的合成效果如图3-147所示。



图3-146



图3-147

了将时间线拖动到第0秒,打开素材"06.png""05.png""03.png""03.png"中的【位置】前面的按钮,分别设置这3组参数为-100.0,270.0,815.0,270.0,909.0,270.0,如图3-148所示。



图3-148

□ 特时间线拖动到第4秒,设置素材"06.png""05.png""03.png"中的【位置】分别为399.0,270.0,399.0,270.0,如图3-149所示。

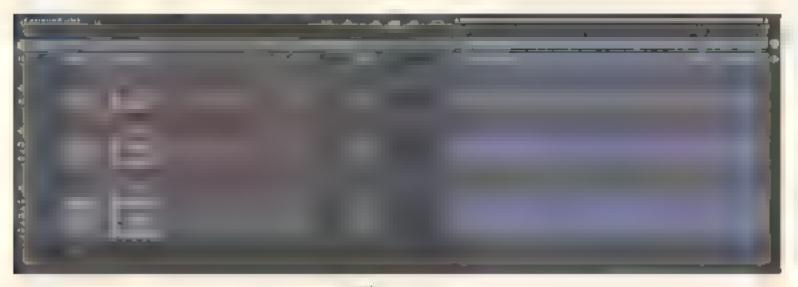


图3-149

- **7**拖动时间线,查看此时的动画效果,如图3-150 所示。
- □ 将时间线拖动到第0秒,打开素材"01.png"中的 的【不透明度】前面的 使按钮,设置为0%,如图3-151所示。



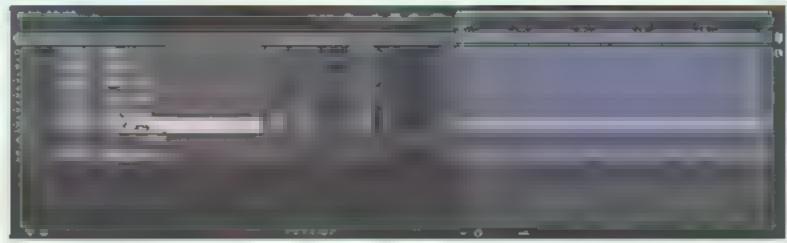


图3-151

图 将时间线拖动到第4秒,设置素材"01.png"中的 【不透明度】为100%,如图3-152所示。

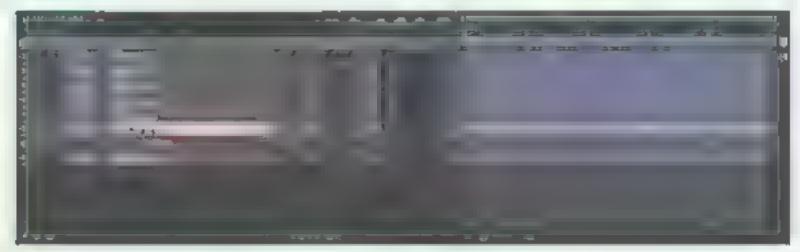


图 3-152

₩ 新时间线拖动到第0秒,打开素材 "02.png" 中的【缩 放】前面的 被钮,设置数值为0.0,0.0%,如图3-153所示。

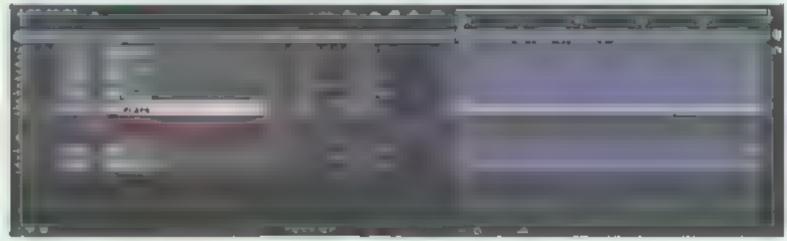


图3-153

将时间线拖动到第4秒,设置素材 "02.png"中的【缩 放】为100.0,100.0%,如图3-154所示。



图3-154

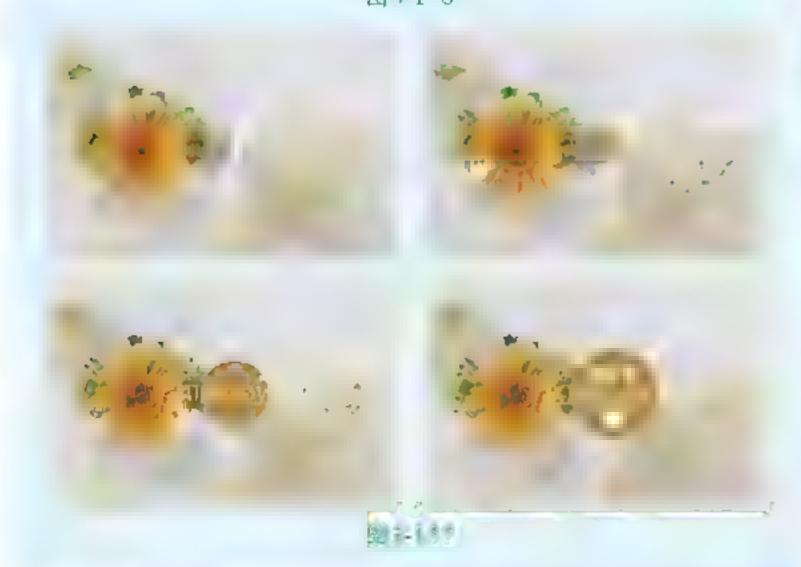
- 2激活素材 "04.png" 的 (3D图层) 按钮。将时间线 2拖动到第0秒, 打开素材 "04.png"中的【方向】前面的 ●按钮,设置数值为0.0°,90.0°,0.0°, 如图3-155所示。
- 了将时间线拖动到第4秒,设置素材"04.png"中的【方向】为0.0°,0.0°,0.0°,如图3-156所示。
- 4 拖动时间线,查看最终动画效果,如图3-157所示。



图 4-155



图 3-156



实例051	梦幻动画效果	
文件路径	第3章\梦幻动画效果	
难易指数	MANAGE .	
技术要点	<ul><li>关键帧动画</li><li>矩形工具</li></ul>	<ul><li>□ 八十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五十五</li></ul>

#### **操作思路**

本例通过对素材的【缩放】和【位置】属性设置关键帧动画制作基本动画。应用矩形工具制作蒙版,并设置【蒙版路径】的动画,从而制作梦幻动画效果。

#### 室 例 效 果

案例效果如图3-158所示。





图 3-158





图3-158 (续)

#### 操作步骤

□ 将素材 "背景.jpg" 导入时间线窗口中,如图3-159 所示。

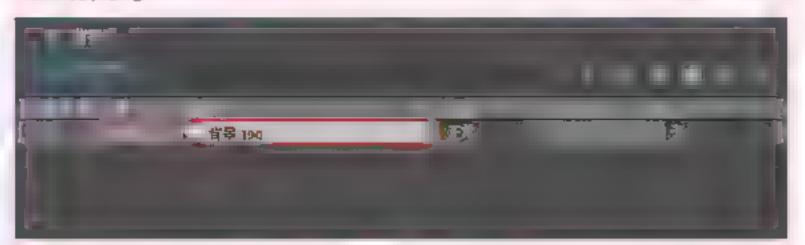


图3-159

7此时的背景效果如图3-160所示。



图3-160

□ 另 导入素材 "01.png" 到时间线窗口中。将时间线拖动到第0秒,打开素材 "01.png"中的【缩放】前面的 数钮,设置数值为0.0,0.0%,如图3-161所示。



图3-161

□4将时间线拖动到第4秒,设置素材"01.png"中的4【缩放】为100.0,100.0%,如图3-162所示。

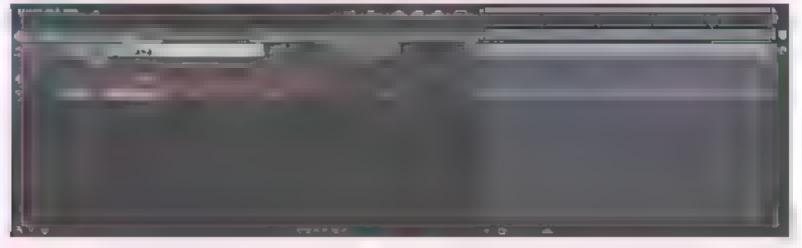


图3-162

●按钮,设置数值为512.0,-257.0,如图3-163所示。



图3-163

□将时间线拖动到第4秒,设置素材 "02.png"中的 【位置】为512.0,363.0,如图3-164所示。



图3-164

7拖动时间线,查看此时的动画效果,如图3-165 □ / 所示。





图3-165

↑ □ 导入素材 "03.png" 到时间线窗口中。单击 [〔矩形 □□工具)按钮,绘制一个矩形区域,如图3-166所示。



图3-166

□□设置素材 "03.png"中的【蒙版羽化】为50.0,50.0。将时间线拖动到第0秒,打开素材 "03.png" 中的【蒙版路径】前面的《按钮,如图3-167所示。

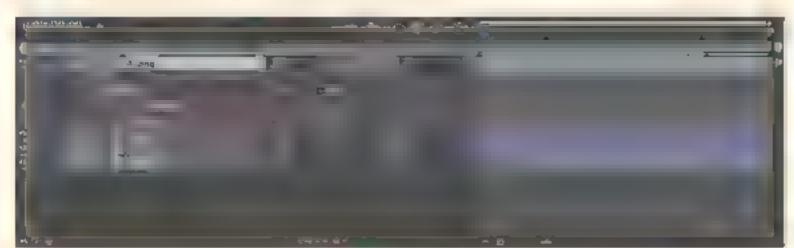


图3-167

将时间线拖动到第2秒,如图3~168所示。

▲改变矩形的区域大小,如图3-169所示。



图3-168

□导入素材 "04.png" 到时间线窗口中。单击圆(矩形 工具)按钮,绘制一个矩形区域,如图3-170所示。



图3-169

图3-170

□设置素材 "04.png"中的【蒙版羽化】为50.0,50.0。 □ 将时间线拖动到第2秒, 打开素材 "04.png"中的【蒙 版路径】前面的 按钮,如图3-171所示。



图 3-171

人将时间线拖动到第4秒,如图3-172所示。



图3-172

【□改变矩形的区域大小,如图3-173所示。



图3-173

拖动时间线,查看此时的动画效果,如图3-174所示。





图 3-174

7导入素材 "05 png" 到时间线窗口中,并设置素材的 起始时间为2秒,如图3-175所示。



图3-175

□将时间线拖动到第2秒,打开素材"05.png"中的【位 ■ 置】前面的 按钮,设置【位置】为1248.0,363.0,如 图3-176所示。



□将时间线拖动到第4秒,设置素材"05.png"中的【位 □置】为512.0,363.0,如图3-177所示。



图3-177

了 下拖动时间线, 查看最终动画效果, 如图3-178所示。









图3-178

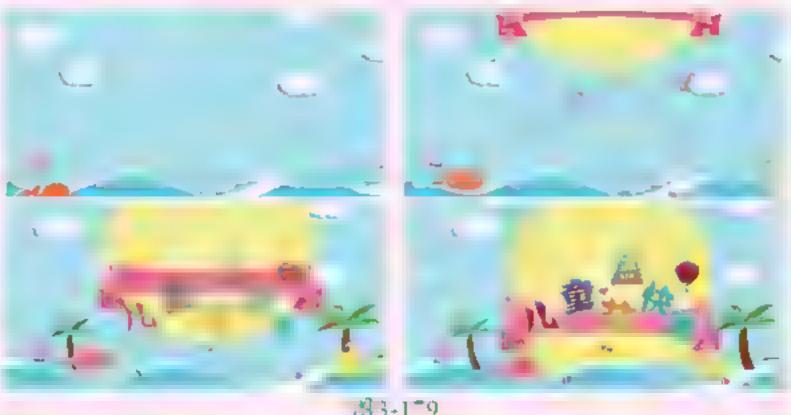
#### 実例052 卡通合成动画效果 文件路径 第3章\卡通合成动画效果 难易指数 HANNA 【位置】、【不透明度】属性的关键帧 技术要点 Q 13码 %度学。

#### 操作思路

本例通过对【位置】、【不透明度】属性创建关键 帧,从而制作卡通合成动画效果。

#### 

案例效果如图3-179所示。



**3-1**79

□ 将素材 "背景.jpg" 导入时间线窗口中,如图3-180 ■所示。

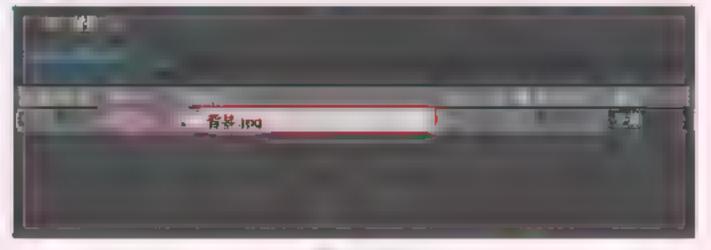


图3-180

□□此时的背景效果如图3-181所示。

#### 图3-181

**了**导入素材"01.png""02.png""03.png""04.png""07.png""05.png""06.png"到时间线窗口 中,并设置素材"07.png"的起始时间为1秒,如图3-182 所示。

此时的合成效果如图3-183所示。



图 3-182



图3-183

□ 「将时间线拖动到第0秒,打开素材"01.png""02.png""03.png""04.png""07.png""05.png""06.png"中的【位置】前面的■按钮,依次设置数值为544.0,300.0;608.0,-294.0;482.0,300.0;608.0,300.0;925.0,300.0;387.0,354.0;如图3-184所示。

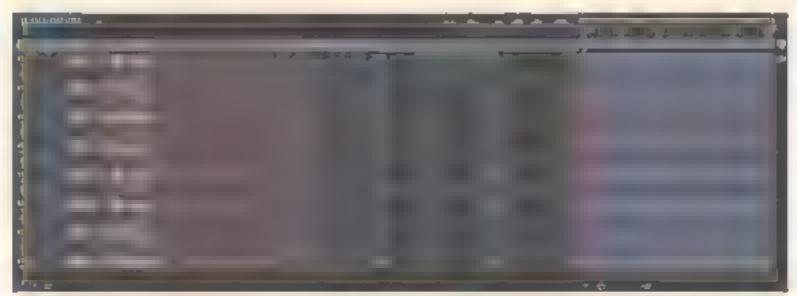


图3-184

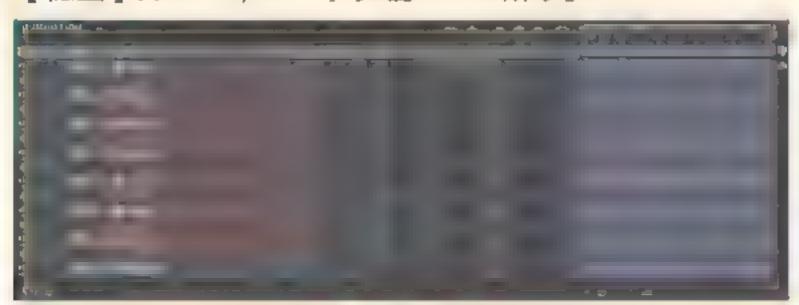


图3-185

7将时间线拖动到第2秒,设置素材"04.png"中的【位置】为608.0,300.0;设置素材"07.png"中的【位置】为608.0,300.0;设置素材"06.png"中的【位置】为497.5,284.0,如图3-186所示。



图3-186

□ 将时间线拖动到第3秒,设置素材 "02.png"中的 □ 位置 □ 为608.0,300.0;设置素材 "04.png"中的 □ 位置 □ 为608.0,280.0;设置素材 "07.png"中的 □ 位置 □ 为620.0,300.0,如图3-187所示。



图3-187

| 内部间线拖动到第4秒,设置素材 "01.png"中的【位置】为673.0,300.0;设置素材 "03.png"中的【位置】为731.0,300.0;设置素材 "04.png"中的【位置】为608.0,300.0;设置素材 "07.png"中的【位置】为608.0,300.0;设置素材 "05.png"中的【位置】为608.0,300.0;设置素材 "06.png"中的【位置】为608.0,300.0,如图3-188所示。



图3-188

拖动时间线,查看此时的动画效果,如图3-189所示。



图3-189

【将素材 "08.png"导入时间线窗口中。将时间线拖动到第0秒,打开【不透明度】前面的图按钮,设置素材 "08.png"中的【不透明度】为0%,如图3-190所示。



图3-190

- 2 将时间线拖动到第4秒,设置素材"08.png"中的【不 2 透明度】为100%,如图3-191所示。
- 7拖动时间线,查看最终的动画效果,如图3-192所示。



图 3-191



图 3-192

实例053	家电网页动画效果	
文件路径	第3章 家电网页动画效果	
难易指数	क्षेत्रके क्षेत्रके	
技术要点	<ul><li>【高斯模糊】效果</li><li>● 关键帧动画</li></ul>	□ <b>●</b> ○  ○  ○  ○  ○  ○  ○  ○  ○  ○  ○  ○  ○

#### 操作思路

本例通过为素材添加【高斯模糊】效果制作模糊效 果,为属性添加关键帧动画制作文字、方向的动画变化。

#### 一案例效果

案例效果如图3-193所示。



图3-193

#### 操作步骤

将素材"背景.png"导入时间线窗口中,如图3-194 所示。



图3-194

□□此时的背景效果如图3-195所示。



图3-195

□□为素材 "背景.png" 添加【高斯模糊】效果。将时间 □线拖动到第0秒,打开【模糊度】前面的图按钮,设 置数值为50.0,如图3-196所示。



图3-196

□ / 将时间线拖动到第1秒,设置【模糊度】为0.0,如 4图3-197所示。



图3-197

□ **□** 拖动时间线可以看到出现了背景从模糊到清晰的效果,如图3-198所示。

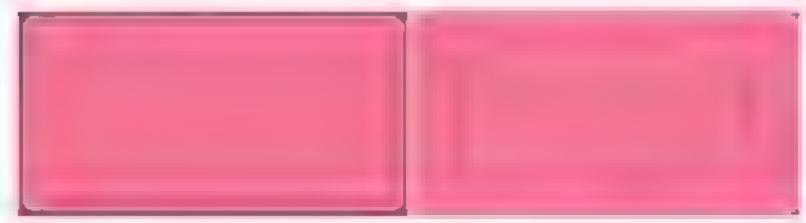


图3-198

450.5,-126.5,如图3-199所示。



图3-199

7 将时间线拖动到第2秒,设置【位置】为450.5,237.5,如图3-200所示。



图3-200

- 图将素材 "01.png" 导入时间线窗口中。将时间线拖动到第0帧,打开【位置】前面的 按钮,设置数值为450.5,111.5,如图3-201所示。
- 图 将时间线拖动到第2秒,设置【位置】为450.5,237.5,如图3-202所示。



图3-201



图 3-202

│ 将素材 "03.png" 导入时间线窗口中,激活 (3D图 层)按钮,如图3-203所示。

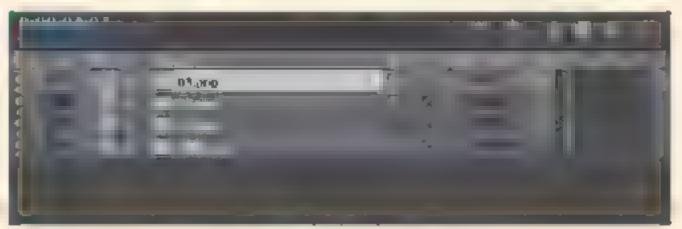


图3-203

将时间线拖动到第0秒,打开素材"03.png"的【位置】和【方向】前面的 按钮,设置【位置】为450.5,389.5,0.0,设置【方向】为0.0°,180.0°,0.0°,如图3-204所示。



图3-204

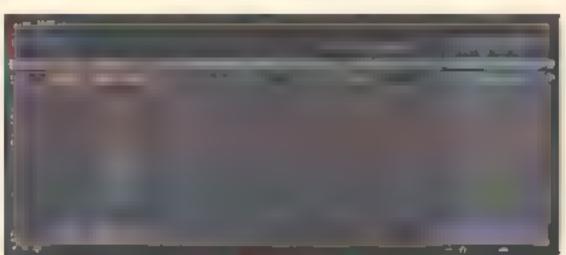


图3-205



图 3-206

4 拖动时间线,查看最终的动画效果,如图3-207所示。



图 3-207

#### 实例054 花店宣传海报

文件路径	第3章\花店宣传海报	
难易指数		
技术要点	•【高斯模糊】效果 •关键帧动画	Q. 扫码来变学-J
	• 混合模式	

#### 操作思路

本例对素材的【旋转】、【不透明度】、【缩放】、【位置】属性设置关键帧动画,并应用【高斯模糊】效果制作花店宣传海报。

#### 

案例效果如图3-208所示。

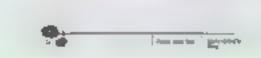


图 3-208

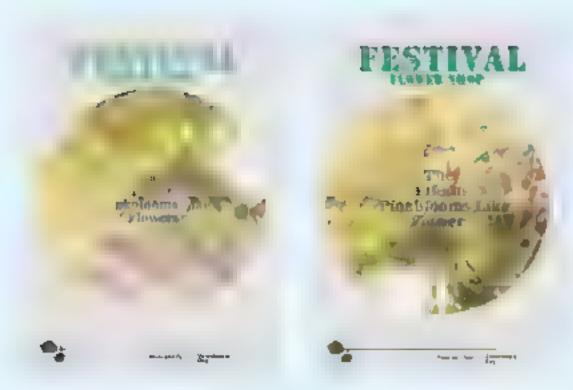


图3-208(续)

#### **操作步骤**

□ 将素材 "背景.png" "01.png" 导入时间线窗口中, 如图3-209所示。



图 3-209

77此时的背景效果如图3-210所示。



图3-210

□ 署 将时间线拖动到第0秒,打开素材 "01.png" 的【旋转】 转】和【不透明度】前面的 数按钮,设置【旋转】 为-1x+0.0°,【不透明度】为0%,如图3-211所示。

□ 4将时间线拖动到第3秒,设置【不透明度】为 100%,如图3-212所示。



图3-211



图3-212

□□ 将时间线拖动到第4秒,设置【旋转】为0×+0.0°,如图3-213所示。



图3-213

**一**拖动时间线,查看此时动画效果,如图3-214所示。



图3-214

□ 7将素材 "02.png" 导入时间线窗口中,并为其添加【高斯模糊】效果。将时间线拖动到第0秒,打开【模糊度】前面的 ● 按钮,设置数值为100.0,如图3-215所示。



图3-215

图将时间线拖动到第3秒,设置【模糊度】为0.0,如图3-216所示。



图3-216

□ 植动时间线,查看此时动画效果,如图3-217所示。

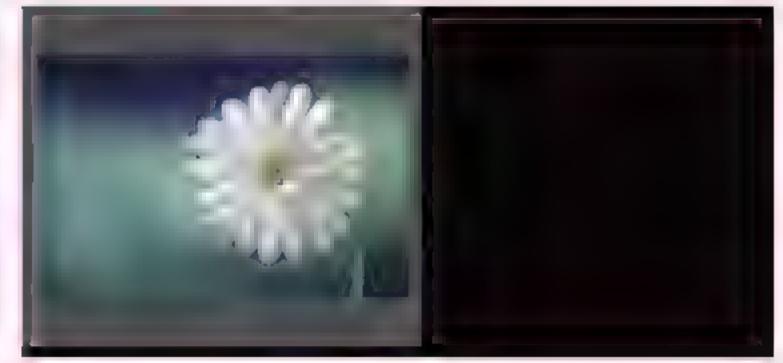


图3-217

□ 将素材 "03.png~06 png" 导入时间线窗□中。
将时间线拖动到第0秒,打开素材 "03.png"的 【缩放】前面的②按钮,设置数值为0.0,0.0%;打开 素材"04.png"的【缩放】前面的②按钮,设置数值 为0.0, 0.0%; 打开素材 "05.png" 的【位置】前面 的 数 按钮, 设置数值为328.5,651.5; 打开素材 "06. png"的【不透明度】前面的】按钮,设置数值为 0.0,0.0%,如图3-218所示。



图3-218

【将时间线拖动到第1秒,设置素材 "05.png"的【位 置】为328.5,465.5,如图3-219所示。



图3-219

□将时间线拖动到第3秒,设置素材"03.png"的【缩 ∠放】为100.0,100.0%,设置素材 "04.png" 的【缩 放】为100.0,100.0%,如图3-220所示。

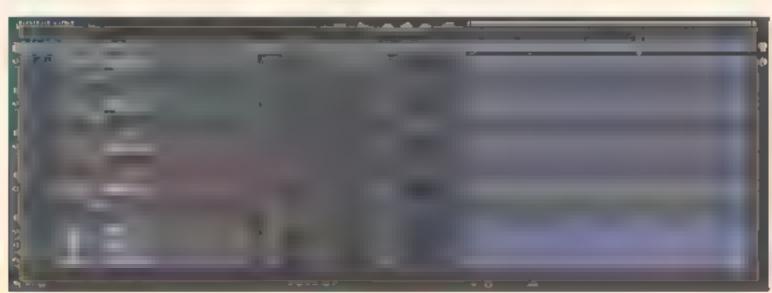


图3-220

□将时间线拖动到第5秒,设置素材 "06.png"的【不透 □ 明度】为100%,如图3-221所示。



图3-221

/,设置素材 "04.png" 的【模式】为【差值】,如 十图3-222所示。



图 3-222

**上**拖动时间线,查看最终的动画效果,如图3-223所示。



图3-223

实例055	<b>圣季恋歌</b>	
文件路径	第3章\冬季恋歌	
难易指数	1-1-1-1-1-1-	
技术要点	关键帧动画	Q.扫码;深度学习

#### 操作思路

本例通过对素材的【不透明度】、【位置】、 转】属性设置关键帧,从而制作冬季恋歌动画效果。

#### 

案例效果如图3-224所示。



出3-224

#### 操作步骤

□ 将素材 "背景.jpg" 导入时间线窗口中,设置【缩放】 为127.7,127.7%,如图3-225所示。

7 此时的背景效果如图3-226所示。

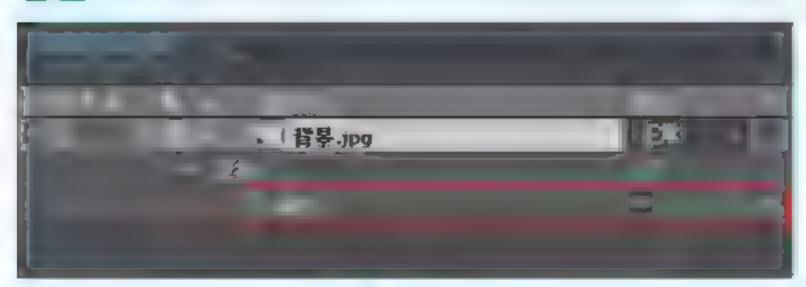


图3-225

图3-226



图3-227

□ 4 将时间线拖动到第2秒,设置素材 "03.png~06.png" 的【不透明度】为100%,如图3-228所示。



图3-228

**日** 拖动时间线,查看此时动画效果,如图3-229所示。

图 将素材 "02.png" 和 "01.png" 导入时间线窗口中。 将时间线拖动到第0秒,打开素材 "02.png" 的【位置】前面的重按钮,设置数值为328.5,1289.5。打开素材 "01.png" 的【缩放】和【旋转】前面的重按钮,设置【缩放】为0.0,0.0%,设置【旋转】为-1x+0°,如图3-230所示。

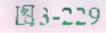




图3-230

□ 7将时间线拖动到第3秒,设置素材"02.png"的【位置】为 328.5,465.5。设置素材"01.png"的【缩放】为100.0,100.0%,【旋 □ 集,如图3-233所示。 转】为-90,如图3-231所示。

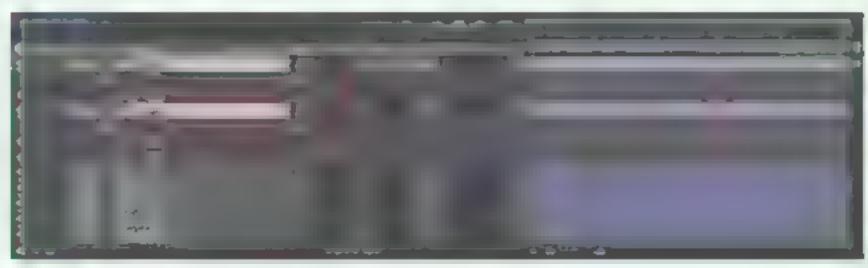


图3-231

□将时间线拖动到第4秒,设置素材"01.png"的【旋转】为0×+0.0°,如 □图3-232所示。



图3-232



图 3-233



## 文字效果



也是视觉传达最直接的方式。



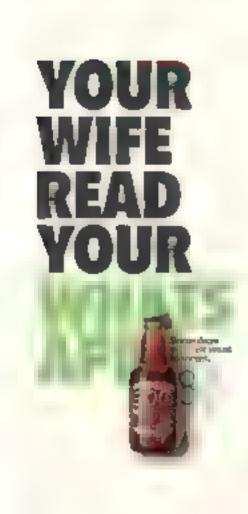
· BRILLYANDERS

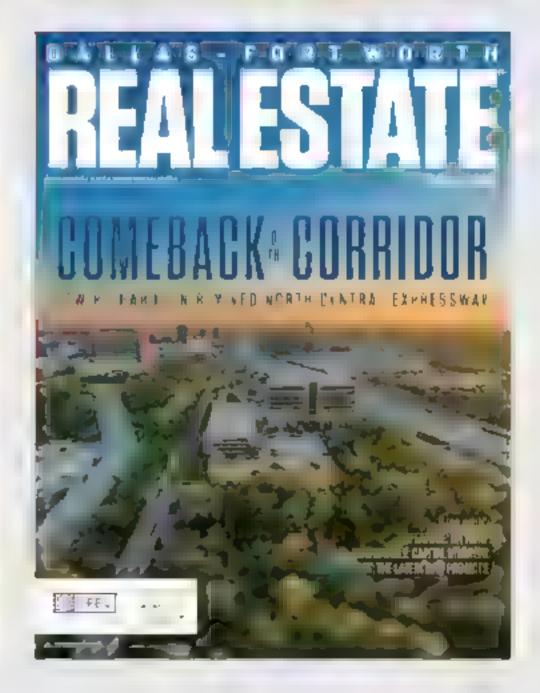
.........













#### 操作思路

在使用After Effects时,需要添加文字来加以点缀或说明等,这时就需要创建文字效果。本例主要掌握多种创建文字的方法。

#### 室 例 效 果

案例效果如图4-1所示。

# Text Composition

图4-1

#### 操作步骤

☐ 在时间线窗口中选择【新建】| 【纯色】命令,如图4-2所示。

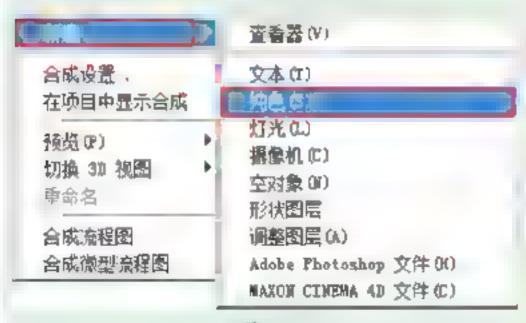


图4-2

- □ Z 设置【颜色】为黄色,如图4-3 从 所示。
- □ 【 此时的效果如图4-4所示。
- □ 4在时间线窗口中选择【新建】|
  【文本】命令,如图4-5所示。

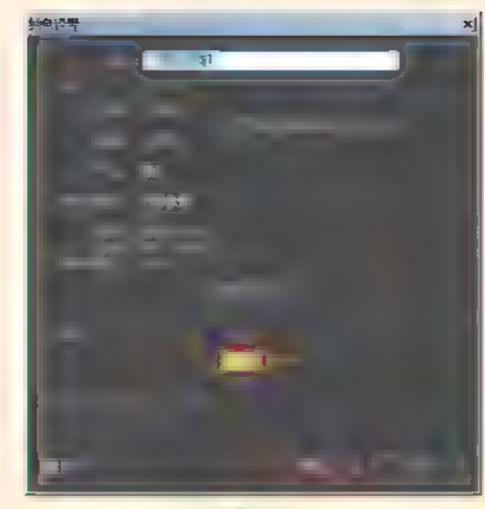


图 1-3



图 4-4

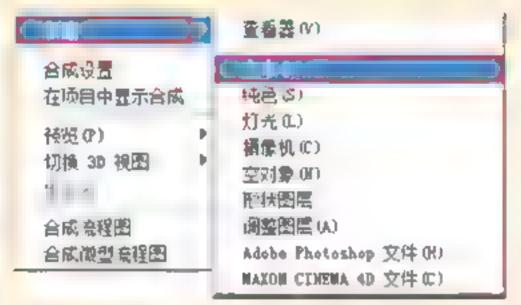


图4-5

**1**5翰入文字,并摆放好位置,如图4-6所示。



图4-6

- 7继续新建文本图层,并输入文字,如图4-8所示。
- □ 2 继续新建文本图层,并输入文字,如图4-9所示。



图 1-7



图 4-8



图4-9

■ 最终的画面效果如图4-10所示。



图4-10



#### 在菜单栏中或使用快捷键创建文 本层

也可以在菜单栏中选择【图层】|【新建】|【文本】命令,或按快捷键Ctrl+Shift+Alt+T,即可创建

#### 文本图层, 如图4-11所示。

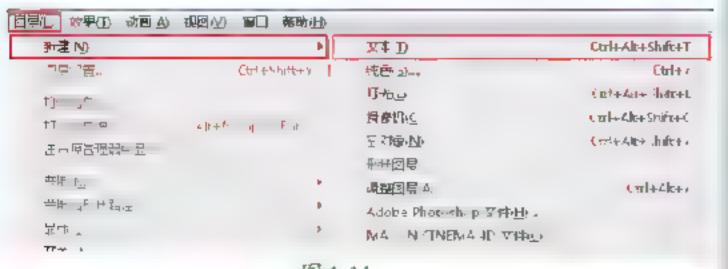


图 4-11

文例057	厚度文字	
文件路径	第4章\厚度文字	
难易指数	ii	
技术要点	【斜面 Alpha】效果	Q + 164 * 度字 - 1

#### 操作思路

本例主要掌握对文字图层添加【斜面Alpha】效果,使 文字呈现立体和厚度的效果。

#### **学案例效果**

案例效果如图4-12所示。



图4-12

#### 操作步骤

□ | 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图4-13所示。



图4-13

7此时的背景效果如图4-14所示。



图 4-14

□□□(横排文字工具),单击并输入文字,如图4-15所示。



图4-15

【本【字符】面板中设置相 一个应的字体类型,设置字体 大小为500、字体颜色为褐色, 如图4-16所示。



图 4-16

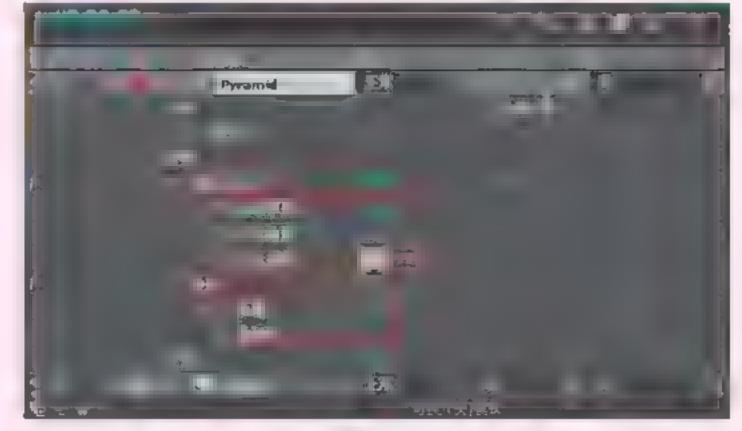


图 4-17

**一**最终的效果如图4-18所示。



图 4-18

## 实例058 金属凹陷文字

文件路径	第4章\金属凹陷文字
难易指数	TO THE REPORT
技术要点	<ul><li>斜面和浮雕</li><li>内阴影</li><li>混合模式</li></ul>



Q 扫码 幂度学习

# ·操作思数

本例通过对文字添加【斜面和浮雕】和【内阴影】这两种图层样式,并修 改混合模式来制作金属凹陷文字效果。

# 金 案 例 效 果

案例效果如图4-19所示。



图4-19

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗 □中,如图4-20所示。



图 4-20

- □□(横排文字工具),单击并输入文字,如图4-22所示。



Metal Text

图4-21

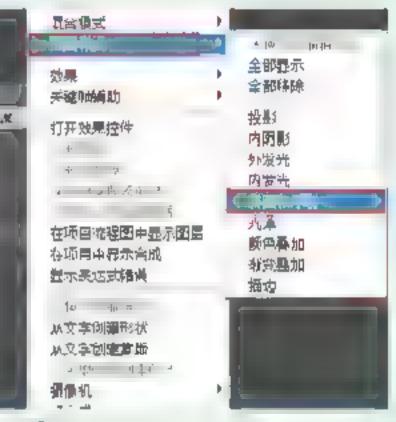
图 4-22

- □□选择文字图层,右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【图层样式】|【斜面和浮雕】命令,如图4-24所示。



图 4-23

数果 天建市崎助 打开效果控件 在项目常程图中显示 存项目中程示合成 提示表达式精模 10 中 二 从文字创建直版 平型



194-24

日日设置【样式】为【外斜面】,【方向】为【向下】,【大小】为1.0,【柔化】为1.0,【高亮模式】为【线性减淡】,【高光不透明度】为30%,【阴影不透明度】为30%,如图4-25所示。



图 4-25

- 7继续右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【图层样式】|【内阴影】命令,如图4-26所示。
- □□最终的效果如图4-28所示。



图4-26



图 4-27



图4-28

实例059	新变色文字	
文件路径	第4章\渐变色文字	
难易指数	1.1.1.1.1.1.	
技术要点	<ul><li>● 横排文字工具</li><li>● 【四色渐变】效果</li></ul>	<b>□老婦</b> ○打局 ★度学习

本例主要掌握对文字图层添加渐变特效, 使文字产生 彩色渐变效果。

# 室 例 效 果

案例效果如图4-29所示。



图4-29

# 操作步骤

将素材 "01 jpg"导入到时间线窗□中,如图4-30 图 将素材 所示。



图4-30

□ **2**使用**□**(横排文字工具),单击并输入文字,如 图4-31所示。



图4-31

□ **3**在【字符】面板中设置相应的字体类型,设置字体 大小为360像素,然后单击☑(没有填充颜色)按 钮,如图4-32所示。

设置【描边宽度】为15像素,如图4-33所示。



图4-32

图4-33



图 4-34

最终的效果如图4-35所示。



图 4-35

实例060	发光文字动画	
文件路径	第4章\发光文字动画	
难易指数	the state of the state of	
技术要点	<ul><li>动画预设</li><li>【发光】效果</li></ul>	□ (本)

本例通过对文字添加【动画预设】制作动画变化,并添加【发光】效果制作发光文字。

# 室 例 效 果

案例效果如图4-36所示。



图 1-36

# 操作步骤

- □ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图4-37 所示。
- □ **2**使用Ⅲ(横排文字工具),单击并输入文字,如 **2**图4-38所示。



图4-37



图 4-38

- 了在【字符】面板中设置相 应的字体类型,设置字体 大小为400,然后设置颜色为橘 色,如图4-39所示。
- □4进入【效果和预设】 □4面板,展开【动画预 设】|Text|Blurs|【蒸发】 选项,然后将其拖到文字 上,如图4-40所示。

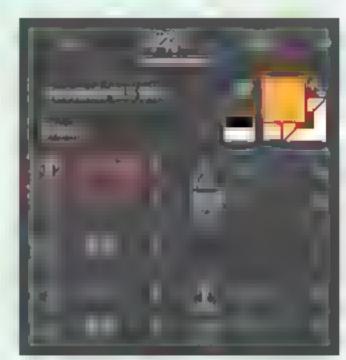


图 1-39

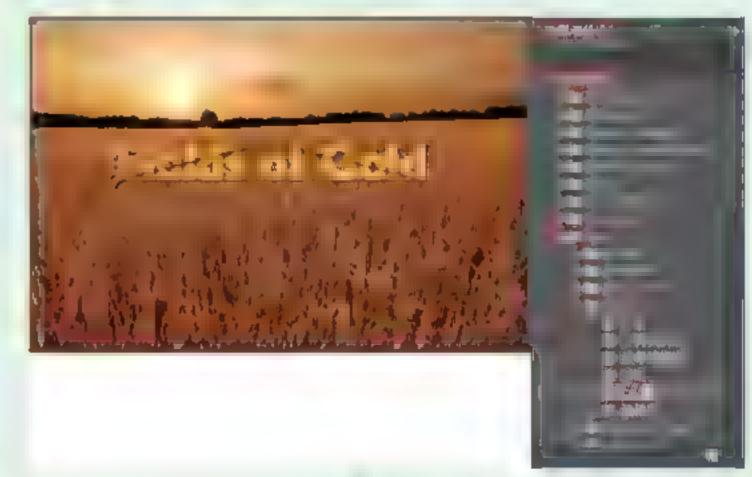


图4-40

□□□□ 此时拖动时间线已经看到产生了类似蒸发效果的文□□□ 字动画,如图4-41所示。



图4-41

- □□选择刚才的文字图层,按快捷键Ctrl+D,将其复制 □□一层,如图4-42所示。
- 7选择复制出的文字图层,为其添加【发光】效果,设置【发光半径】为126.0,【发光强度】为3.0,如图4-43所示。



图4-42



图 4-43

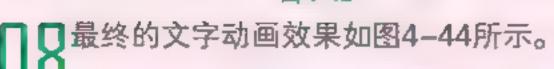




图 4-44

实例061 多彩卡通文字		
文件路径	第4章\多彩卡通文字	
难易指数	1.1111	
技术要点	横排文字工具	Q 打造事度学-1

依次对文字进行选择并设置不同的字体、颜色,然后统一进行描边效果。 本例主要掌握制作彩色文字效果的方法。

# **全**案例效果

案例效果如图4-45所示。



图 4-45

# 操作步骤

□ 将素材 "01.png" 导入到时间线 窗口中,如图4-46所示。

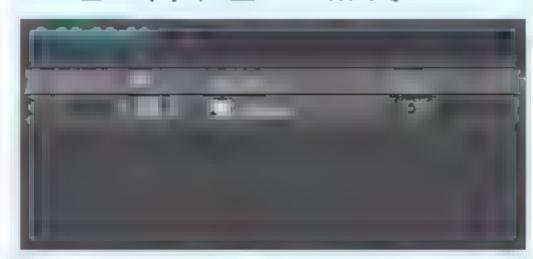


图4-46

7 此时的效果如图4-47所示。



图4-47

**了**使用**四**(横排文字工具),单击 并输入文字,如图4-48所示。



图4-48

【本【字符】面板中设置相应的字 4体类型,设置字体大小为120,然 后设置颜色为红色,描边颜色为白色, 设置描边宽度为35,如图4-49所示。



图4-49

□□选择第2个字母,设置颜色为橙 色,如图4~50所示。





实例062	描边文字	
文件路径	第4章 描边文字	
难易指数	<b>भिर्माभिभि</b>	
技术要点	横排文字工具	

Q扫码深度学习

# 學操作思路

对文字设置字体颜色,并为其设置描边颜色和描边宽度,从而制作广告中常用的描边文字效果。

# **全案例效果**

案例效果如图4-52所示。



图 4-52

# 操作步骤

图 | 将素材 "01.jpg"和 "02.png"导入 到时间线窗口中,如图4-53所示。

# 7此时的效果如图4-54所示。



图 4-53



图4-54

了在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建】| 【文本】命令,如图4-55所示。

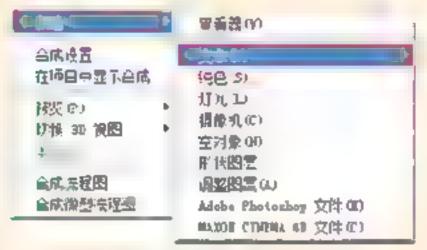


图4-55

☐ 4 单击输入一组文字,并移动到合 适的位置,如图4-56所示。



图4-56

一 一 在【字符】面板中设置相应的字 体类型,设置字体大小为370像 素,然后设置颜色为黄色,描边颜色 为白色,设置描边宽度为43像素,如 图4~57所示。

□□最终的效果如图4-58所示。



图 1-57



1-58

# 

# 操作思路

本例通过为纯色层应用椭圆工 具制作背景,使用横排文字工具创建 文字,并应用【投影】效果、【百叶 窗】效果制作百叶窗文字,创建关键 帧动画。

# 室 例 效 果

案例效果如图4-59所示。

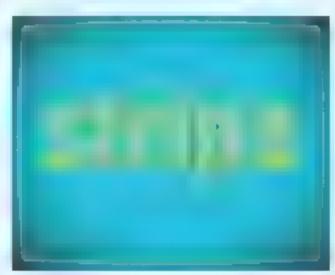


图 4-59

# **操作步骤**

□ 【在项目窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建合成】命令,在弹出的【合成设置】对话框中 单击【确定】按钮,如图4-60所示。



图4-60

☐ **Z**在时间线窗口中新建纯色图层,并设置颜色为青色, **Z**如图4-61所示。



图4-61

□ 3选择刚创建的纯色图层,单击 (椭圆工具)按钮, 分并拖动出一个椭圆形遮罩,如图4-62所示。

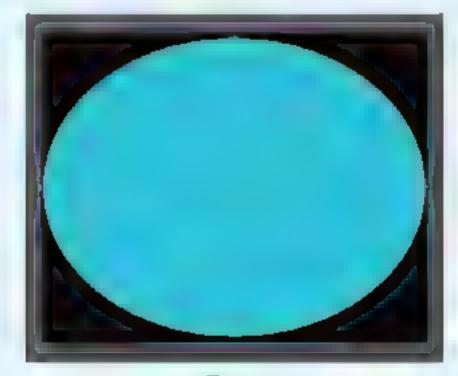


图 4-62

☐ 4设置【蒙版羽化】为350.0,350.0像素,【蒙版扩展】 为150像素,如图4-63所示。



图 4-63

- 上 此时已经产生了羽化的背景效果,如图4-64所示。
- □□□(横排文字工具),单击并输入文字,如图4-65所示。

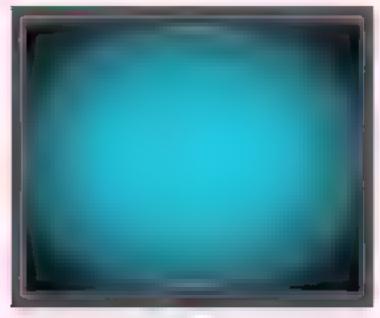


图 1-64

图 1-65

□ 7在【字符】面板中设置相应的字体类型,设置字体大小为330像素,设置颜色为黄色,如图4-66所示。



图 4-66

图 4-6"

一山此时已经产生了投影的效果,如图4-68所示。



图4-68

为文字图层添加【百叶窗】效果。设置【方向】为0×-45.0°,【宽度】为24。将时间线拖动到第0秒,单击打开【过渡完成】前面的配按钮,设置其参数为50%,如图4-69所示。



图 1-69

将时间线拖动到第1秒,设置【过渡完成】为0%,如 图4-70所示。



图4-70

□此时的文字动画效果如图4-71所示。



实例064	<b>短光脐动</b> 文字动画	
文件路径	第4章\炫光游动文字动画	
难易指数	11	
技术要点	<ul> <li>椭圆工具</li> <li>横排文字工具</li> <li>【快速模糊】效果</li> <li>【镜头光晕】效果</li> </ul>	Q 1 ,61 m 2 7 -)

# 操作思路

本例应用椭圆工具、横排文字工具、【快速模糊】效 果、【镜头光晕】效果制作炫光游动文字动画。

# **全**案例效果

案例效果如图4-72所示。

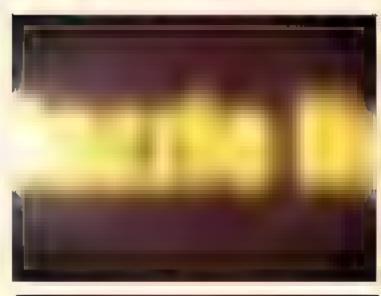








图 4-72

# 操作步骤

在时间线窗口新建一个纯色层,并设置颜色为褐色, 如图4-73所示。



图 4-73

此时的背景效果如图4-74所示。

□再次新建一个黑色的纯色图层,选择刚创建的纯色图 □层,单击 (椭圆工具)按钮,并拖动出一个椭圆 形遮罩,如图4-75所示。



勾选【反转】复选框,设置【蒙版羽化】为 4150.0,150.0像素,如图4-76所示。



图 1-76

□□(横排文字工具),单击并输入文字,如图4-77所示。



图 1-77



\$ 4-78

□ 7将时间线拖动到第1秒4 帧,设置【模糊度】为0.0,如图4-79所示。



图4-79



图4-80

□□将时间线拖动到第3秒29帧,设置【缩放】为85.3,85.3%,如图4-81所示。

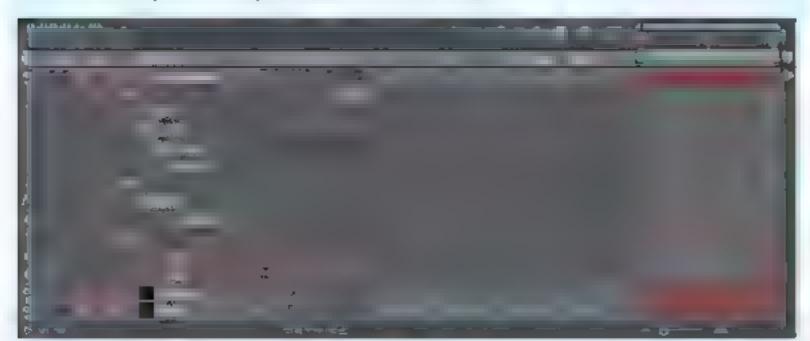


图4-81

□ 再次新建一个黑色纯色图层,设置【模式】为【相加】。为其添加【镜头光晕】效果,设置【镜头类型】为105毫米定焦。开始制作动画,将时间线拖动到第00帧,打开【光晕中心】前面的●按钮,并设置参数为7.0,232.2,如图4-82所示。

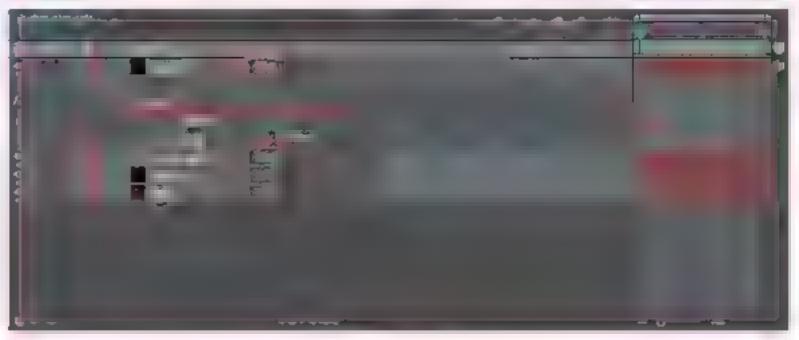


图4-82

将时间线拖动到第3秒29帧,设置【光晕中心】为603.1,251.1,如图4-83所示。

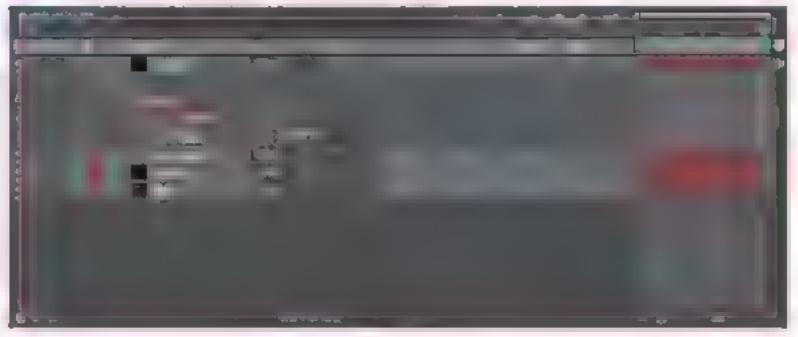


图4-83

→最终的炫光游动动画效果如图4-84所示。









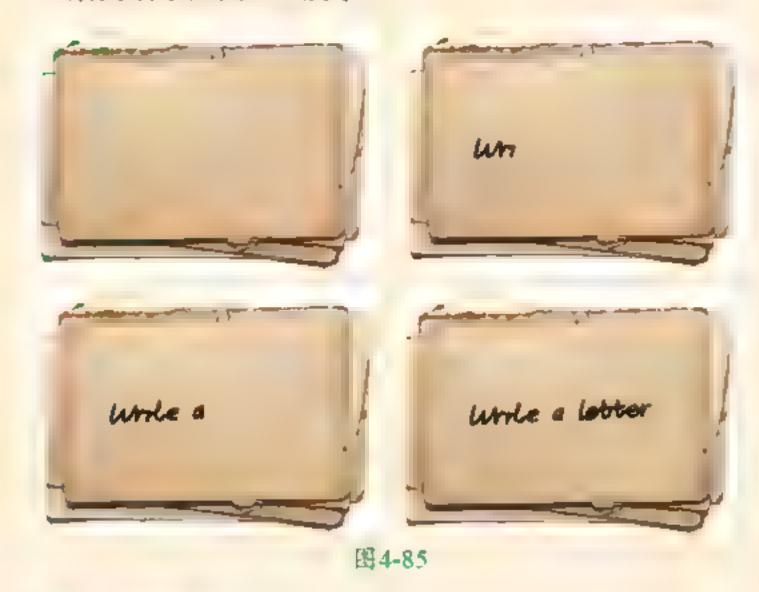
图 1-81

美例065	写字动画	
文件路径	第4章\写字动画	
难易指数	ชชชชช	
技术要点	<ul><li>● 钢笔工具</li><li>● 【描边】效果</li></ul>	Q. 扫码深度学习

本例通过应用钢笔工具绘制连笔字,并添加【描边】效果,通过设置关键帧制作文字写作动画。

# **宣案例效果**

案例效果如图4-85所示。



# 操作步骤

□ 将寮材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图4-86 所示。



图 1-86

7此时的效果如图4-87所示。

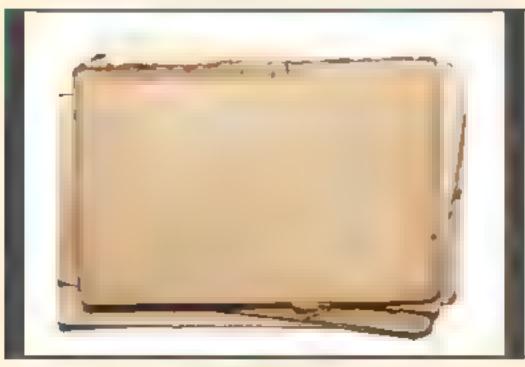


图4-87

□ 4 为图层添加【描边】效果,选中第一个单词,设置 4 【颜色】为黑色,【画笔大小】为5.4,【画笔硬度】为80%。将时间线拖动到第0秒,打开【结束】前面的 2 按钮,设置数值为0.0%,如图4-89所示。

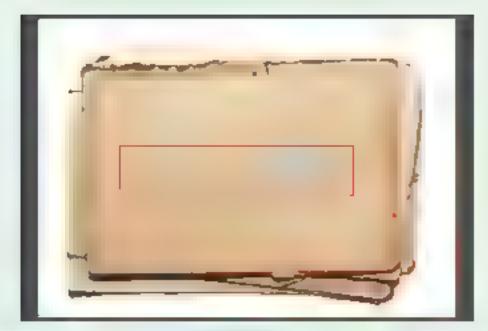


图 4-88

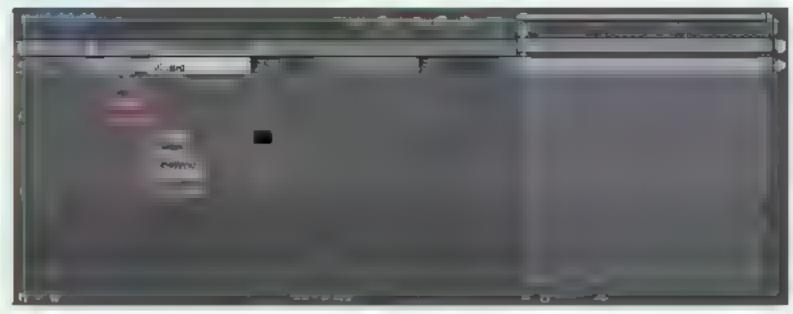


图4-89

□□将时间线拖动到第2秒,设置【结束】为100.0%,如 图4-90所示。

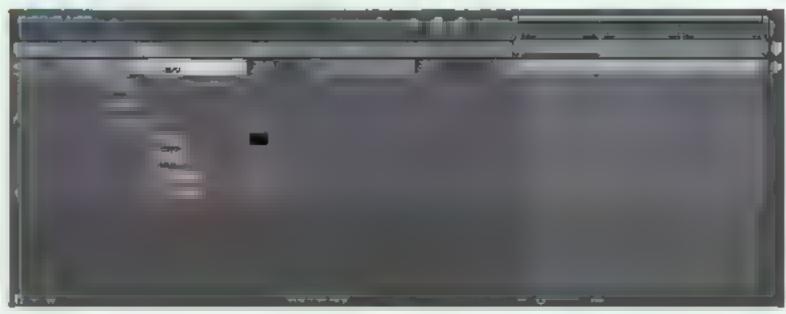


图4-90

□□□ 此时拖动时间线已经看到第一组单词出现了书写动画,如图4-91所示。





图4-91

□ 7继续为图层添加【描边】效果,选中第二个单词,设置【路径】为【蒙版2】,【颜色】为黑色,【画笔大小】为5.4,【画笔硬度】为80%。将时间线拖动到第2秒,打开【结束】前面的整按钮,设置数值为0.0%,如图4-92所示。

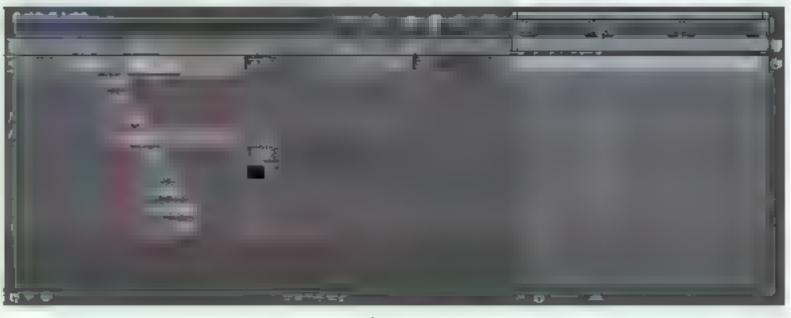


图4-92

图 将时间线拖动到第3秒,设置【结束】为100.0%,如图 4-93所示。



图4-93

□□继续为图层添加【描边】效果,选中第三个单词,设置【路径】为【蒙版3】,【颜色】为黑色,【画笔大小】为5.4,【画笔硬度】为80%。将时间线拖动到第3秒,打开【结束】前面的□按钮,设置数值为0.0%,如图4-94所示。

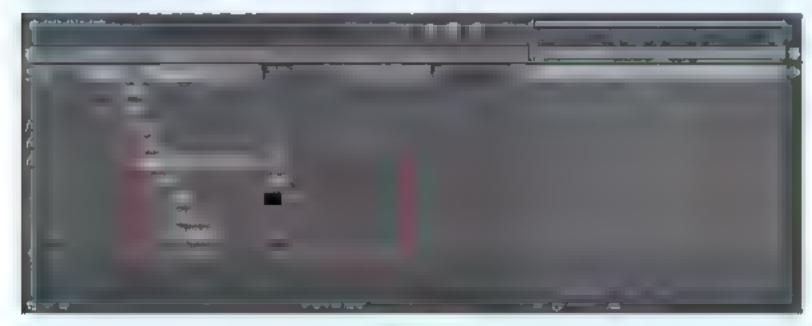


图4-94

阁4-95所示。



图4-95

■最终的动画效果如图4-96所示。

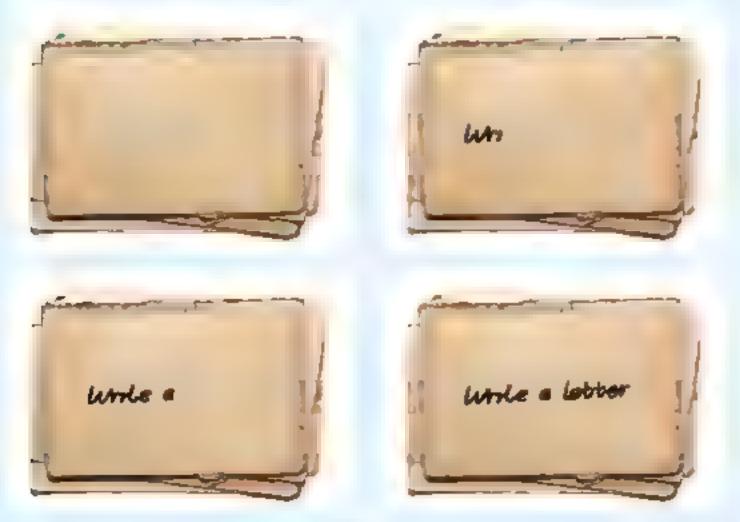


图 4-96

# 实例066 梦幻文字效果

X DIOOC	2 SALK TXXX	
文件路径	第4章\梦幻文字效果	■第355.8S■
难易指数		
技术要点	<ul><li>CC Particle World 效果</li><li>●【斜面 Alpha】效果</li><li>●【投影】效果</li></ul>	□ (本金) ○ 1369 ※度学→1

# 操作思路

本例应用CC Particle World效果制作梦幻粒子,应用【斜面Alpha】效果、【投影】效果制作三维文字。

# **第例效果**

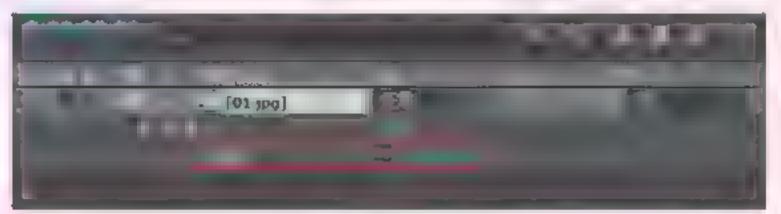
案例效果如图4-97所示。



图4-97

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,并设置【缩 放】为79.0,79.0%,如图4-98所示。



134-98

7 此时的效果如图4-99所示。



图4-99

了新建一个黑色纯色图层,为其添加CC Particle World 效果,设置Birth Rate为0.1, Gravity为0.000,

Particle Type为TriPolygon, Birth Size为0.150, Death Size为0.150, Birth Color为蓝色, Death Color为紫色, 如 图4-100所示。



图4-100

继续新建一个黑色纯色图层,为其添加CC Particle 4 World效果,设置Birth Rate为0.2,Longevity (sec) 为2.00, Velocity为0.50, Gravity为0.000, Particle Type为 Faded Sphere, Birth Size为0.100, Death Size为0.100, Birth Color为白色,Death Color为白色,如图4-101所示。

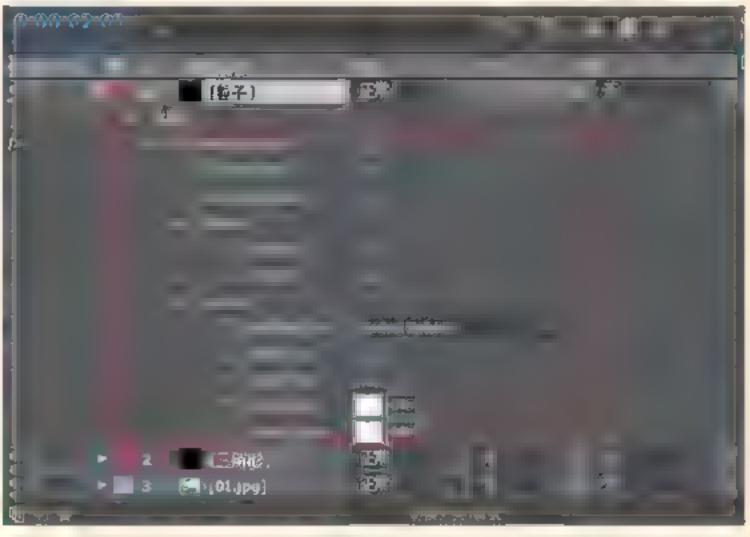


图4-101

上上的拖动时间线,可以看到粒子动画。接着使用**工**(横排文字工具) X 4 X 4 横排文字工具),单击并输入文字,如图4-102 所示。



图4-102

□为文字图层添加【斜面Alpha】效果,设置【灯光角 □度】为0×-24.0°,如图4-103所示。



图4-103

继续添加【投影】效果,设置【阴影颜色】为紫色、 【不透明度】为100%, 【方向】为0×+0.0°, 【距 离】为0.0,【柔和度】为72.0,如图4-104所示。

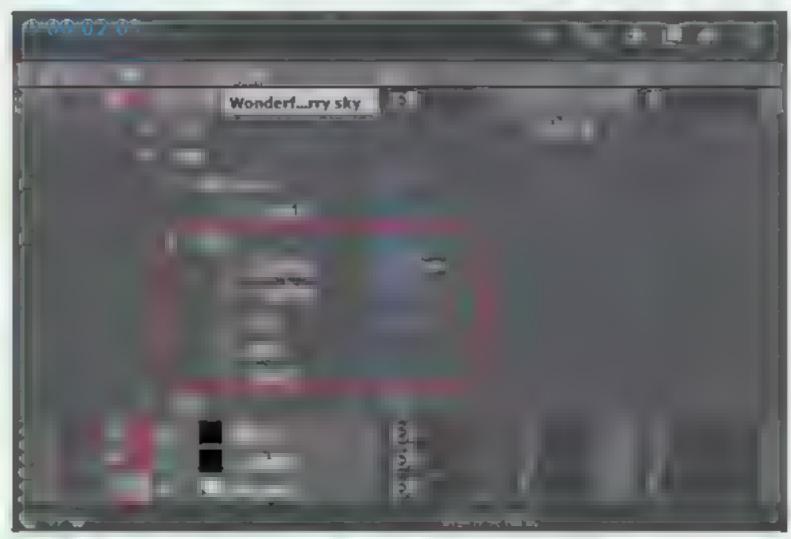


图4-104

□再次添加【投影】效果,设置【阴影颜色】为紫色, □【不透明度】为100%,【方向】为0×+0.0°,【距 离】为0.0,【柔和度】为72.0,如图4-105所示。

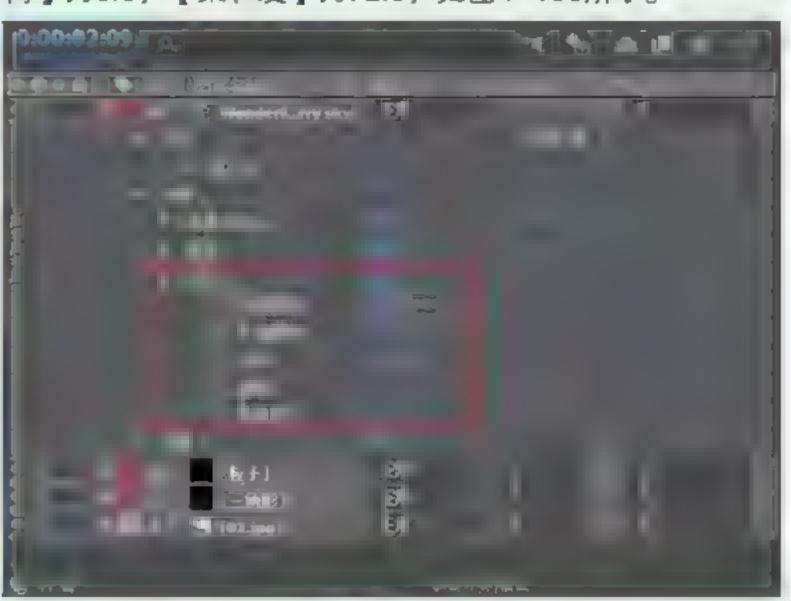


图4-105

最终文字效果如图4-106所示。

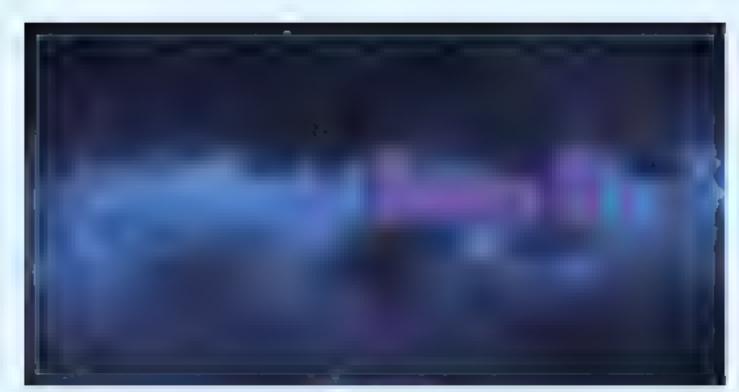


图4-106

买例067	马赛克文字	
文件路径	第4章\马赛克文字	
难易指数		
技术要点	【马赛克】效果	Q.扫码深度学习

# 響操作 思路

本例使用【横排文字】工具创建一组文字,并应用 【马赛克】效果制作马赛克效果。

# 室 例 效 果

案例效果如图4-107所示。



图4-107

# **身操作步骤**

将素材 "01.jpg"导入到时间线窗口中,设置【缩放】 为80.0,80.0%,如图4-108所示。

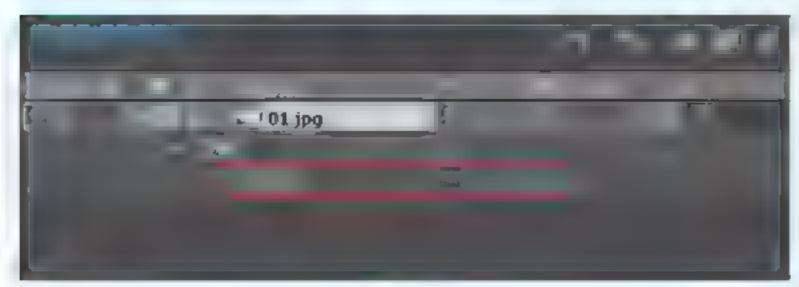


图4-108

7 此时的效果如图4-109所示。

- **3**使用**1**(横排文字工具)创建一组文字,如图4-110 所示。
- □ / 在【字符】面板中设置相应的字体类型,设置填充 一颜色为黄绿色,设置【字体大小】为330像素,如 图4-111所示。



图 4-109



图4-110

图4-111

□□为文字图层添加【马赛克】效果,设置【水平块】为 140,【垂直块】为22,如图4-112所示。



图4-112

日 日 日 最終的效果如图4-113所示。



图4-113

# 文件路径 第4章\图像文字效果 难易指数 【镜头光晕】效果 【亮度和对比度】效果 横排文字工具 轨道逐軍

# 操作思路

本例应用【镜头光晕】效果、【亮度和对比度】效果制作背景,应用横排文字工具创建文字,并通过修改【轨道遮罩】制作文字和图形叠加的画面效果。

# **全**案例效果

案例效果如图4-114所示。



£ 1-114

# 操作步骤

☐ 在时间线窗口中右击鼠标,新建一个品蓝色纯色图层,如图4-115所示。



图4-115

□ Z 再次新建一个黑色纯色图层,并设置【模式】为屏 Z 幕,为其添加【镜头光晕】效果,设置【光晕中心】 为860.4,86.7,【光晕亮度】为120%,如图4-116所示。



图 1-116

- **□3**此时的背景已经产生了光晕的效果,如图4-117 所示。
- □ 4 将素材 "01 jpg" 导入到时间线窗口中,并为其添加【亮度和对比度】效果,设置【亮度】为-75,

【使用旧版(支持HDR)】为【开】,设置【位置】为555.8,308.0,如图4-118所示。



图 4-117

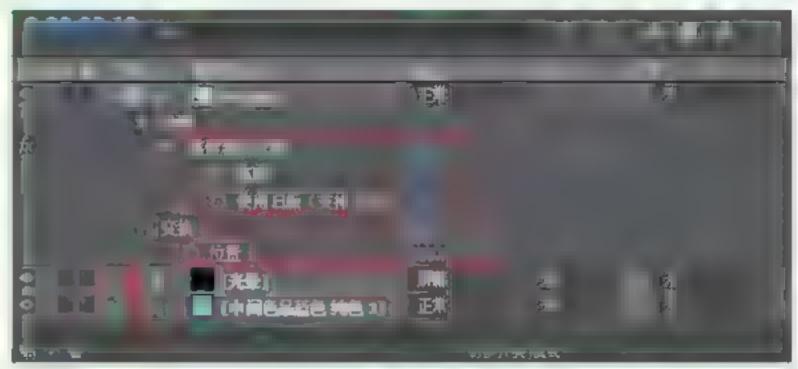


图 4-118

- □ 使用 1 (横排文字工具),单击并输入文字。此时的 文字效果,如图4-119所示。
- □□ 在【字符】面板中设置填充颜色和描边颜色为黑色, □□ 设置【字体大小】为360像素,【描边宽度】为85像 素,选中【仿粗体】按钮 □ ,如图4-120所示。



图4-119



图4-120

7设置素材 "01.jpg"的【轨道遮罩】为【Alpha 遮罩 "SUN"】,如图4-121所示。

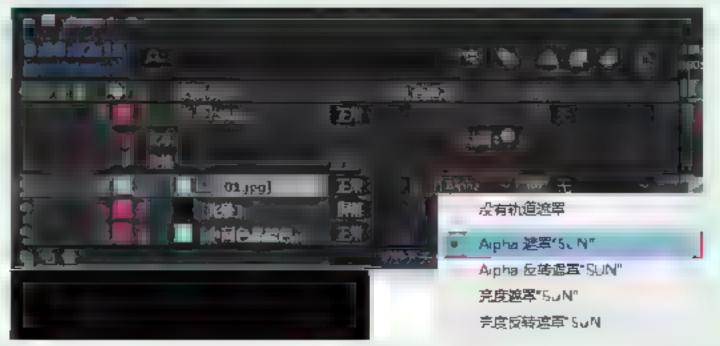


图4-121



图4-122

□□再次拖动素材 "01.jpg" 到时间线窗口中,设置【位置】为555.8,308.0,如图4-123所示。

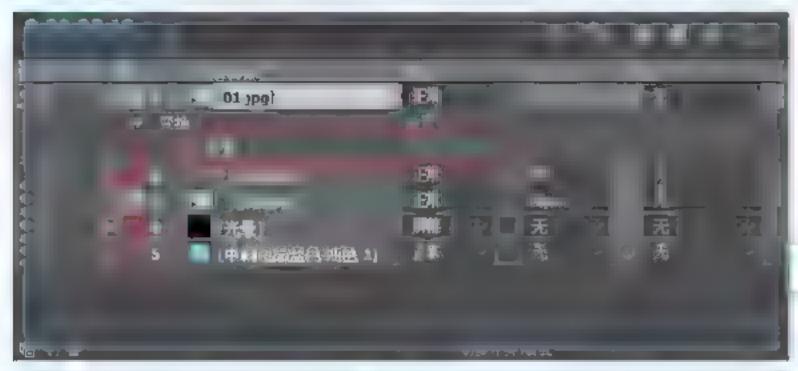


图 4-123

使用回(横排文字工具),单击并输入文字,如图 4-124所示。

在【字符】面板中设置填充颜色和描边颜色为黑色,设置【字体大小】为360像素,【描边宽度】为25像素,选中【仿粗体】按钮■,如图4-125所示。



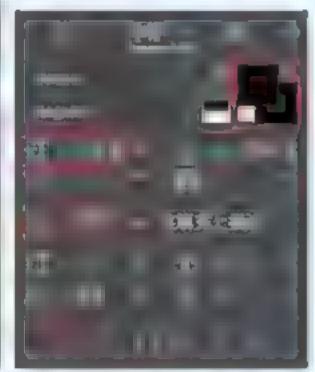


图4-124

এ 1-125

2 设置素材 "01.jpg" 的【轨道遮罩】为【Alpha 遮罩 SUN 2"】,如图4-126所示。

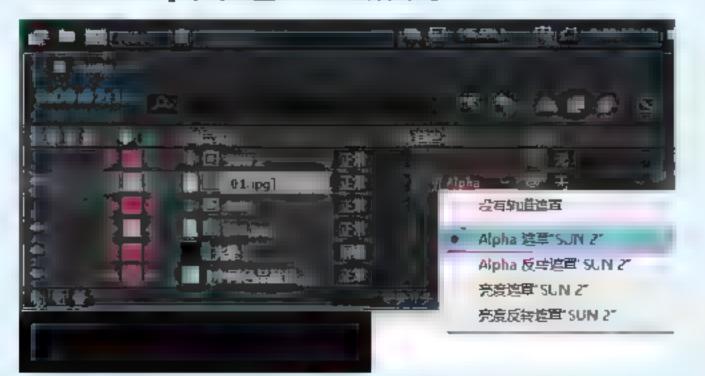


图 1-126

# 3最终的效果如图4-127所示。



图4-127

## 实例069。字景融合效果

- Pade		
文件路径	第4章\字景融合效果	
难易指数	HERE	
技术要点	<ul><li>【亮度和对比度】效果</li><li>横排文字工具</li><li>轨道速罩</li></ul>	<b>回</b> <b>《</b> 月 ] 码



**Q** 目码 聚度等

# 學作思語

本例应用【亮度和对比度】效果制作背景,应用横排 文字工具创建文字,并通过修改【轨道遮罩】制作文字和 图形叠加的画面效果。

# 掌侧 效果

案例效果如图4-128所示。



图4-128

# 操作步骤

☐ 在时间线窗口中导入素材 "01.jpg",设置【缩放】为 66.0,66.0%,如图4-129所示。



图4-129

# 7此时的效果如图4-130所示。



图4-130

□ 3选择时间线窗□中的素材"01. jpg",按快捷键Ctrl+D复制一份。然后为其添加【亮度和对比度】效果,设置【亮度】为-65,【使用旧版(支持HDR)】为【开】,如图4-131所示。



图4-131

□4使用回(横排文字工具),单击 4并输入文字。此时的文字效果如 图4-132所示。



图4-132



图 4-133



图4-134

7此时的文字效果如图4-135



图4-135

□ 图继续将最初的素材 "01.jpg" 复制一份,如图4-136所示。



图4-136

回使用工(横排文字工具),单击 并输入文字。此时的文字效果如 图4-137所示。



图4-137

1 设置素材 "01.jpg" 的【轨道遮罩】为【Alpha 遮罩 "Life 2" 】, 如图4-139所示。

7最终的效果如图4-140所示。

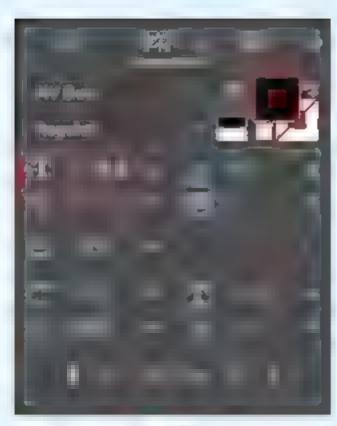


图 1-138



图 4-139



图4-140

# 

# 量操作思路

本例应用横排文字工具创建文字,并添加【梯度渐变】效果、【斜面Alpha】效果、【发光】效果、【投影】效果、【投影】效果,【投影】效果制作金属文字。

# **全案例效果**

案例效果如图4-141所示。



图4-141

# 周操作步

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,设置【缩放】为52.0,52.0%,如图4-142所示。



图4-142

7此时背景效果如图4-143所示。

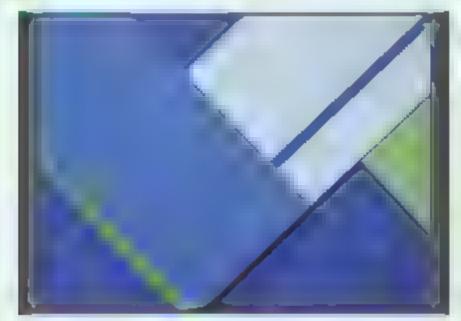


图4-143

□ **了**使用回(横排文字工具),单击 并输入文字,如图4-144所示。



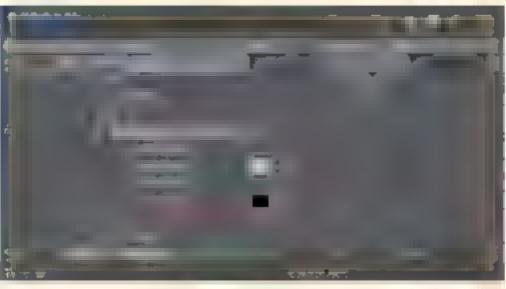
图4-144

☐ 4在【字符】面板中设置相应的字 4体类型,设置字体大小为200, 字体颜色为白色,如图4~145所示。

一大海侧色为白色,如图4~145所示。 一大为文字添加【梯度渐变】效果,设置【新变起点】为455.0,419.0,【起始颜色】为浅灰色,【渐变终点】为455.0,485.0,【结束颜色】为黑色,如图4~146所示。



图 1-115



2414

□ 方文字添加【斜面Alpha】效果,设置【边缘厚度】为3.50,【灯光强度】为1.00,如图4-147所示。



图4-147

一7为文字添加【发光】效果,设置 【发光阈值】为80.0%,【发光 半径】为20.0、【发光强度】为2.0, 如图4-148所示。



图4-148



图 1-1 19

# 最终的效果如图4-150所示。



图 4-150

# 工例071 预设文字动画

文件路径 第4章 预设文字动画 难易指数 • 横排文字工具 • 【投影】效果 • 动画预设



9.1367年度学习

# 操作思路

本例应用横排文字工具创建文字,并为其添加【投影】效果制作阴影,并应用【动画预设】制作文字的趣味动画。

# 

案例效果如图4-151所示。









图4-151

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗 □中, 如图4-152所示。

7此时背景效果如图4~153所示。



图 4-152



图 4-153

- **了**使用**四**(横排文字工具),单击并输入文字,如 图4-154所示。
- 【字符】面板中设置相应的字体类型,设置字体大小为200像素,字体颜色为黄色,如图4-155所示。



图4-154

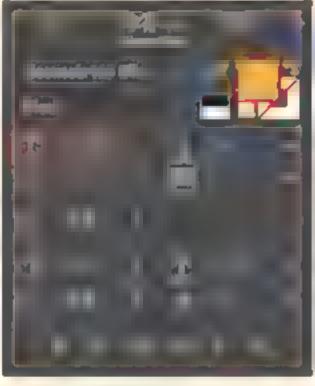


图4-155

- □□为文字添加【投影】效果,设置【柔和度】为20.0,如图4-156所示。
- □□此时文字产生了阴影效果,如图4-157所示。



图4-156

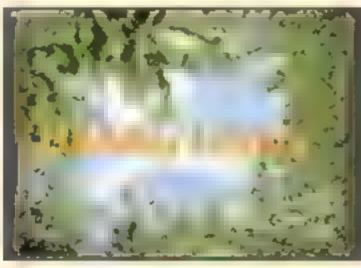


图 1-157

- □7进入【效果和预设】面板,单击展开【动画预设】|
  Text|3D Text|【3D从左侧振动进入】,然后将其拖到
  文字上,如图4-158所示。
- 图 拖动时间线,已经产生了文字动画,如图4~159所示。



图 4-158



图4-199

# 

# 操作思路

本例应用钢笔工具、矩形工具模拟三维立体图案,应用横排文字工具创建文字。

# ☆ 案 例 效 果

案例效果如图4-160所示。



图 4-160

# **身操作步骤**

□ 将素材 "背景 jpg" "01.png" "02.png" 导入到时间线窗口中,如图4-161所示。

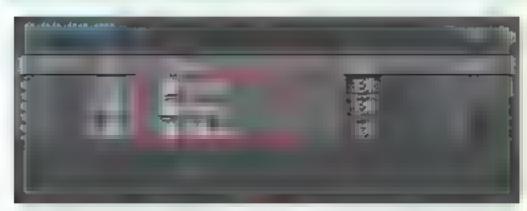


图 4-161

7 此时的背景效果如图4-162所示。



图4-162



图4-163

□4不选择任何图层,直接单击□4(矩形工具)按钮,绘制一个矩形,设置【填充】为浅紫色,如图4-164所示。



图4-164

□□□(横排文字工具),单击 并输入文字,并进入【字符】面 板,设置字体大小为125,【填充颜色】为灰色,如图4-165所示。



图 1-165

□ **□** 此时的文字效果如图4-166 所示。



图4-166

# 实例073 多彩三维文字效果

文件路径 第4章\多彩三维文字效果

难易指数 自由自由自

- 横排文字工具
  - ■【四色渐变】效果■【色相/饱和度】效果
  - 【投影】效果



Q 打码 + 宽学 J

# 操作思路

技术要点

本例使用横排文字工具创建文字,并为其添加【四色渐变】效果、 【色相/饱和度】效果、【投影】效果 制作多彩三维文字。

# | 案| 例| 效| 果

案例效果如图4-167所示。



图 1-167

# 操作步骤

□ 在时间线窗□中右击鼠标,新建一个白色纯色图层,如图4-168所示。
□ 2在时间线窗□中导入"背景.jpg"
2素材,如图4-169所示。



图 4-168



图4-169

了此时的背景效果如图4-170所示。



图4-170

☐ **4**使用**四**(横排文字工具),单击 并输入文字,如图4~171所示。



图 4-171

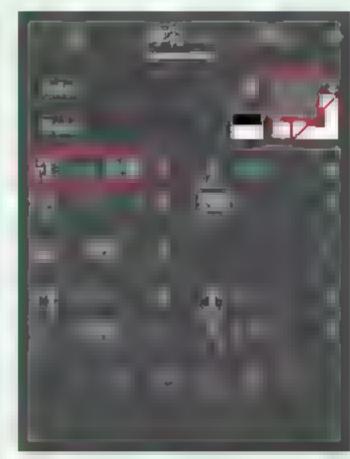


图 4-172

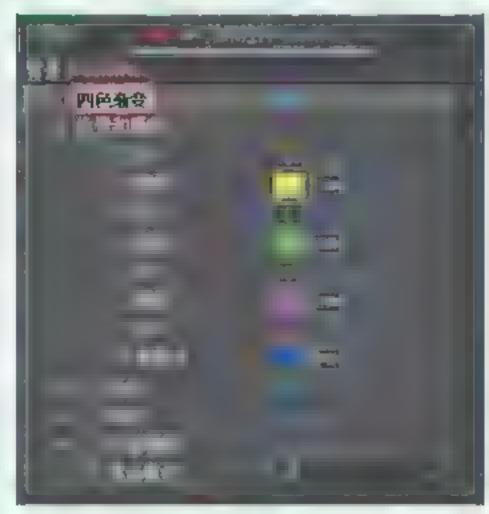


图1-173

□7为该文字图层添加【色相/饱和 度】效果,设置【主饱和度】为 100,如图4-174所示。



图4-174



图4-175

□□继续创建一组文字,与刚才的文字一样。为该文字图层添加【四色渐变】效果,并设置四个颜色比之前的浅一些,如图4-176所示。



图 4-1"6

为该文字图层添加【投影】效果,设置【不透明度】为60%, 【距离】为20.0,【柔和度】为50.0,如图4-177所示。



图4-177

设置复制出的文字的【位置】为 169.7,574.9,如图4-178所示。



**4-178** 

## **2**最终的彩色文字效果如图4-179 所示。



图 4-179

## 实例074 电影海报渐变文字

TAX DESCRIPTION OF THE PERSON	
文件路径	第4章\电影海报渐变文字
难易指数	
技术要点	<ul> <li>横排文字工具</li> <li>梯度渐变效果</li> <li>斜面 Alpha 效果</li> <li>【投影】效果</li> </ul>
	Q 主和 未度学习

# 操作思路

本例使用横排文字工具创建文字,并为其添加【梯度渐变】效果、 【斜面Alpha】效果、【投影】效果制作电影海报渐变文字。

# 一案 例 效果

案例效果如图4-180所示。



图4-180

# 操作步骤

在时间线窗口中导入素材"01.png",设置【位置】

为384.5,638.0。导入素材"背景.jpg",如图4-181所示。

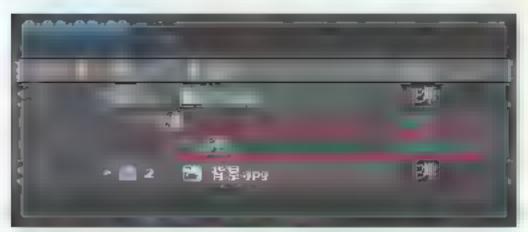


图4-181

■ Z此时的背景效果如图4-182 M示。



图4-182

了使用回(横排文字工具),单击 并输入文字,如图4-183所示。



图4-183

□4进入【字符】面板,设置字 体大小为184像素,【填充颜色】为绿色,单击 (仿粗体)按钮,如图4-184所示。

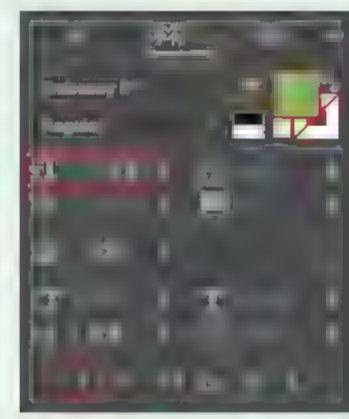


图4-184

□ 5为该文字图层添加【梯度渐变】 效果,并设置【渐变起点】为 231.0,102.0,【起始颜色】为黄色, 【渐变终点】为223.0,264.0,【结束 颜色】为青色,如图4-185所示。



图4-185

□□为该文字图层添加【斜面Alpha】 □□效果,设置【灯光角度】为 0×+60.0°,如图4-186所示。



图4-186

□7为该文字图层添加【投影】效果,设置【距离】为4.0,【柔和度】为20.0,如图4-187所示。



图4-187



图 4-188

# 实例075 海报组合文字

文件路径 第4章\海报组合文字

难易指数 日日日日

技术要点 ●【梯度渐变】效果



Q扫码深度学习

# 操作思路

本例使用横排文字工具创建文字,并应用【梯度渐变】效果制作金 属质感的海报组合文字效果。

# 案例效果

案例效果如图4-189所示。



图4-189

# 操作步骤

□ 在时间线窗口中导入素材"背景.jpg",如图4-190所示。



图4-190

7 此时的背景效果如图4~191所示。

□□(横排文字工具),单击 并输入文字,如图4~192所示。





图4-191

图4-192

进入【字符】面板,设置字体大小为85像素,【填充 □ → 颜色】为绿色,单击 □ (仿粗体)和 □ (全部大写字 母) 按钮, 如图4-193所示。



图4-193

□□为该文字图层添加【梯度渐变】效果,并设置【渐变 起点】为80.9,381.6,【起始颜色】为浅灰色,【渐 变终点】为499.7,727.7,【结束颜色】为黑色。继续添 加【投影】效果,设置【不透明度】为30%,【距离】为 10.0, 【柔和度】为20.0, 如图4-194所示。

】 此时文字产生了强烈的渐变质感,如图4-195所示。





图4-194

图4-195

继续使用工(横排文字工具),单击并输入文字。进入 【字符】面板,设置字体大小为77像素,【填充颜色】 为红色,单击工(仿粗体)和工(全部大写字母)按钮,如 图4-196所示。

□设置该文字图层的【位置】为59.8,244 2, 【不透明 □ 度 】为75%,如图4-197所示。



图 1-196



图4-197

□最终海报组合文字效果如图4-198所示。



图4-198



# 滤镜特效















### 边角定位效果制作广告牌 实例076

文件路径 第5章\边角定位效果制作广告牌

难易指数 [ ] [ ] [ ]

● 【边角定位】效果 技术要点 ● 【发光】效果



**Q**扫码深度学习

# 掌操作 思路

本例为素材添加【边角定位】效果,将素材和广告牌完 美地对位,并添加【发光】效果制作广告牌发光效果。

# 音 案 例 效 果

案例效果如图5-1所示。



图 5-1

□ {将素材 "01.jpg"和 "02.jpg"导入到时间线窗口中, □ 并设置素材 "02.jpg"的【缩放】为43.0,43.0%,如 图5-2所示。



图 5-2

7此时的效果如图5-3所示。



图 5-3

2402.0,558.7, 【左下】为551.5,1904.6, 【右下】为

2410 3,1308.7, 如图5-4所示。



图 5-4

/, 此时广告已经准确地将四个角定位到了广告牌的位 十置,如图5-5所示。

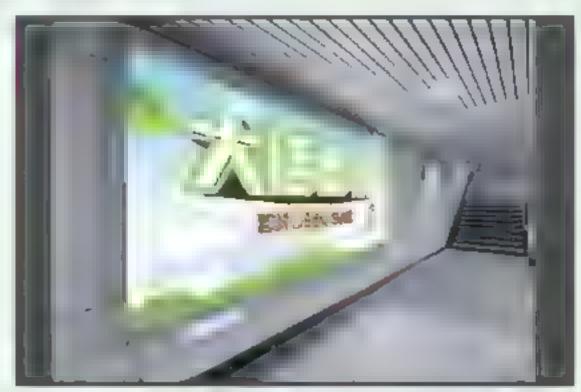


图5-5

【为素材 "02.jpg"添加【发光】效果,设置【发光阈 值】为100.0%,【发光半径】为5.0,【发光强度】 为8.0,【A和B中点】为50%,如图5-6所示。



图5-6

□□此时最终效果如图5-7所示。



图 5-7

### 



Q打研幂度学习

# 操作思路

本例为素材添加CC Threads效果制作编织条纹效果。

# **全案例效果**

案例效果如图5-8所示。



图 5-8

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗 □中,如图5-9所示。



图5-9

□□此时的效果如图5-10所示。



图5-10

**了**为素材 "01 jpg" 添加CC Threads效果,并设置Width为80.0,Height 为80.0,Overlaps为2,Direction为0×+45 0°,Coverage为100 0,Shadowing为40.0,Texture为10.0,如图5-11所示。

□ / 此时最终效果如图5-12所示。





图 5-11

图 5-12

# 实例078 吹泡泡效果

文件路径 第5章 \ 吹泡泡效果 难易指数

技术要点 • [

● 【泡沫】效果

不安点 ● 【四色渐变】效果



操作思路

本例通过对纯色图层添加【泡沫】效果制作泡泡,并添加【四色渐变】效果制作彩色泡泡。

# 一案 例 效 果

案例效果如图5-13所示。









图 5-13

# 操作步骤

□ | 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图5-14所示。

7 此时的效果如图5~15所示。

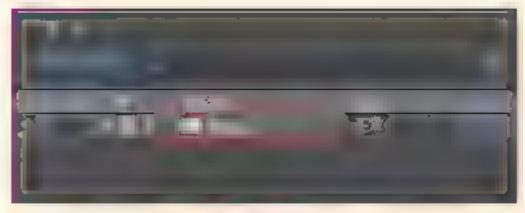


图5-14



图5-15

- 【在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建】| 【纯色】命令,如图5-16所示。
- ☐4设置颜色为黑色,并为其命名, 如图5-17所示。

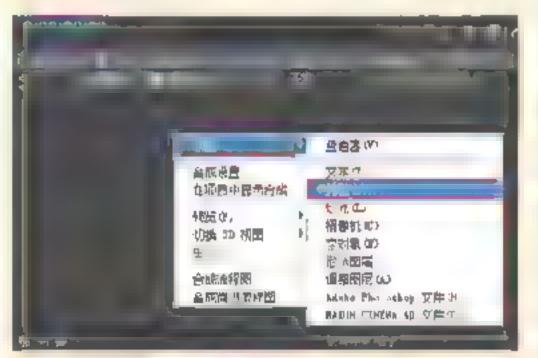


图5-16



图 5-17

- □□将新建的纯色图层放置到最顶层,如图5-18所示。
- □ 为纯色图层添加【泡沫】效果,设置【视图】为【已渲染】,【制作者】的【产生X大小】为0.050,【气色1000,【产生Y大小】为0.050,【气泡】的【大小】为2.000,【缩放】为2.000,【正在渲染】的【气泡纹理】

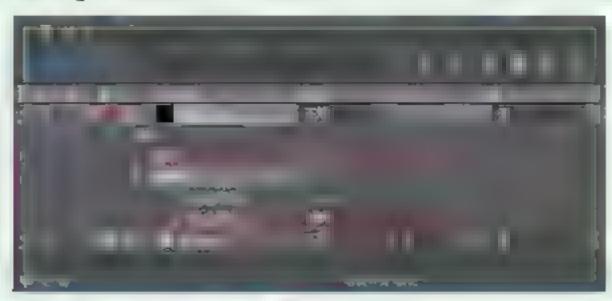
为【小雨】,【模拟品质】为【强烈】,【随机植入】为2,如图5-19所示。



图 5-18

图 5-19

□ 7为纯色图层添加【四色渐变】效果,设置【不透明度】为70.0%,【混合模式】为【强光】,如图5-20所示。



\$ 5-20

□□ 拖动时间线查看此时最终效果,如图5-21所示。









图5-21

### 

# 操作思路

本例通过为素材添加【放大】效果,制作类似放大镜的效果。

# ☆ 案 例 效 果

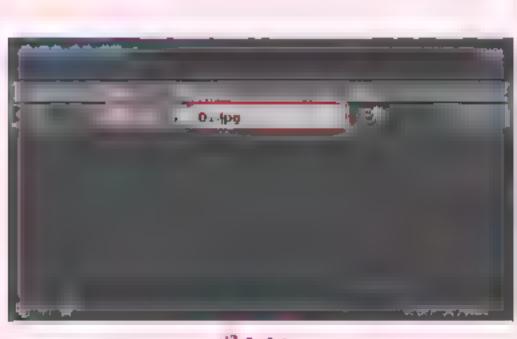
案例效果如图5-22所示。



图 5-22

# 操作步骤

- → 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图5-23所示。
- 7此时的效果如图5-24所示。



】 为素材 "01.jpg" 添加【放大】效果,并设置【中心】为888.4,630.8, 【大小】为220.0,【羽化】为5.0,如图5-25所示。

4此时的最终效果如图5-26所示。





图5-25

图 5-26

实例080	<b>浮雕效果</b>	
文件路径	第5章\浮雕效果	
难易指数	interior for the second	
技术要点	<ul><li>【浮雕】效果</li><li>●【黑色和白色】效果</li></ul>	□ 12 12 14 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15

# 操作思路

本例通过为素材添加【浮雕】效果制作三维浮雕质感,并添加【黑色和白色】效果制作出七黄色浮雕效果。

# 

案例效果如图5-27所示。



图5-27

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗 □中,如图5-28所示。



图 5-28

7此时的效果如图5-29所示。



图5-29

□ 3 为素材 "01.jpg" 添加【浮 雕】效果,并设置【起伏】 为2.50,【与原始图像混合】为 20%,如图5-30所示。

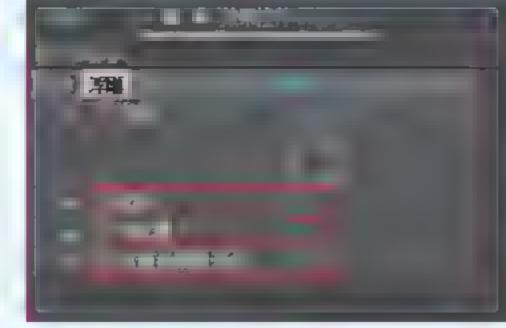


图5-30

4此时的浮雕效果如图5-31所示。



图5-31

□ 继续为素材 "01.jpg" 添加【黑色 和白色】效果,勾选【淡色】,【色调颜色】为黄色,如图5-32所示。

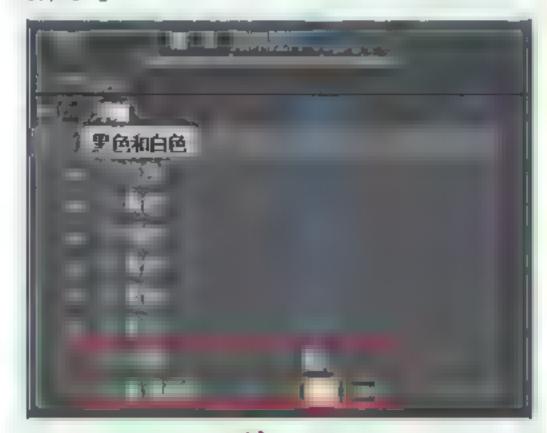


图5-32

此时最终效果如图5-33所示。



图5-33

# 文件路径 第5章 \ 夜晚闪电效果 难易指数 (高级闪电)效果 (高级闪电)效果 (色相/饱和度)效果



Q打码深度学习

# **寧操作思路**

本例通过对素材添加【高级闪电】效果制作多个闪电,并添加【色相/饱和度】效果制作夜晚的效果。

# 

案例效果如图5-34所示。



图 5-34

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗 □中,如图5-35所示。



图5-35



图5-36

】为素材"01.jpg"添加【高级闪电】效果,并设置【源点】为245.1,-3.0,【方向】为248.1,714.5,【核心半径】为1.5,【发光半径】为15.0,【发光颜色】为蓝色、【湍流】为1.13,【分叉】为51.0%,【衰减】为0.32,勾选【在原始图像上合成】,设置【核心消耗】为6.0%,如图5-37所示。



图 5-37



图 5-38



图 5-39

图 继续重复刚才的操作,在右侧位 置制作出第3个闪电,如图5-40 所示。



图 5-40

7在时间线窗口中右击鼠标,在弹 ▲出的快捷菜单中选择【新建】| 【调整图层】命令,新建一个调整图 层,如图5-41所示。

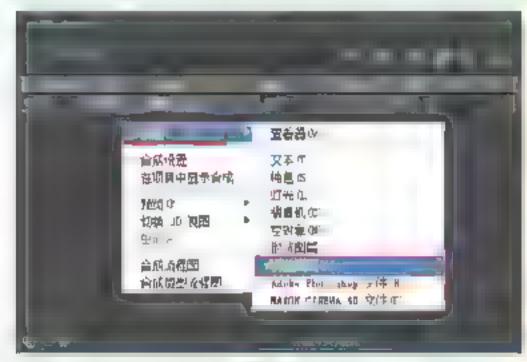


图5-41

为调整图层添加【色相/饱和 □□度】效果,设置【主饱和度】为 30, 如图5-42所示。



图5-42

此时整体颜色产生了更饱和的效 □ 果,最终效果如图5-43所示。



图 5-43

### 照相效果 实例082

文件路径 第5章 \照相效果 难易指数 BEBBB 【边角定位】效果 技术要点



Q扫码系度学习

# 操作思路

本例通过对素材添加【边角定位】 效果,模拟出将素材对位于平板电脑 的四个角上,出现真实的拍照效果。

# 一案 例 效 果

案例效果如图5-44所示。



图 5-44

# 操作步骤

□ | jpg "导入到时间线窗口中, 设置素材"01.png"的【位置】为 966.0,696.0,【缩放】为40.0, 40.0%, 如图5-45所示。



图5-45

□此时的效果如图5-46所示。

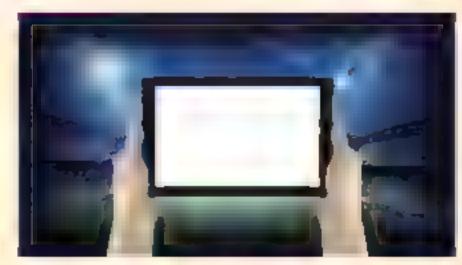


图 5-46

□□选择素材 "02.jpg", 按快捷键 □ Ctrl+D将其复制一份,并移动到 最顶层,如图5-47所示。



图5-47

□4为复制出的素材 "02.jpg" 4添加【边角定位】效果, 设置【左上】为596.6,324.3, 【右上】为1327.6,324.8,【左 下】为598.6,771.9,【右下】为 1325.9,771.5,如图5-48所示。



图5-48

此时的最终效果如图5-49所示。



图5-49

# 实例083 偷天换日效果

文件路径 第5章 \偷天换日效果 难易指数 REGER ● Keylight (1.2)效果 技术要点 ●【内部/外部键】效果 ● 【镜头光晕】效果



Q.打码 聚度学习

# 量操作 思路

本例通过对素材添加Keylight (1.2)效果、【内部/外部键】效果, 非常准确地抠除天空,最后应用【镜 头光晕】效果制作光晕。

# 1 案例效果

案例效果如图5-50所示。



图 5-50

# 操作步骤

【将素材"02.jpg"导入到时间线窗□中,设置【位置】为960.0,327.0,【缩放】为96.0,96.0%,如图5-51所示。



**7**此时夜晚背景效果如图5-52所示。



图 5-52

3将素材"01.jpg"导入到时间线窗口中,如图5-53所示。



图5-53

- ☐ 4 为素材 "01.jpg" 添加Keylight (1.2) 效果,然后单击Screen Colour 后面4 的■按钮,然后吸取素材的天空位置,如图5-54所示。
- □□□此时可以看到天空已经被抠除了,出现了素材"02.jpg"中的天空,如图5-55所示。





图5-51

图5-55



图5-56

- 7此时边缘部分已经被抠除得很干净了,如图5-57所示。
- □ 在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【纯色】命 令,如图5-58所示。



[왕 5<u>-</u>57

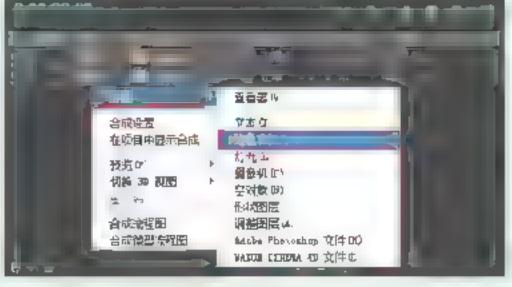


图5-58

□ 将纯色图层移动到最顶层,如图5-59所示。

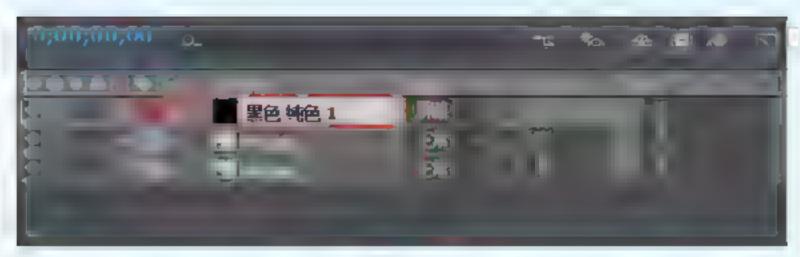


图 5-59

为纯色图层添加【镜头光晕】效果,设置【光晕中心】为1904.6,390.7,【光晕亮度】为136%,【镜头类型】为【50-300毫米变焦】,如图5-60所示。然后设置纯色图层的混合模式为【屏幕】。

此时产生了镜头光晕效果,如图5-61所示。





图5-60

图5-61

### 

# 操作思路

本例为纯色图层添加【梯度渐变】效果制作浅蓝色的渐变背景,应用3D图层制作水面旋转效果,应用【波纹】效果制作水波纹。

# **二**案例效果

案例效果如图5-62所示。



图5-62

# 操作步骤

- 在时间线窗口新建一个黑色纯色图层,然后设置【位置】为512.0,379.0,如图5-63所示。
- □ 】 为此时的纯色层添加【梯度渐变】效果,设置【起始颜 □ 】 为蓝色,【结束颜色】为浅蓝色,如图5—64所示。



图 5-63

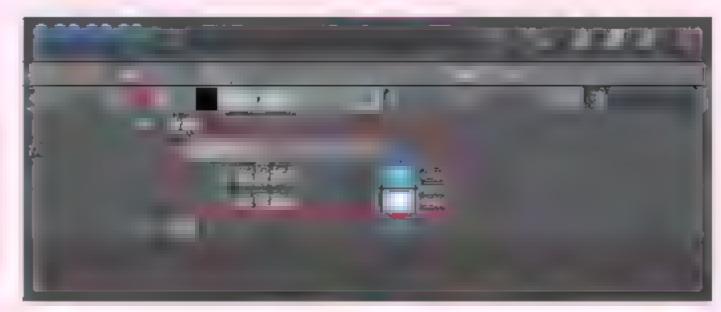


图 5-64

- □3此时制作出了蓝 色渐变背景,如 图5-65所示。



图5-65

518.3,613.6,0.0,设置【X轴旋转】为0×-77.0,如图5-66所示。



图 5-66

- □ 5 此时的黑色图层已 经放置到了下方, 如图5-67所示。
- 】 为该纯色图层添加 【梯度渐变】效 果,设置【起始颜色】为 浅蓝色,【结束颜色】为 蓝色,如图5-68所示。



图5-67

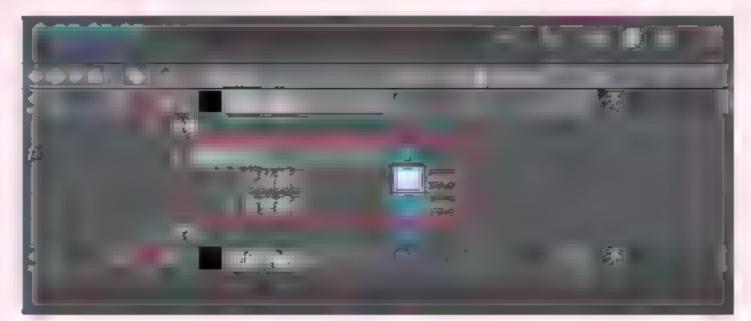


图 5-68

7此时的水面和背景已经很好地融合在一起,如图5-69所示。

□□ 继续为纯色图层添加【波纹】效果,设置【半径】为80.0,【转换类型】为【对称】,【波形宽度】为



图 5-69

33.7, 【波形高度】为400.0, 【波纹相】为0×+201.0°, 如图5-70所示。

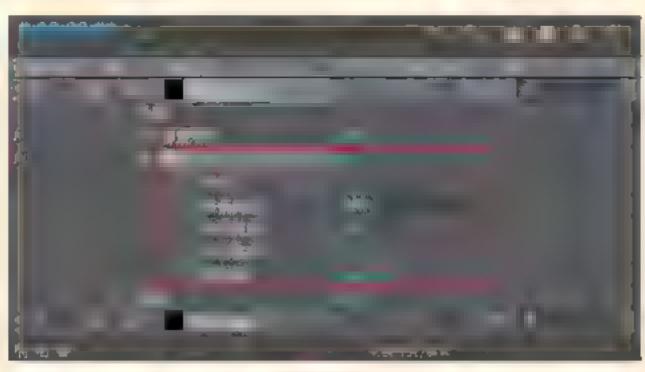


图 5-70

山野水面的波纹出现了,如图5-71所示。 将素材"02.png" 导入到时间线窗口中,设置【位置】为 581.2,355.8,【缩放】为 25.0,25.0%,如图5-72 所示。



图5-71



图5-72

制作树叶倒影。选择时间线中的素材"02.png",按快捷键Ctrl+D复制一份,将其放置到第2层的位置。然后单击 (3D图层)按钮,并设置【位置】为564.1,553.2,-662.0,【缩放】为17.6,6.5,100.0%,【方向】为145.0°,0.0°,0.0°,

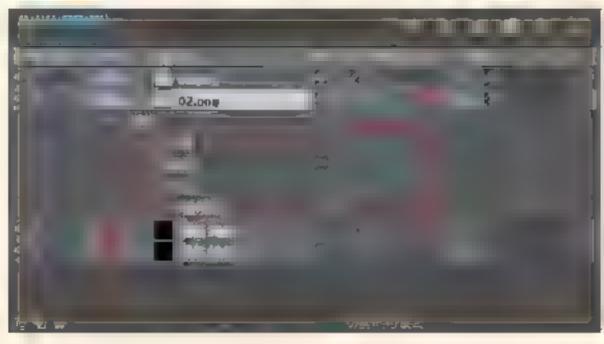


图5-73

# 7最终树叶及倒影效果如图5-74所示。



图5-74

实例085	棋盘格背景	
文件路径	第5章\棋盘格背景	
难易指数		
技术要点	<ul><li>■【棋盘】效果</li><li>■【投影】效果</li></ul>	Q 打型, 發度学。]

# 操作思路

本例应用【棋盘】效果、【投影】效果制作棋盘格背景。

# | 案例效果

案例效果如图5-75所示。



图5-75

# **學操作步骤**

☐ 在时间线窗口新建一个浅粉色的纯色图层,如图5-76 所示。

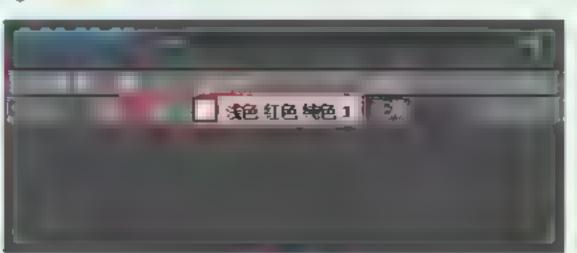


图 5-76

7 此时的浅粉色效果如图5-77所示。



图5-77

- □□为刚才的纯色图层添加【棋盘】效果,设置【宽 光】,如图5-78所示。
- 此时出现了两种粉色相间的棋盘格效果,如图5-79 一所示。





图5-78

图 5-79

【将素材 "02.png"导入到时间线窗口中,设置【位 □□置】为429.2,412.2,【缩放】为70.0,70.0%,如 图5-80所示。

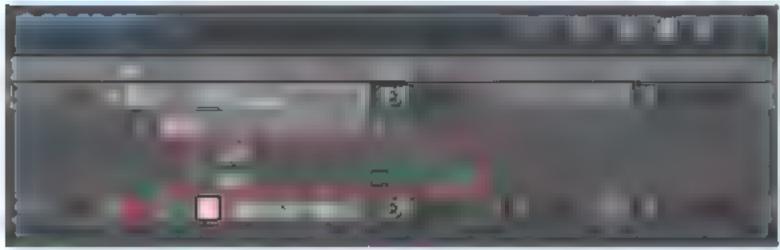


图 5-80

■ 此时的气球及背景效果如图5-81所示。

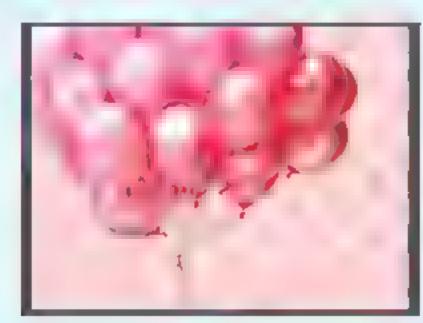


图 5-81

- 7为素材 "02.png"添加【投影】效果,设置【不透 □ / 明度】为20%,【距离】为60.0,【柔和度】为 30.0, 如图5-82所示。
- □□此时气球产生了投影的效果,画面层次感更强了,如 □ 图5-83所示。



图 5-82



图 5-83

□ 将素材 "01.png"导入到时间线窗口中,设置【位 □ 置 】为824.0,639.6, 【缩放】为50.0,50.0%, 如 图5-84所示。



图5-84

最终的合成效果如图5-85所示。



图5-85

实例086	马赛克背景效果	
文件路径	第5章 \ 马赛克背景效果	
难易指数	titititi	
技术要点	【马赛克】效果	Q 排 3 码 聚度学 J

# 響操 作 思路

本例为素材添加【马赛克】效果制作彩色的马赛克背景。

# 宣案例效果

案例效果如图5-86所示。



图 5-86

# **以操作步骤**

□ {将素材 "01.jpg" 导入到项目窗口中, 然后将其拖动 ■】到时间线窗口中,如图5-87所示。



图 5-87

此时彩色背景效果如图5-88所示。



E\$5-88

所示。



图 5-89

4 此时出现了彩色的马赛克背景效果,如图5-90所示。

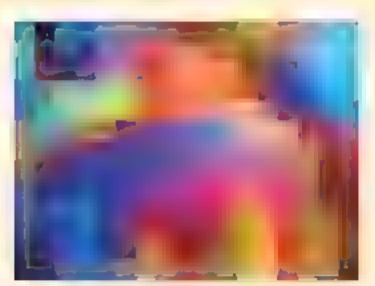


图5-90

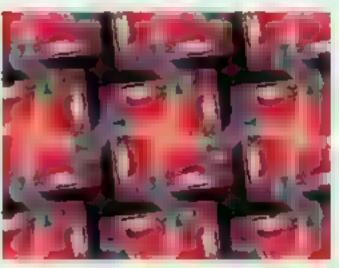
### 实例087 图形变异动画 文件路径 第5章\图形变异动画 难易指数 日日日日日 ● CC Kaleida 效果 技术要点 Q打码 东度学习 ● 关键帧动画

# 操作思路

本例为素材添加CC Kaleida效果制作奇幻的图形分离 效果,使用关键帧动画制作图形变异动画效果。

# 宣案 例 效 果

案例效果如图5-91所示。



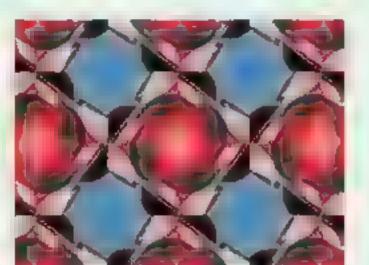






图5-91

# **阜操作步骤**

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图5-92 所示。



图5-92

□此时的汽车背景效果如图5-93所示。

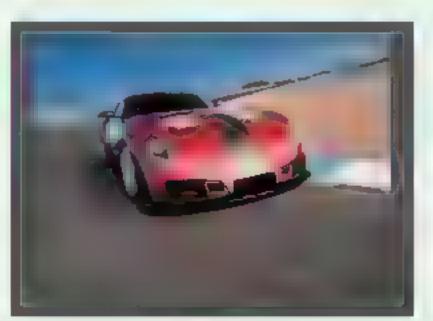


图5-93

】为刚才的素材 "01.jpg" 添加CC Kaleida效果,设置Mirroring为Wheel。将时间线拖动到第0秒,打开Size前面的 按钮,并设置数值为40.0。打开Rotation前面的 按钮,并设置数值为0×+0.0°,如图5-94所示。

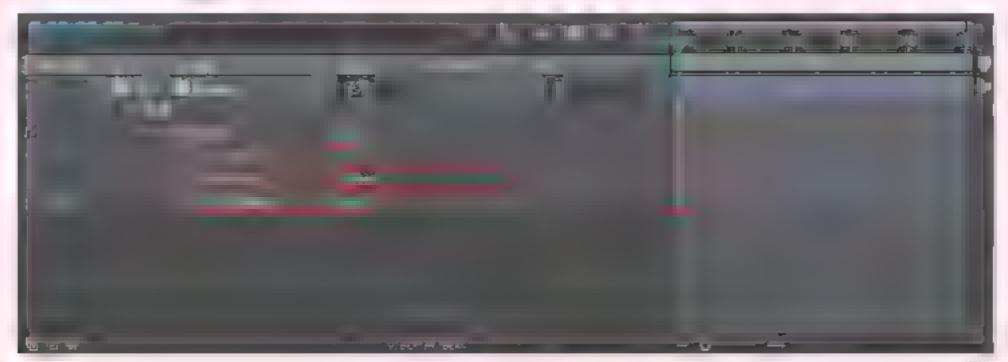


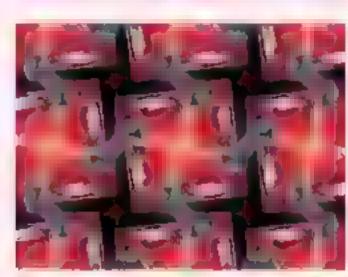
图5-94

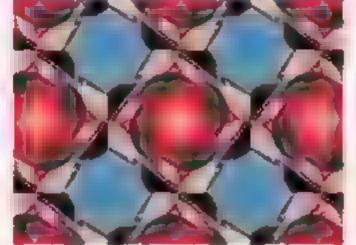
□ 4将时间线拖动到第5秒,设置Size为60.0,设置Rotation为0×+270.0°,如 图5-95所示。



图5-95

一拖动时间线,可以看到炫酷的图形变异动画效果,如图5-96所示。





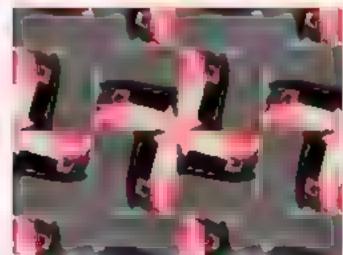




图 5-96

# 实例088 下雪效果 文件路径 第5章\下雪效果 难易指数 (CC Snowfall 效果)

# 操作思路

本例为素材添加CC Snowfall效果,制作真实的雪花飘落动画效果。

# 室 例 效 果

案例效果如图5-97所示。



图 5-97

# 操作步骤

将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图5-98所示。



图 5-98

**了**此时的圣诞背景效果如图5-99 所示。



图5-99

3 为刚才的素材 "01.jpg" 添加CC Snowfall效果,设置Size为15.00,Opacity为100.0,如图5-100所示。

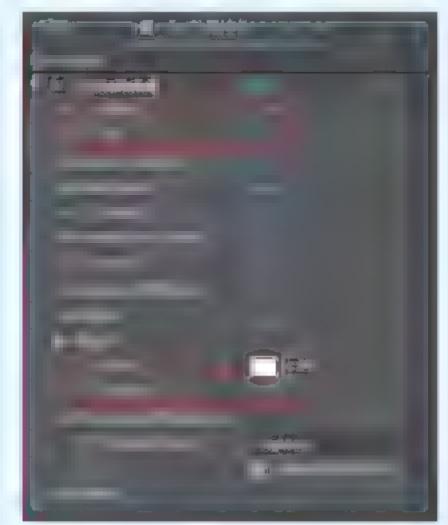


图5-100

□ 4 拖动时间线,可以看到雪花飘落 4 动画效果,如图5-101所示。









图5-101

# 实例089 镜头光晕效果

文件路径 第5章\镜头光晕效果 唯易指数 • 【照片滤镜】效果

技术要点

- ■【曝光】效果●【颜色平衡】效果
- 【镜头光晕】效果
- 混合模式



Q 扫码 深度学习

# 操作思路

本例为素材添加【照片滤镜】效果、【曝光度】效果、【颜色平衡】效果,质整画面颜色,为素材添加【镜头光晕】效果,并修改混合模式制作光晕效果。

# | 案| 例| 效 果

案例效果如图5-102所示。



图 5-102

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗 □中,如图5-103所示。



图5-103

□ 2此时的背景效果如图5-104
□ 2所示。



函5-104

□ 3 为刚才的素材 "01.jpg" 添加 【照片滤镜】效果,设置【密度】为80.0%,如图5-105所示。



图5-105

□4为刚才的素材"01 jpg"添加 4【曝光度】效果,设置【曝光 度】为0.50,如图5~106所示。



图 5-106



图 5-107

□ 在时间线窗口新建一个黑色的纯 色图层,如图5-108所示。



图5-108

一7为此时的纯色图层添加【镜头光晕】效果,设置【光晕中心】为2232.0,312.4,【光晕亮度】为170%,【镜头类型】为【50-300毫米变焦】,如图5-109所示。

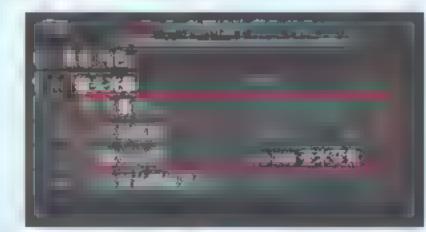


图 5-109



图5-110

□□此时出现了漂亮的镜头光晕效果,如图5~111所示。



图5-111

# 文例090 卡通 政果 文件路径 第5章\卡通画效果 难易指数 《【卡通】效果 •【卡通】效果



●【色相 饱和度】效果

Q.非肠1%度学习

# 操作思路

本例为素材添加【卡通】效果、 【色调分离】效果、【色相/饱和度】 效果制作卡通画。

# 家例效果

案例效果如图5-112所示。



图5-112

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗 □中,如图5-113所示。



图5-113

■ 2此时汽车背景效果如图5-114 M示。



图5-114



图5-115

□ 4 为刚才的素材 "01.jpg" 添加 4 【色调分离】效果,设置【级别】为7,如图5-116所示。



图5-116



图5-117

□ 此时出现了有趣的卡通画效果, 如图5-118所示。



图5-118





Q.1361梁度学。]

# 操作思路

本例为素材添加【快速模糊】 效果,并设置关键帧动画制作模糊动 画。添加CC Mr.Mercury效果,制作水 滴滑落效果。

# 宝 例 效 果

案例效果如图5-119所示。





图5-119





图5-119 (续)

图5-123

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,设置【缩放】 为75.0,75.0%,如图5-120所示。

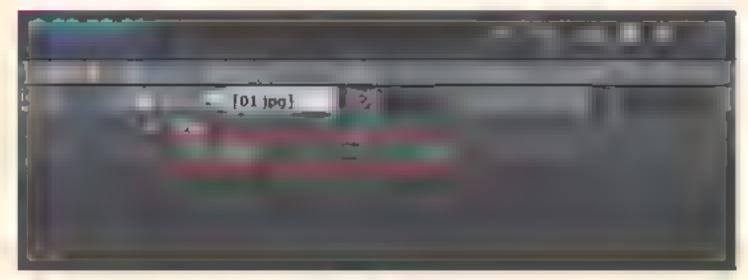


图5-120

7此时风景背景效果如图5-121所示。



图5-121



图5-122

- □ 4 将时间线拖动到第3秒,设置【模糊度】为0.0,如 85~123所示。
- □□ 此时拖动时间线,可以看到模糊背景动画,如图5-124 所示。
- □□选择此时的"01.jpg"图层,并按快捷键Ctrl+D将其 □□复制一份,并重命名为"水滴",如图5-125所示。



최5-I24

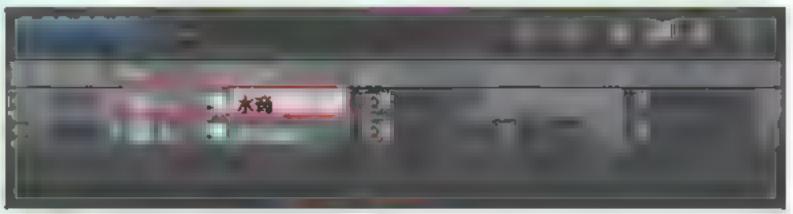


图4-124

17为【水滴】图层添加CC Mr.Mercury效果,设置Radius X为179.0, Radius Y为107.0, Velocity为0.0, Birth Rate为0.3, Longevity (sec)为5.0, Gravity为0.2, Animation为Direction, Influence Map为Constant Blobs, Blob Birth Size为0.45, Material Opacity为60.0, 如图5-126所示。



图5-126

- □ 此时拖动时间线,可以看到水滴下落的效果,如图5-127所示。
- 日本于刚才复制出的【水滴】图层具有【快速模糊】效果,这里只需要修改参数即可,不需要重新创建关键帧。将时间线拖动到第2秒,修改【模糊度】为0.0,如图5-128所示。



图5-127



图 5-128

□ 将时间线拖动到第3秒,修改【模糊度】为13.0,如图5-129所示。



图5-129

| 此时拖动时间线,可以看到最终的动画效果,如 图5-130所示。



图5-130

实例092	玻璃擦除效果	
文件路径	第5章\玻璃擦除效果	
难易指数	NAMES	
技术要点	【复合模糊】效果	Q 打研 条度学 J

# 會操作 思路

本例为素材添加【复合模糊】效果制作玻璃擦除效果。

案例效果如图5-131所示。



图5-131

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗□中,如图5-132 所示。



图5-132

7 广此时的背景效果如图5-133所示。

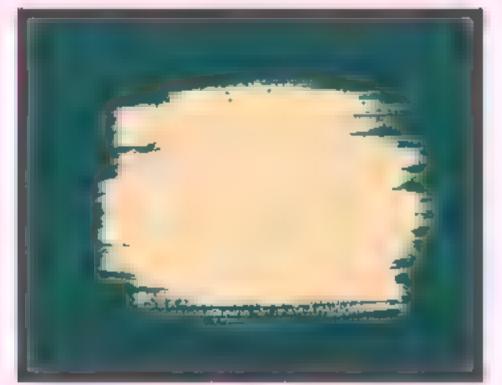


图5-133

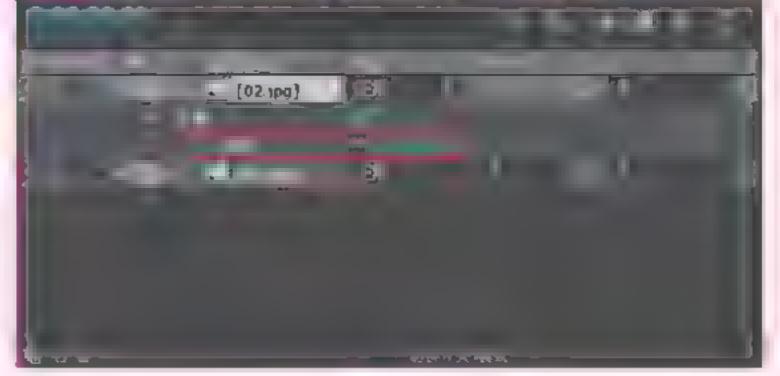


图5-134

4此时的风景效果如图5~135所示。



图 5-135

□ 为素材 "02.jpg" 添加【复合模 制】效果,设置【模糊图层】为 【0.1jpg】,【最大模糊】为80.0, 【反转模糊】为【开】,如图5-136 所示。



图5-136

一此时出现了玻璃擦除效果,如 □图5-137所示。



图5-137

## 实例093 冰冻过程动画

文件路径 第5章\冰冻过程动画

难易指数

BERRE

技术要点

● CC WarpoMatic 效果 • 关键帧动画



Q 打码 深度学习

# 冒操作 思路

本例通过对素材添加CC WarpoMatic效果制作冰花,并设置关 键帧动画制作冰冻动画过程。

案例效果如图5-138所示。









图5-138

# 可操作步骤

→ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图5-139所示。

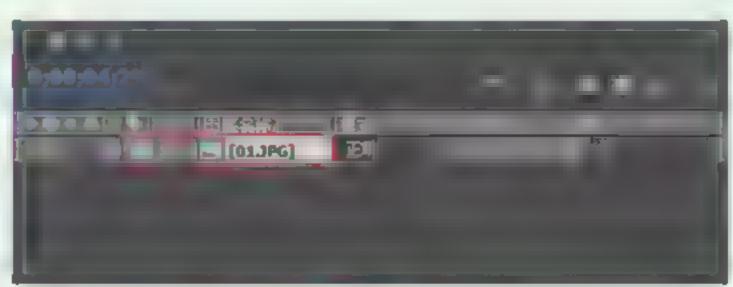
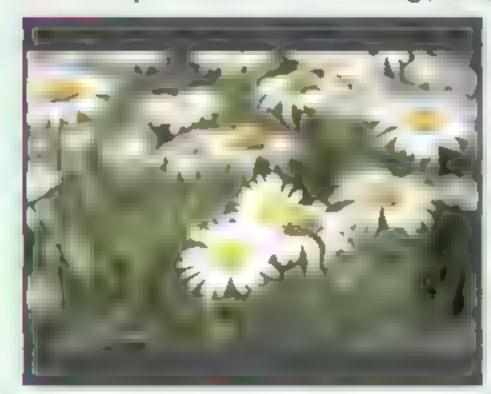


图5-139

□此时花朵背景效果如图5-140所示。

→ 力为素材 "01.jpg" 添加CC WarpoMatic效果,设置Completion为75.0, U 山Warp Direction为Twisting,如图5-141所示。



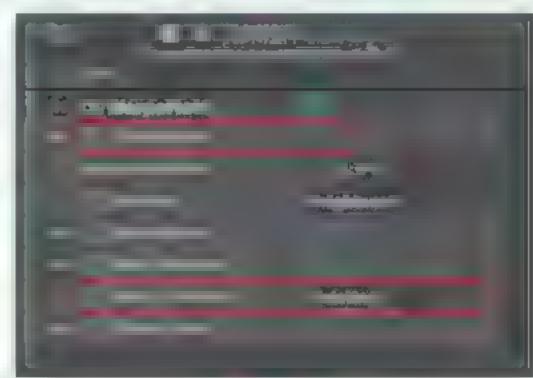


图5-140

图5-141

/ 将时间线拖动到第0秒,打开Smoothness前面的数按钮,并设置数值为 ☐ 45.00; 打开Warp Amount前面的 按钮,并设置数值为0.0,如图5-142 所示。

□ 下将时间线拖动到第5秒,设置Smoothness为10.00,设置Warp Amount为 □ 600.0,如图5-143所示。



图5-142



□ 拖动时间线,可以看到冰冻过程的动画效果,如图5-144所示。



图5-144

实例094	碎片制作破碎动画	
文件路径	第5章 \碎片制作破碎动画	
难易指数	tatatata	
技术要点	<ul> <li>横排文字工具</li> <li>【梯度渐变】效果</li> <li>【斜面 Alpha】效果</li> <li>CC Light Sweep 效果</li> <li>【投影】效果</li> <li>【碎片】效果</li> </ul>	□ 143年第二

# 操作思路

本例应用横排文字工具创建文字,为文字添加【梯度渐变】效果、【斜面Alpha】效果制作三维质感,添加CC Light Sweep效果制作光感,添加【投影】效果制作阴影,添加【碎片】效果制作破碎效果。

# 室 例 效 果

案例效果如图5-145所示。









图5-145

# 操作步骤

□ 将素材 "背景.jpg" 导入到时间线 窗口中,如图5-146所示。



□ 7 此时的背景效果如图5–147所示。



图5-147

□ **3**使用**□**(横排文字工具),单击 并输入文字,如图5-148所示。



图 5-148

所示。



图 5-149



图5-150

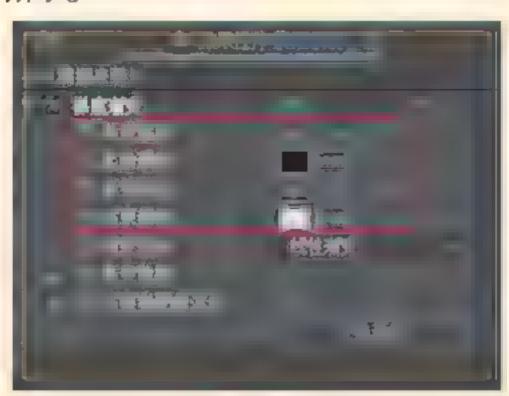


图5-151

- 7此时的渐变文字效果如图5-152所示。



利面 Alpha

图 5-152

图5-153

- □ 此时出现了类似三维的文字效果,如图5-154所示。
- 为此时的文本图层添加CC Light Sweep效果,设置Width为80.0,如图5-155所示。



图5-154

图5-155

将时间线拖动到第1秒,打开Center前面的■按钮,并设置数值为157.4,179.0,如图5-156所示。



图5-156

**2**将时间线拖动到第3秒20帧,设置Center为768.4,179.0,如图5-157 **2**所示。



图5-157

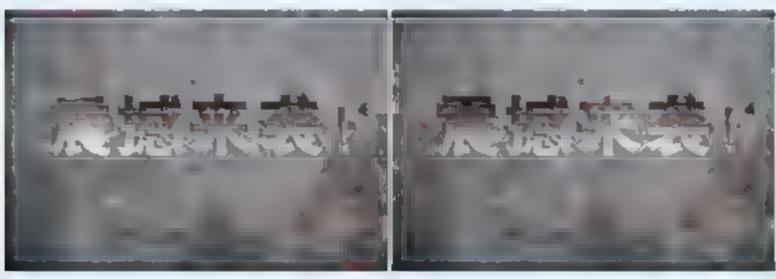


图 5-158

4为此时的文本图层添加【投影】效果,设置【距离】4为36.0,【柔和度】为15.0,如图5-159所示。

上此时出现了三维文字的阴影效果,如图5-160所示。



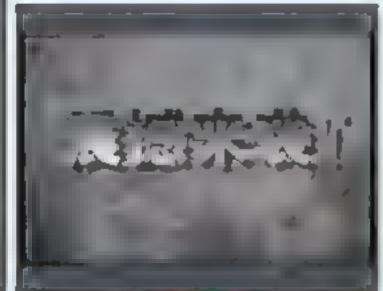


图5-159

图5-160

将案材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图5-161 10所示。



图5-161

7素材 "01.jpg"的效果 如图5-162所示。

□为素材"01.jpg"添加【效果,以为【效果,以为【效果,以为【为】,以为【为】,以为【为】,以为【为,【方形】,《方形】,《方形】,《方形》,《一次度】为0.41,《旋转》



图5-162

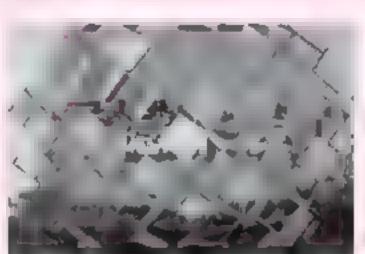
速度】为0.40,【随机性】为0.30,如图5-163所示。

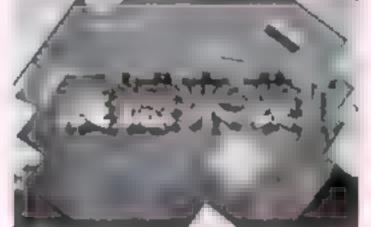
□ 拖动时间线,出现了最终复杂的墙面爆炸文字的动 画,如图5~164所示。



图5-163







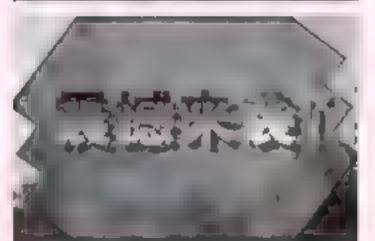


图5-164

# 实例095 炫动闪耀动画效果

• 【动画预设】

文件路径	第5章\炫动闪耀动画效果	L
难易指数	***	
技术要点	<ul><li>【分形杂色】效果</li><li>CC Toner 效果</li><li>【曲线】效果</li></ul>	Q.1



Q 打码 录度学 J

# 靌操 作 思 路

本例通过为纯色图层添加【分形杂色】效果、CC Toner效果、【曲线】效果制作梦幻动态背景。应用横 排文字工具创建文字,并添加【动画预设】制作文字动画 变换。

# 室 例 效 果

案例效果如图5-165所示。



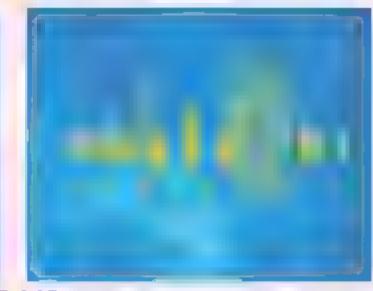
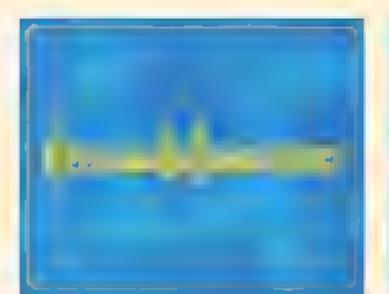


图5-165



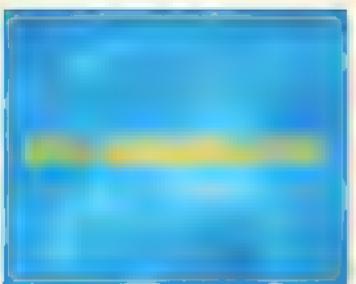


图5-165 (续)

# 操作步骤

□ 在时间线窗□中新建一个黑色纯色图层,命名为"背景",如图5-166所示。

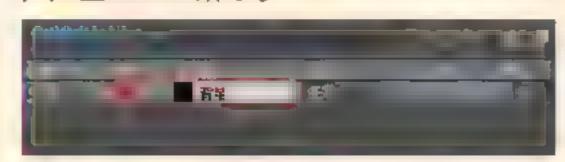


图5-166

7此时背景效果如图5-167所示。

】为刚才的黑色纯色图层添加【分形杂色】效果,设置【分形类型】为【湍流锐化】,【杂色类型】为【线性】,勾选【反转】,【对比度】为160.0,设置【溢出】为【柔和固定】,【缩放】为1500.0,勾选【透视位移】,勾选【循环演化】,如图5-168所示。



图5-167

图5-168

□ 4 将时间线拖动到第0秒,打开【演化】前面的 数按钮,并设置数值为0×+0.0°,如图5-169所示。

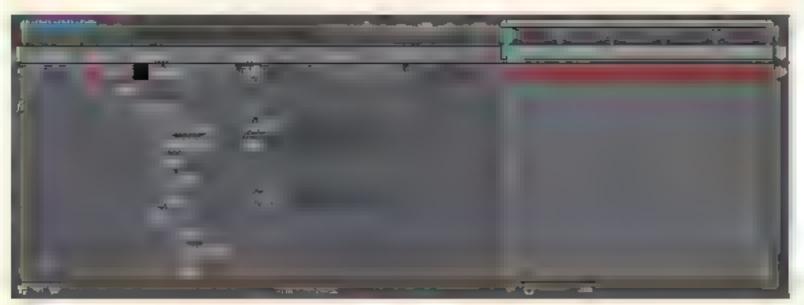


图5-169

□ 将时间线拖动到第5秒,设置【演化】为2x+0.0°,如图5-170所示。



图5-170

□ 拖动时间线,查看此时的动态背景效果,如图5-171
□ 所示。

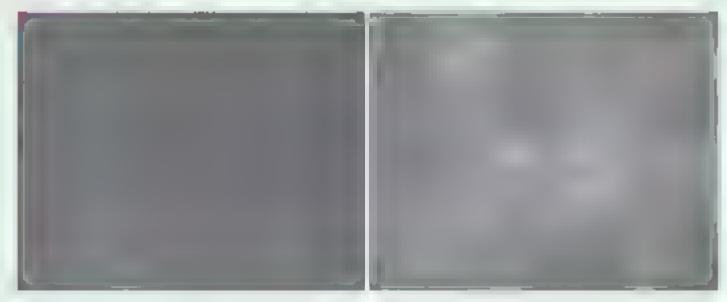


图5-171

7为【背景】图层添加CC Toner效果,设置Midtones为蓝色,如图5-172所示。



图5-172

□ 拖动时间线,查看此时的蓝色动态背景效果,如图 5-173所示。

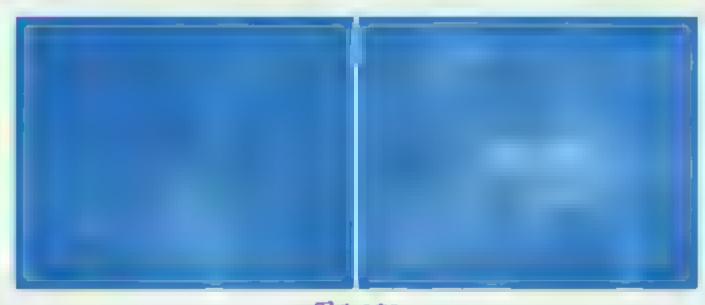


图5-173

□□为【背景】图层添加【曲线】效果,并调整曲线,如图5-174所示。

此时的背景看起来更明亮,如图5-175所示。

使用工(横排文字工具),单击并输入文字,如图5-176所示。

12在【字符】面板中设置相应的字体类型,设置字体大 小为54像素,字体颜色为黄色,并单击工(仿粗体) 和工(全部大写字母)按钮,如图5~177所示。



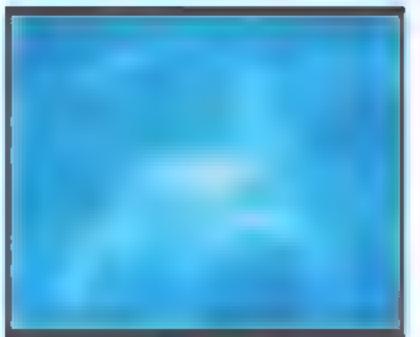


图 5-174

图5-175

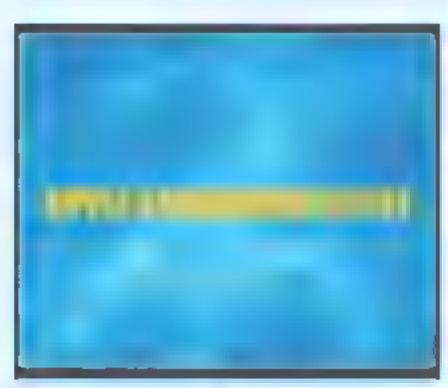




图5-176

S 5-1--

→ 设置文本图层的【位置】为45.9,315.2,如图5-178
→ 所示。



图5-178

4进入【效果和预设】面板,单击展开【动画预设】] Text|Blurs|【运输车】,然后将其拖到文字上,如 图5-179所示。

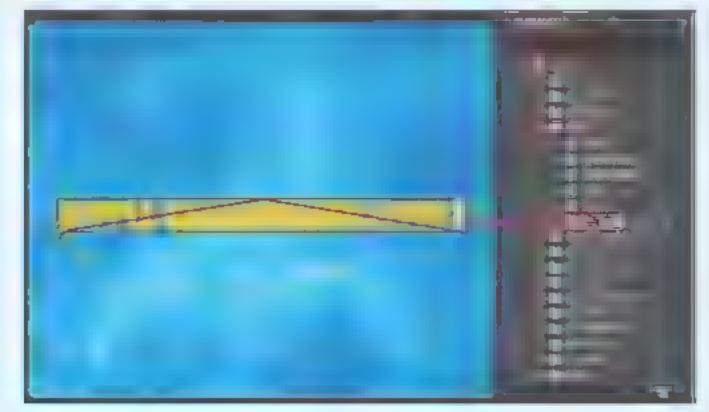
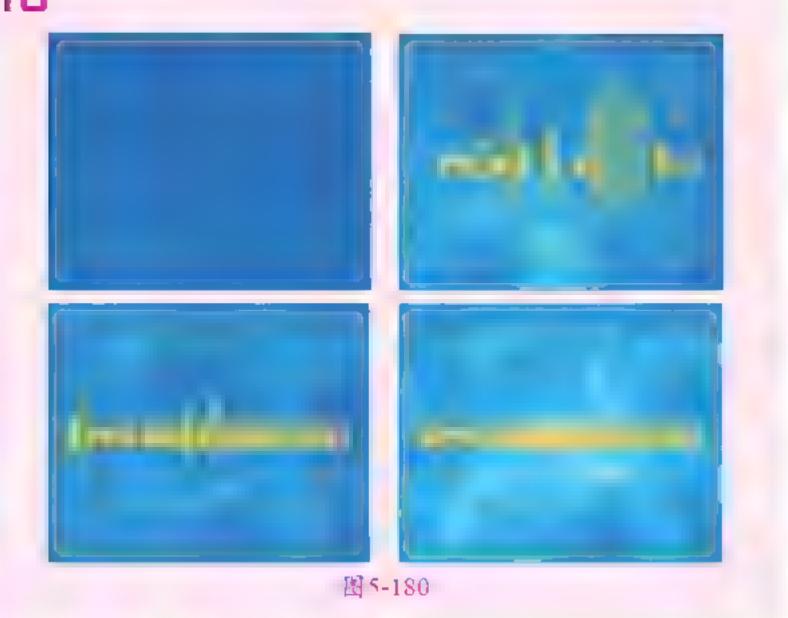


图5-179

# 最终文字动画效果如图5-180所示。



实例09	96 光圈擦除转场	
文件路往	圣 第5章 \ 光图擦除转场	
难易指数	K HANNES	
技术要点	● 【光图擦除】效果 ● 关键帧动画	Q.扫码深度学。)

# 操作思路

本例通过为素材添加【光圈擦除】效果,并设置关键帧动画制作光圈擦除转场动画。

# 案例效果

案例效果如图5-181所示。









图5-181

# 操作步骤

■ 将素材 "01.jpg" 和 "02.jpg" 导入时间线窗口中,如 图5-182所示。

7此时的背景效果如图5-183所示。



图 5-182



图5-183

图5-184

□ 4 将时间线拖动到第0秒,打开【外径】前面的■按钮,并设置数值为0.0、 4 打开【旋转】前面的●按钮,并设置数值为0×+0.0°,如图5-185所示。



图5-185

□□将时间线拖动到第1秒,打开【羽化】前面的■按钮,并设置数值为0.0,如图5-186所示。



图5-186

□ 将时间线拖动到第3秒,设置【外径】为1500.0,【旋转】为0×+60.0°,【羽化】为100.0,如图5-187所示。

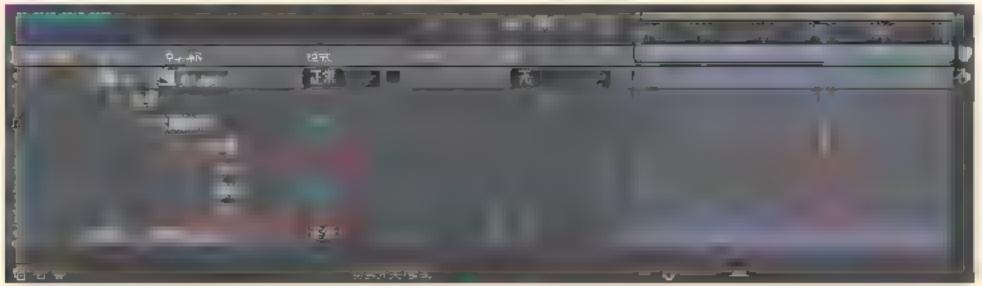


图5-187

7拖动时间线,查看此时的动态转场效果,如图5-188所示。









图 5-188

# 文件路径 第5章 \新变擦除转场 难易指数 (新变擦除) 效果 技术要点 (新变擦除) 效果 • 关键帧动画

# 操作思路

本例为素材添加【渐变擦除】效果,并通过设置关键帧动画制作渐变擦除转场效果。

# 室 例 效 果

案例效果如图5-189所示。









图5-189

# 操作步骤

│ | 将素材 "01.jpg" 和 "02.jpg" 导入 时间线窗口中,如图5-190所示。



图5-190

□此时背景效果如图5-191所示。



图5-191

□□为刚才的"01.jpg"图层添加 □□【渐变擦除】效果,设置【过渡 柔和度】为30%,如图5-192所示。



图5-192

将时间线拖动到第0秒,打开【过渡完成】前面的一按钮,并设置数值为 ★0%,如图5-193所示。



图5-193

将时间线拖动到第4秒,设置【过渡完成】为100%,如图5-194所示。



图5-194

□□拖动时间线,查看最终转场动画效果,如图5-195所示。









图 5-195

# 实例098 径向擦除和卡片擦除转场

文件路径 第5章 \ 径向擦除和卡片擦除转场 ត់ក់ក់ក់ក់ 难易指数 • 【卡片擦除】效果 技术要点 • 【径向擦除】效果 • 关键帧动画



Q扌I的深度学习

# **學操作思路**

本例为素材添加【卡片擦除】效果、【径向擦除】效果,并设置关键帧动画制作转场。

# 二案 例 效果

案例效果如图5-196所示。









图 5-196

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 和 "02.jpg" 导入时间线窗口中,如 图5-197所示。



图5-197

7此时背景效果如图5-198所示。

□ 为刚才的"01.jpg"图层添加【卡片擦除】效果,设置【翻转轴】为X,【翻转方向】为【正向】,【翻转前】为【从左到右】,如图5-199所示。



图5-198

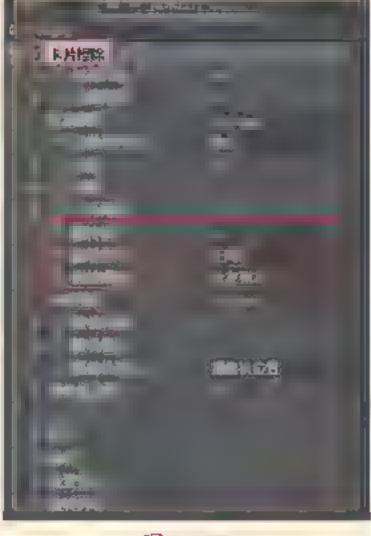


图 5-199

□ 4 将时间线拖动到第0秒,打开【过渡完成】前面的 ● 按钮,并设置数值为0%,如图5-200所示。



图 5-200

□□将时间线拖动到第3秒,设置【过渡完成】为100%,如图5-201所示。



图 5-201

□ 拖动时间线,查看此时转场动画效果,如图5-202 所示。





图5-202

7为刚才的"01.jpg"图层添加【径向擦除】效果。将时间线拖动到第0秒,打开【过渡完成】前面的函按钮、并设置数值为0%;打开【起始角度】前面的函按钮、并设置数值为0×+0.0°、如图5-203所示。

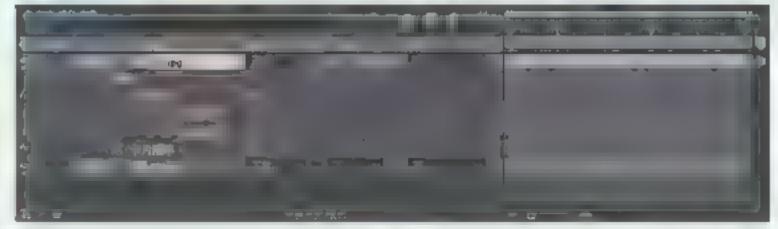


图5-203

□ 将时间线拖动到第3秒,设置【过渡完成】为 100%,【起始角度】为0×+30.0°,如图5-204 所示。



图5-204

□□拖动时间线,查看最终两种转场动画效果,如图5-205所示。









# 图5-205

此时背景效果如图5-208所示。

图 5-208

并设置数值为0%,打开【擦除角度】前面的直按钮,并设 置数值为0×+0.0°,如图5-209所示。



图5-209

将时间线拖动到第2秒,设置【擦除角度】为 †0×+90.0°,如图5-210所示。



图5-210

□ 将时间线拖动到第3秒,打开【羽化】前面的 使按钮,设置【羽化】为0.0,如图5-211所示。



图5-211

□ 100%,如图5-212所示。



图5-212

# 实例099 线性擦除转场

文件路径 第5章 线性擦除转场 难易指数 1 1 1 1 1 1 【线性擦除】效果 技术要点



Q月161+度字-

# 操作思路

本例通过对素材添加【线性擦除】效果,并设置关键 帧动画制作线性擦除转场。

案例效果如图5-206所示。









图5-206

# 操作步骤

将素材 UI.jpg 图5-207所示。 ▲将素材 "01.jpg"和 "02.jpg"导入时间线窗口中,如



图5-207

7将时间线拖动到第5秒,设置【羽化】为2000,如图5-213所示。



图5-213

□ **2** 拖动时间线,查看此时转场动画效果,如图5-214 □ **1** 所示。









图 5-214

# 实例100 网络擦除转场 文件路径 第5章\网络擦除转场 难易指数







# Q 打扮 家度学习

# 操作思路

本例为素材添加CC Grid Wipe效果,设置关键帧动画制作网格擦除转场效果,并使用椭圆工具制作画面四周变暗。

# **全**案例效果

案例效果如图5-215所示。









图5-215

# 操作步骤

【将素材 "01.jpg"和 "02 jpg"导入时间线窗口中,如 图5-216所示。

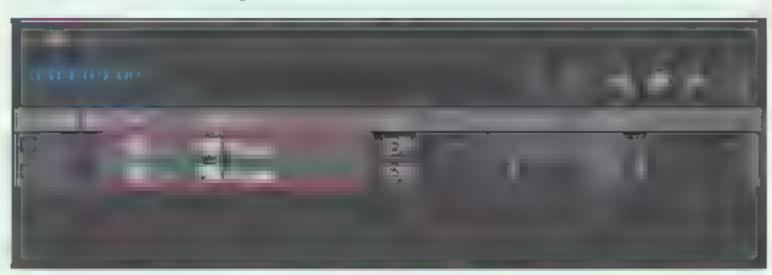


图5-216

**] 型此时背景效果如图5-217** 所示。

□ S 为 刚 才 的 " 0 1 . jpg" 图层添加 C C Grid Wipe效果。将时间 线拖动到第0秒,打开 Completion前面的 被钮,并设置数值为0.0%;打开 【Rotation】前面的 数 按

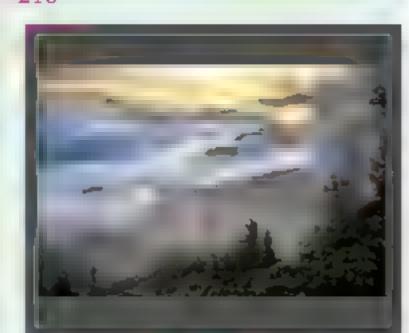


图 5-217

钮,并设置数值为0×+0.0°,如图5-218所示。



图5-218

☐ 4 将时间线拖动到第3秒,设置Completion为100.0%,
Rotation为0×+45.0°,如图5-219所示。



图5-219

□□ 在时间线窗口中新建一个黑色的纯色图层,如图 5-220所示。



图5-220

□ 选择该纯色图层,单击 (椭圆工具)按钮,并拖动 绘制一个黑色遮罩,如图5-221所示。



图 5-221

□ 7 勾选【反转】,设置【蒙版羽化】为160.0,160 0,
 【蒙版扩展】为160.0像素,如图5-222所示。



图 5-222

□□此时出现了柔和的黑色遮罩,如图5-223所示。



图5-223

□□拖动时间线,查看此时转场动画效果,如图5-224 所示。









图5-224

## 

# 皇操作思路

本例为素材添加【画笔描边】效果制作风景油画质感,添加【投影】图层样式制作阴影效果。

案例效果如图5-225所示。



图5-225

# 操作步骤

将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,设置【位置】为712.0,440.0,【缩放】为81.0,81.0%,如图5-226所示。



图5-226

7此时背景效果如图5-227所示。

】 为刚才的"01.jpg"图层添加【画笔描边】效果, 设置【画笔大小】为5.0,【描边长度】为30,如 图5-228所示。





图5-227

图5-228

☐ 4此时已经出现了类似油画的画面效果,如图5-229 4<sub>所示。</sub>



图5-229

□ 下将素材 "02.png" 导入时间线窗口中,如图5-230 所示。

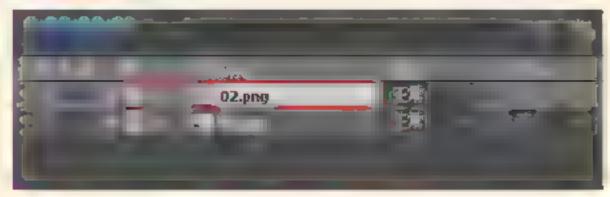
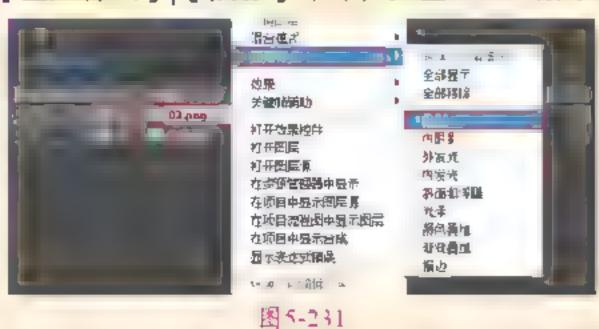


图 5-230

□ 在 "02.png" 上右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【图层样式】|【投影】命令,如图5-231所示。



7设置【距离】为6.0,【大小】为10.0,如图5-232 所示。

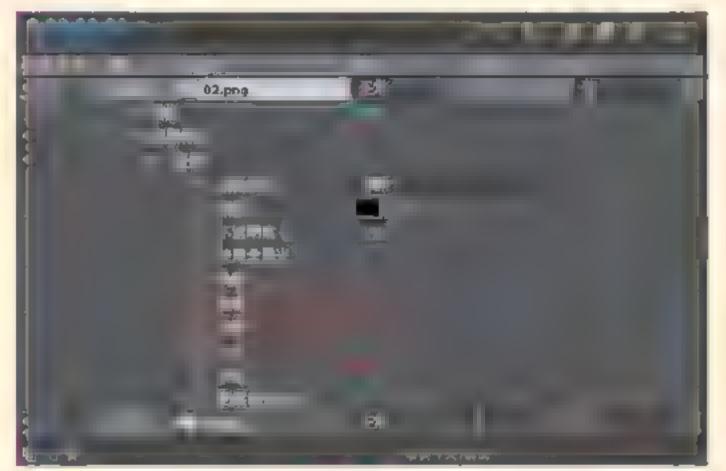


图5-232

□ 拖动时间线,查看此时的风景油画效果,如图5-233 所示。



图5-233

实例102	动感时尚栏目动画	
文件路径	第5章 \动感时尚栏目动画	
难易指数		
技术要点	<ul><li>矩形工具</li><li>【百叶窗】效果</li><li>【投影】效果</li></ul>	Q 打計 榮度学习

# **量操作思路**

本例通过使用矩形工具绘制矩形,使用【百叶窗】效果制作动画,添加【投影】效果制作阴影,从而完成动感时尚栏目动画的制作。

# **全案例效果**

案例效果如图5-234所示。









图 5-234

# 學作步驟

○ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,并设置【缩放】 为54.0,54.0%,如图5-235所示。



图5-235

- **2** 此时背景效果如图5-236 所示。
- 【名时间线窗口中新建一个 白色纯色图层,命名为 【斜线】,如图5-237所示。
- □4选择白色的"斜线" 4图层,单击□(矩形工



图5-236

- 具)按钮,并拖动出一个矩形遮罩,如图5-238所示。



图 5-237



图 5-238



图 5-239

□ **h**拖动时间线,查看此时的柔和画面效果,如图5-240 所示。



图 5-240

7为"斜线"图层添加【百叶窗】效果,设置【方向】为0×+35.0°。将时间线拖动到第0秒,打开【过渡完成】前面的面按钮,并设置数值为0%;打开【宽度】前面的面按钮,并设置数值为30,如图5-241所示。



图5-241

□ 将时间线拖动到第3秒,设置【过渡完成】为50%, □ 设置【宽度】为15,如图5-242所示。



图5-242

□□拖动时间线,查看此时的百叶窗动画效果,如图5-243所示。



图 5-243

一在不选择任何图层的情况下,单击圆(矩形工具) 按钮,并拖动出一个矩形遮罩。在【内容】中,设置 【大小】为737.0,176.5,【Stroke 1】为【正常】,【描 边宽度】为0.0,【Fill 1】为【正常】,【颜色】为粉色, 设置【位置】为-258.1,-128.5。在【变换】中,设置【位 置】为376.0,74.0,【缩放】为81.0,84.2%,【旋转】为 0×-40.0°。将时间线拖动到第0秒,打开【比例】前面的 管按钮,并设置数值为257.4,600.0%,如图5-244所示。



图5-244

将时间线拖动到第1秒,设置【比例】为257.4,100.0%, 如图5-245所示。

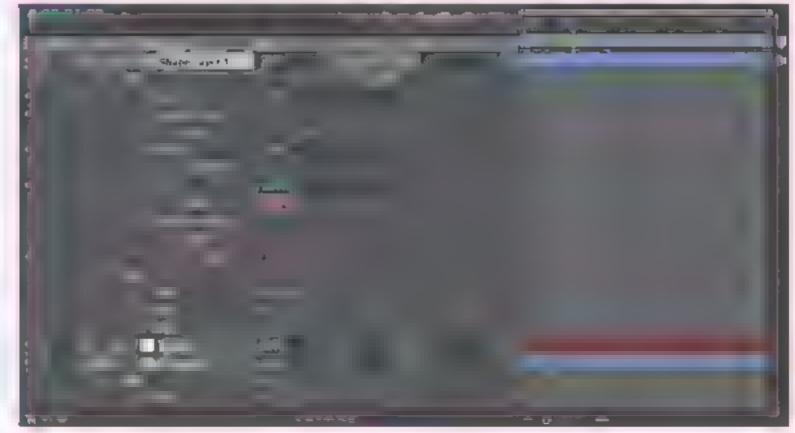


图5-245

设置【位置】为-258.1,-128.5。在【变换】中,设置【位置】为1097.1,591.2,【缩放】为81.0,88.3%,【旋转】为0×-40.0°。将时间线拖动到第0秒,打开【比例】前面的 按钮,并设置数值为255.5,600.0%,如图5-247所示。



图 5-246

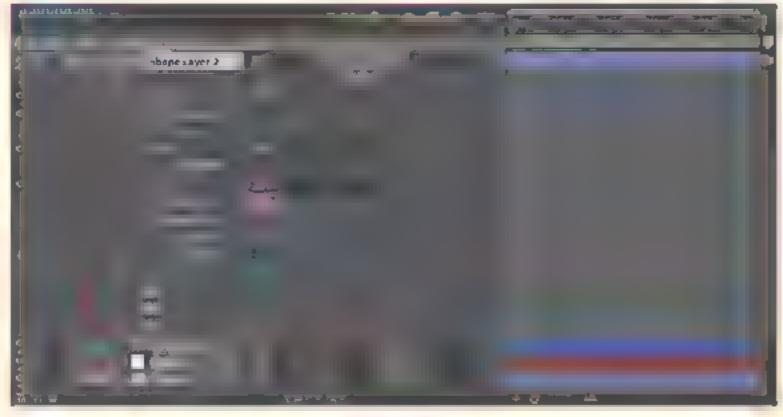


图5-247

4 将时间线拖动到第1秒,设置【比例】为255.5,100.0%, 如图5-248所示。

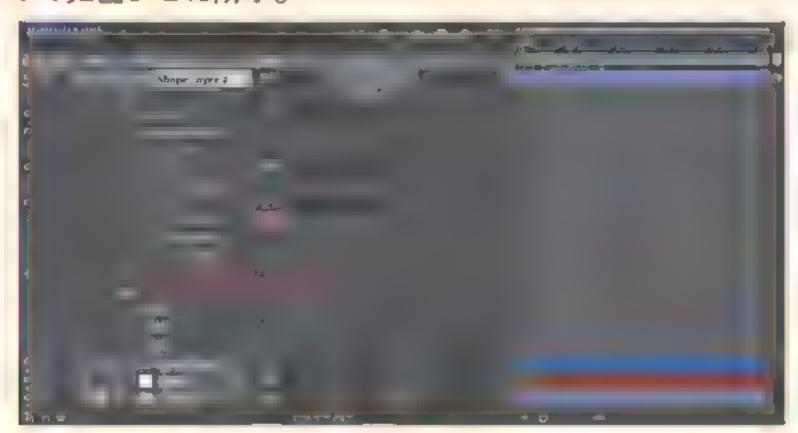


图5-248

上拖动时间线,查看此时的时尚动画效果,如图5-249
」所示。



图5-249

使用**国**(横排文字工具),单击并输入文字,如图5-250所示。

7在【字符】面板中设置相应的字体类型,设置字体大小为90像素,字体颜色为白色,如图5-251所示。



图 5-250



图 5-251

□ 选择此时的文本图层,设置【位置】为104.0,206.0, 【旋转】为0×-40.0°,如图5-252所示。



出5-252

为此时的文本图层添加【投影】效果,设置【方向】 为0×+300.0%, 【距

为0×+300.0%, 【距离】为8.0, 【柔和度】为15.0, 如图5-253所示。

20此时上方文字效果如图5-254所示。

2 以同样的方法继续制作出下方的文字,如图5-255所示。



,SS-253



图5-254



图5-255

77拖动时间线,查看最终动画效果,如图5-256所示。





图5-256





图5-256 (续)

11.5	10
	60 - 4
	一大学

# 实例103 下兩动画 文件路径 第5章\下雨动画 难易指数 •【色阶】效果 •【自然饱和度】效果 技术要点 • 【亮度和对比度】效果 Q 打16 ) \* 度学习 ● CC Rainfall 效果

# 操作思路

本例通过对素材添加【色阶】效果、【自然饱和度】 效果、【亮度和对比度】效果、CC Rainfall效果制作阴天 下雨动画。

案例效果如图5-257所示。









图5-257

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,设置【缩放】为□ 73.0,73.0%,如图5-258所示。

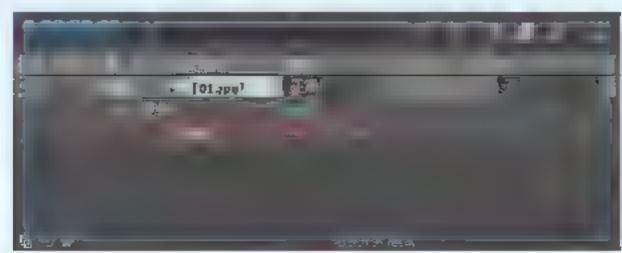


图5-258

**1** 2 此 时 背 景 效 果 如 图 5-259所示。

□ 3 为刚才的 "01.jpg" 图层添加【色阶】效 果,设置【输入白色】为 324.0,如图5-260所示。

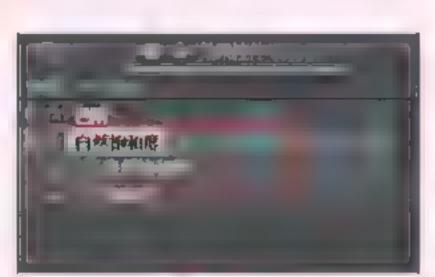
□/为刚才的 "01.jpg" \*\*图层添加【自然饱和



图 5-259

度】效果,设置【自然饱和度】为-34.0,如图5-261 所示。





出5-260

图 5-261

图5-262所示。

一此时画面变得更暗淡了,如图5-263所示。





图5-262

图 5-263

7为刚才的 "01.jpg" ▼ 图层添加CC Rainfall 效果,设置Drops为2200, Size为8.00, Speed为 5230, Wind为-1240.0, Opacity为45.0,如图5-264 所示。

□拖动时间线,查看 □ 此时的下雨效果, 如图5-265所示。



图 5-264





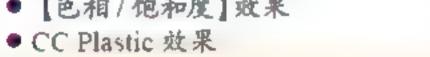




图 5-265

# 实例104 彩虹球分散动画

文件路径	第5章\彩虹球分散动画	回兴器
难易指数	ninita	
	● CC Ball Action 效果	





# 操作思路

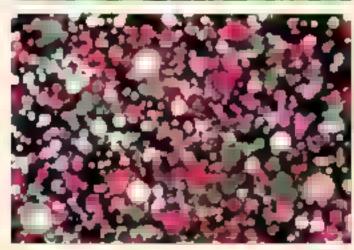
本例通过对素材添加CC Ball Action效果制作分散小球效果,添加【色相/饱和度】效果增强画面色彩感,添加CC Plastic效果制作塑料质感。

# **全案例效果**

案例效果如图5-266所示。







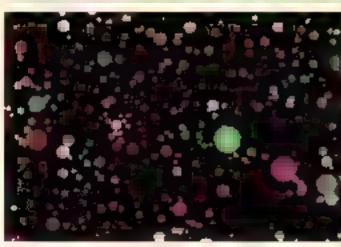


图5-266

# 操作步骤

- 将素材 "03.jpg" 导入时间线窗口中,如图5—267所示。
- 7此时的背景效果如图5-268所示。

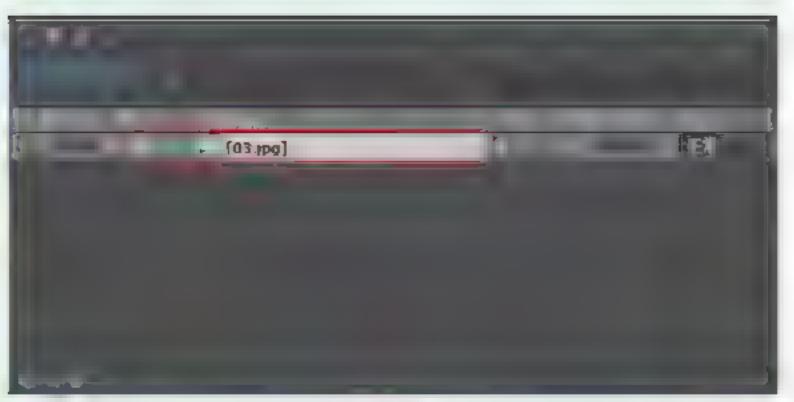


图 5-267



图 5-268

□ 为刚才的 "03.jpg" 图层添加CC Ball Action效果。将 时间线拖动到第0秒,打开Scatter前面的图按钮,并 设置数值为0.0,如图5-269所示。



图 5-269

☐ 4 将时间线拖动到第5秒,设置Scatter数值为1000.0, 4 如图5-270所示。



图5-270

下拖动时间线查看此时的动画效果,如图5-271所示。



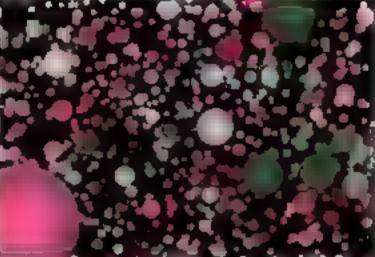


图5-271

- □ 为刚才的"03.jpg"图层添加【色相/饱和度】效果, 设置【主饱和度】为50,如图5-272所示。
- 7为刚才的03.jpg图层添加CC Plastic效果,设置Light Intensity为200.0,Dust为30.0,Roughness为0.050,如图5-273所示。





图 5-272

图5-273

□ 拖动时间线,查看此时彩虹球分散动画效果,如图5-274所示。









图5-2-4



图 5-274

# 操作步骤

□ 将视频素材 "01.mp4" 导入到时间线窗口中,设置 【缩放】为30.0,30.0%,如图5-276所示。



图 5-276

7此时动态背景效果如图5-277所示。





图5-277

[8 5-278

# 文件路径 第5章 \ 复古风格画面 邓易指数 • 椭圆工具 • 样圆工具 • 关键帧动画

# **操作思路**

本例为素材使用椭圆工具制作蒙版效果,应用【分形杂色】效果、关键帧动画制作复占风格的画面。

# **全案例效果**

案例效果如图5-275所示。



图 5-279

上此时产生了柔和的过渡效果,如图5-280 所示。

一在时间线窗口新建一个黑色纯色图层,设置【模式】为【相加】。 并为其添加【分形杂色】效



图 5-280

果,设置【对比度】为250.0,【亮度】为-100.0,【溢出】为【剪切】。设置【统一缩放】为【关】,【缩放宽度】为520.0,【缩放高度】为10000.0,【透视位移】为【开】。将时间线拖动到第0秒,打开【偏移(湍流)】前面的全按钮,并设置数值为360.0,288.0,如图5-281所示。



图 5-281

■ 7将时间线拖动到第3秒19帧,设置【偏移(湍流)】 为240.0,7259.0,如图5-282所示。



图5-282

□□ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图5-283所示。





图 5-283

□ 继续在时间线窗口新建一个黑色纯色图层,设置【模式】为【轮廓亮度】。并为其添加【分形杂色】效果,设置【对比度】为350.0,【亮度】为-100.0,【不透明度】为50.0%。将时间线拖动到第0秒,打开【演化】前面的②按钮,并设置数值为0×+0.0°,如图5-284所示。

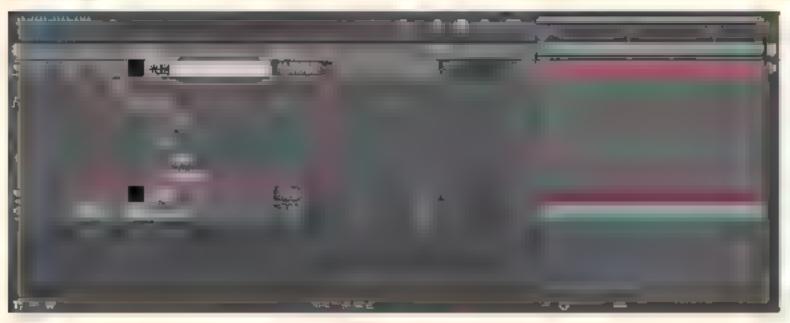


图5-284

□ 将时间线拖动到第3秒19帧,设置【演化】为 2x+170.0°,如图5-285所示。

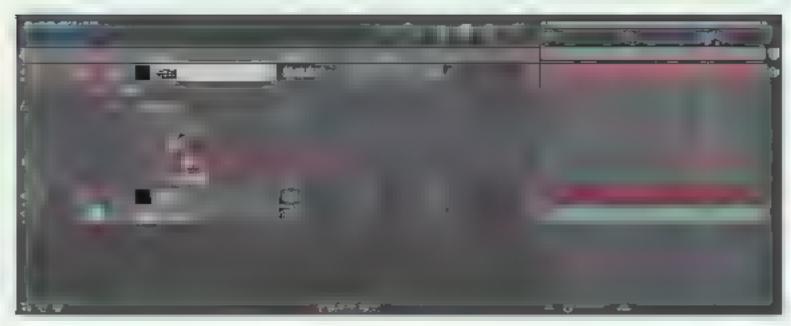


图 5-285

将素材 "02.jpg" 导入到时间线窗口中,设置【缩放】 为73.0,73.0%,如图5-286所示。



图5-286

7此时的效果如图5-287所示。

□选择素材 "02.jpg" 图层,单击 (椭圆工具)按钮, 并拖动出一个区域,如图5-288所示。





图5-287

A 5-288

4 设置【蒙版羽化】为190.0,190.0,勾选【反转】,如 图5-289所示。

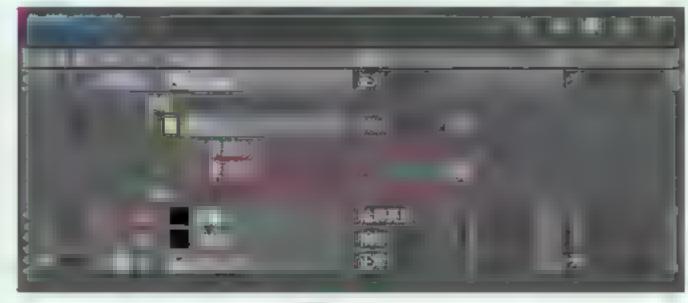


图5-289

上拖动时间线,查看此时的效果,如图5-290所示。



图 5-290

# 实例106 网格混合效果 第5章 \ 网格混合效果 文件路径

难易指数

1 . 1 1 1

技术要点

● 【网格】效果 ● 混合模式



Q非拓开深度学习

# 灣操作 思路

本例为素材添加【网格】效果制作 网格 画面, 设置混合模式制作混合效果。

# 二 案 例 效 果

案例效果如图5-291所示。



图 5-291

【将视频素材"01.jpg"导入到时 □ 间线窗口中,设置【缩放】为 87.0,87.0%,如图5-292所示。



图5-292

□此时人物背景效果如图5-293 □∠所示。



图5-293

→在时间线窗口中新建一个黑色纯 □□色图层,设置名称为"网格", 如图5-294所示。



图 5-294

/ 为【网格】图层添加【网格】效 十果,设置【大小依据】为【宽度 滑块】,【宽度】为130.0,【边界】 为50.0,【反转网格】为【开】,【颜 色】为浅黄色,如图5-295所示。



图 5-295

[设置【网格】图层的【模式】为 □【柔光】,如图5-296所示。



图5-296

▶ 拖动时间线,查看此时效果,如 □ 图5-297所示。



图 5-297

## 实例107 三维名片效果

第5章\三维名片效果 文件路径 难易指数 REFERE •【斜面 Alpha】效果 技术要点 • 【投影】效果



Q扫码深度学习

# 量操作 思路

本例使用【斜面Alpha】效果、 【投影】效果制作:维名片。

# 案例效果

案例效果如图5-298所示。



图 5-298

▲在时间线窗口中新建一个淡灰色 的纯色图层,如图5-299所示。



图 5-299

7 0 此 时 淡 灰 色 的 背 景 效 果 如 □ ∠图 5-300所示。



图5-300

□ □ 将素材 "01.jpg" 导入时间 □□线窗□中,设置【位置】 为709.4,548.9,【缩放】为 75.0,75.0%,【旋转】为0×-32.0°,如图5-301所示。

☐4此时的名片效果如图5-302 4所示。

→ 大大 "01.jpg" 添加【斜面 □□Alpha】效果,设置【边缘厚 度】为8.00,【灯光强度】为0.60, 如图5-303所示。

□ 此时的名片产生了三维质感,如 □ 图5-304所示。



图5-301

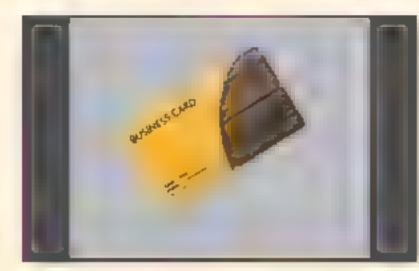


图 5-302





图 5-303

图 5-304

7再次拖动素材"01.jpg"到第2个层位置,并单击员(3D图层)按钮,如图5-305所示。



图5-305

设置该图层的【位置】为917.2,1027.0,139.6, 【缩放】为75.0,75.0,75.0%,【方向】为98.0°,0.0°,49.0°,【Z轴旋转】为0×-32.0°,【不透明度】为30%,如图5-306所示。

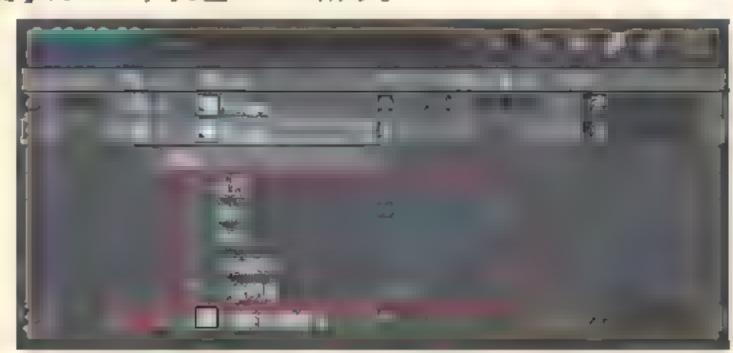


图5-306

□ 查看此时的倒影效果,如图5-307所示。

为素材"01.jpg"添加【斜面Alpha】效果,设置【边缘厚度】为800,【灯光强度】为0.60,如图5-308所示。





图5-307

图5-308

7拖动时间线,查看此时的效果,如图5-310所示。





\$5-309

\$5-310

# 文件路径 第5章 \ 版画风格效果 邓易指数 「投影」效果 「卡通」效果 「高流量検」效果 「色相/饱和度」效果 「亮度和对比度」效果 「高度和对比度」效果 「高度和对比度」效果 「高角矩形工具

# 操作思路

本例通过应用【投影】效果、【卡通】效果、【湍流置换】效果、【色相/饱和度】效果、【亮度和对比度】效果、圆角矩形工具制作版画风格效果。

# 

案例效果如图5-311所示。



图 5-311

# 操作步骤

☐ 在时间线窗口中新建一个淡灰色的纯色图层,如图5-312所示。



图5-312

□ Z此时淡灰色的背景效果如图5-313

「所示。



图 5-313

□ 3 将寮材 "02.jpg" 导入到时间线 窗口中,如图5-314所示。



图5-314

4此时的纸张效果如图5-315所示。

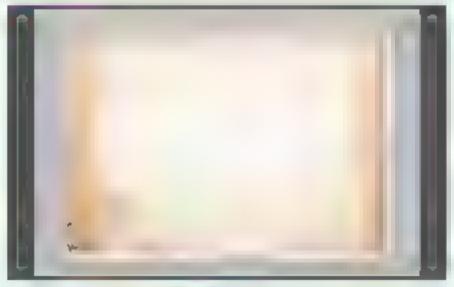


图5-315

□ □ □ 为素材 "02.jpg" 添加【投影】 效果,设置【距离】为10.0, 【柔和度】为35.0,如图5-316所示。



图5-316



图5-317

□ 7再次拖动素材 "01.jpg" 到时间 3 线窗口中,设置【模式】为【强光】,【缩放】为54.0,54.0%,如图5-318所示。



图5-318



图5-319

□□ 为素材 "01.jpg" 添加【卡通】 效果,如图5-320所示。

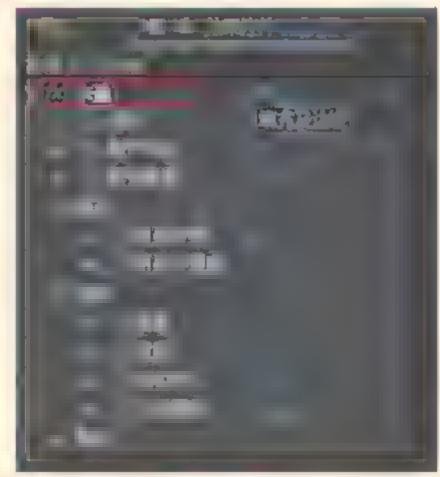


图5-320

**2**查看此时的画面效果,如图5-323 所示。

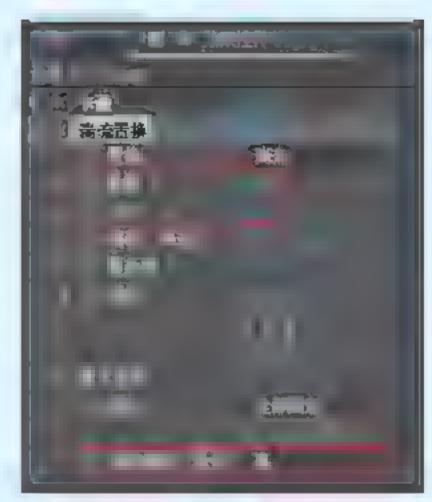


图 5-321



图5-322



图5-323

了为素材 "01.jpg" 添加【亮度和对比度】效果,设置【亮度】为60, 【对比度】为60,如图5-324所示。

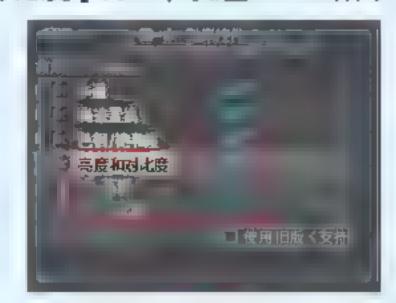


图5-324

4 查看此时的画面效果,如图5-325 4 所示。

□选择素材 "01.jpg" 图层,并单击 (圆角矩形工具) △按钮,绘制一个圆角矩形,如图5-326所示。





图5-325

图 5-326

设置【蒙版羽化】为10.0,10.0像素,如图5-327所示。



图 5-327

最终版画效果如图5-328所示。



图 5-328

# 实例109 拉开电影的序幕 文件路径 第5章 \拉开电影的序幕 难易指数 BBBBB ● Keylight (1.2) 效果 • 横排文字工具 技术要点 • 【投影】效果 Q 打, 码 等度学习

# 操作思路

本例为素材添加Keylight(1.2)效果进行素材抠像, 然后进行风景合成。接着使用横排文字工具创建文字, 为其 添加【投影】效果、【动画预设】制作文字动画。

# **一案例效果**

案例效果如图5-329所示。

● 动画预设

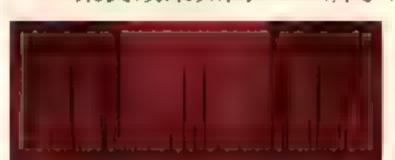




图 5-329





图5-329 (续)

√将视频素材 "02.mp4" 导入到时间线窗口中,如 图5-330所示。



图5-330

□此时冬季的动态背景效 果如图5-331所示。

□□将视频素材"01. □□mp4"导入到时间线窗 口中,如图5-332所示。

★在绿棚中拍摄的幕布,中 间为绿色,如图5-333所示。

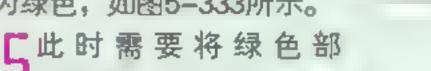




图 5-331

□□分抠除,因此为视频紊材"01.mp4"添加Keylight (1.2)效果,并单击器按钮,吸取画面中的绿色部分,如 图5-334所示。

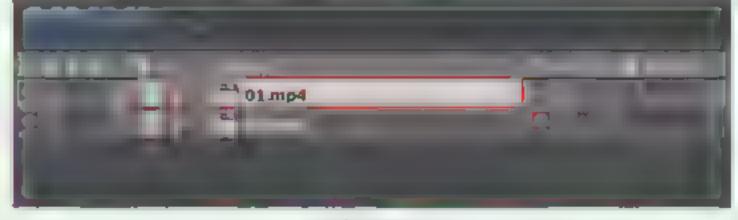
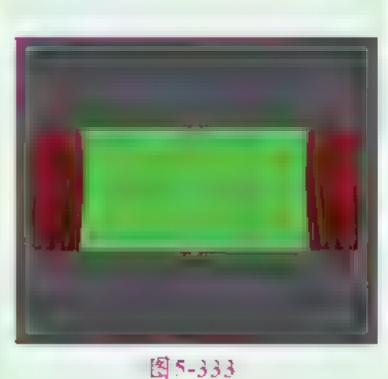


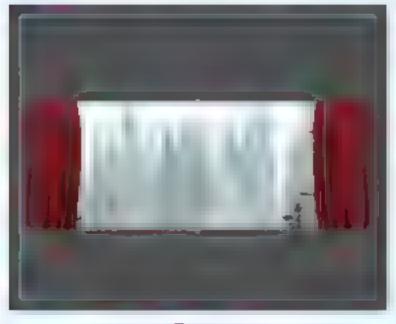
图5-332





□此时的绿色已经成功地被抠除了,并且看到了背景的 □雪景,如图5-335所示。

7使用工(横排文字工具),单击并输入文字,如 图5-336所元 图5-336所示。



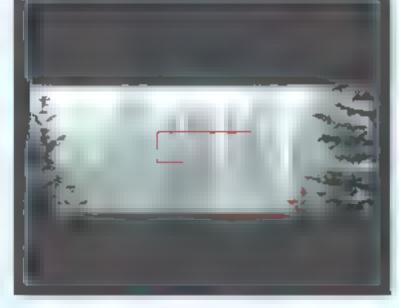


图 5-335

图5-336

- □ 在【字符】面板中设置字体大小为296像素,【填充 □ 颜色】为白色,如图5-337所示。
- □ 为素材 "01.mp4" 添加【投影】效果,设置【柔和度】为20.0,如图5-338所示。





图 5-337

图5-338

将该文字图层的起始时间设置为1秒18帧,如图5-339 所示。



图5-339

【 | 进入【效果和预设】面板,单击展开【动画预设】 | Text|3D Text |【3D翻转进入旋转X】,然后将其拖到文 字上, 如图5-340所示。



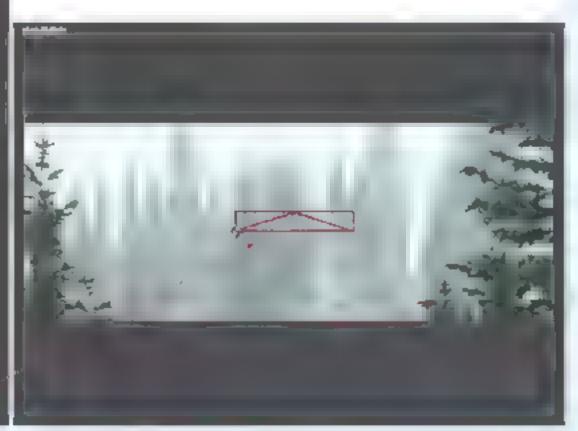


图5-340

↓ 下拖动时间线查看最终动画效果,如图5-341所示。

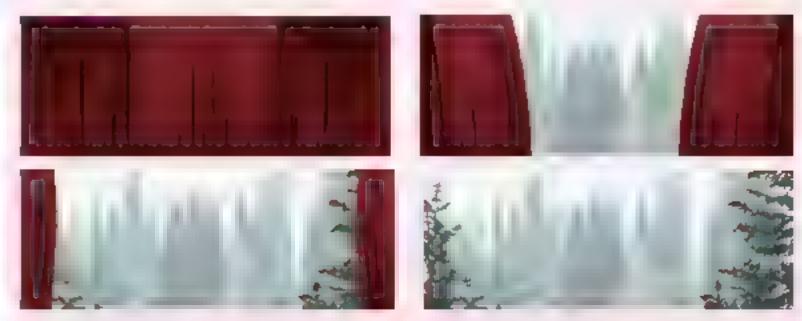


图 5-341

# 实例110 时间伸缩加快视频速度

文件路径	第5章\时间伸缩加快视频速度
难易指数	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
技术要点	时间伸缩



Q.扫码 深度学。

# 操作思路

本例应用【时间伸缩】技术将时间进行缩短, 从而将 视频播放速度变快。

案例效果如图5-342所示。









图5-342

# 操作步骤

□ 将视频素材 "01.mov" 导入到时间线窗口中, 如 图5-343所示。



图5-343

图5-344所示。



图 5-344

□ 3对着视频素材 "01.mov" 右击鼠标, 在弹出的快捷菜单中选 择【时间】|【时间伸缩】命令,如 图5-345所示。

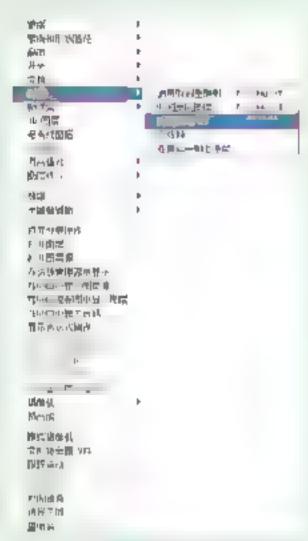


图5-345

人设置【拉伸因数】为30,如 4图5-346所示。

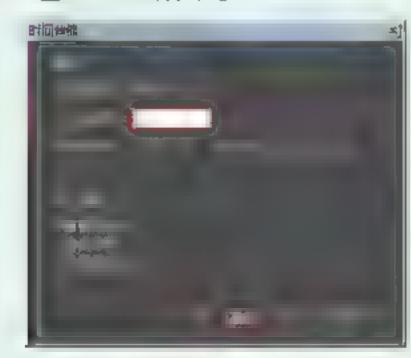


图5-346



图 5-347









图5-348

# 实例111 翻开日历动画

-VR3 E 8 W	MY 1 1 1/1 1/1 -41 mg
文件路径	第5章\翻开日历动画
难易指数	
技术要点	<ul> <li>椭圆工具</li> <li>矩形工具</li> <li>横排文字工具</li> <li>CC Page Turn 效果</li> <li>【投影】效果</li> </ul>

# 雪操 作 思 路

本例应用椭圆工具、矩形工具制 作遮罩和图形,使用横排文字工具创 建文字,使用CC Page Turn效果制作素 材翻页。

Q扫码深度学习

案例效果如图5-349所示。









函5-349

# 操作步骤

在时间线窗口中新建一个黄色纯 色层,如图5-350所示。



图5-350

□此时背景效果如图5-351所示。



图5-351

- □ 3选择刚才的黄色的纯 色图层,然后使用 (椭圆工具)绘制一个椭圆 遮罩,如图5-352所示。
- □ / 设置【蒙版羽化】为 □ 100.0,100.0像素, 【蒙版扩展】为60.0像素, 如图5-353所示。

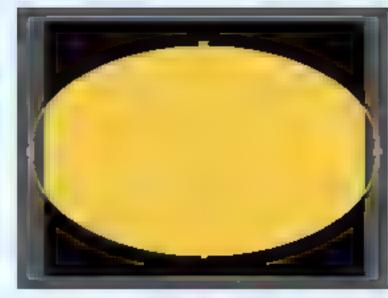


图 5-352

- 上此时背景出现了柔和的过渡效果,如图5-354所示。
- □ 在时间线窗口中新建一个深灰色的纯色层,如图5-355 □ 所示。



图5-353



图5-354

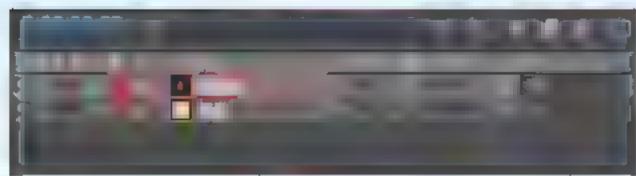


图5-355

- 7选择刚才的深灰色的纯 □ ●图层,然后使用□ (矩形工具)绘制一个矩形遮 罩,如图5-356所示。
- □□在时间线窗□中新建 □一个蓝色的纯色层,如 图5-357所示。

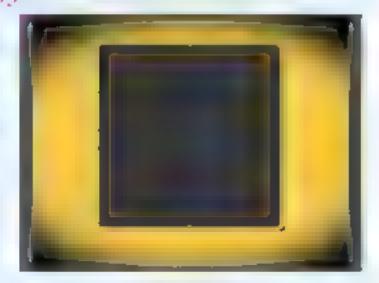


图 5-356



图5-357

- □选择刚才的蓝色的纯色层,然后使用■(矩形工具) □ 绘制一个矩形遮罩,如图5-358所示。
- □使用■(横排文字工具),单击并输入文字,如 ■图5-359所示。

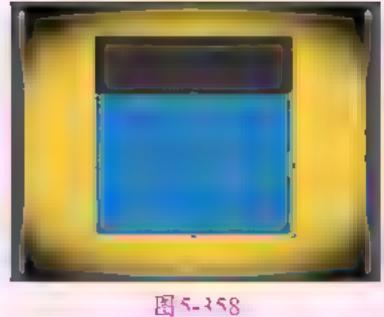




图 5-359

- 【在【字符】面板中设置字体大小为300像素,【填充 颜色】为白色,激活Ⅲ(仿粗体)按钮,如图5-360 所示。
- ▲图5-361所示。



June

图 5-360

图 5-361

- □ 在【字符】面板中设置字体大小为 □91像素,【填充颜色】为白色, 激活 (仿粗体)按钮,如图5-362 所示。
- / 选择上面的4个图层,按组合键 Ctrl+Shift+C,进行预合成,如 图5-363所示。
- 【 | 在弹出的【 预合成 】对话框中命 □名为"日历1",如图5-364 所示。



图5-362

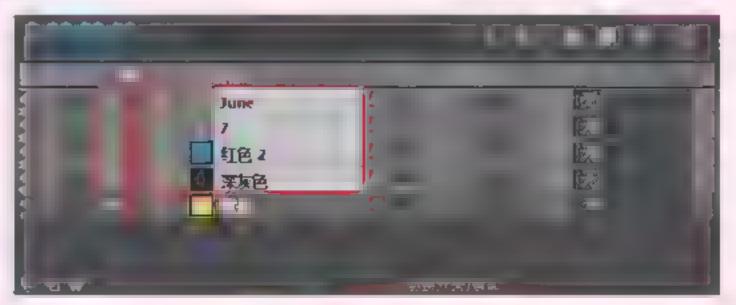


图5-363

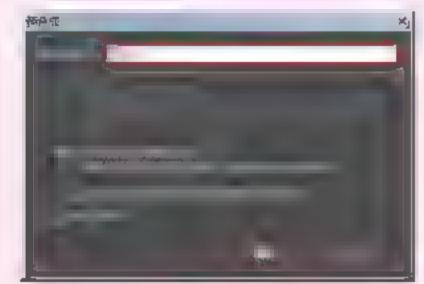


图5-364

选择刚才预合成的"日历1"图层,如图5-365所示。

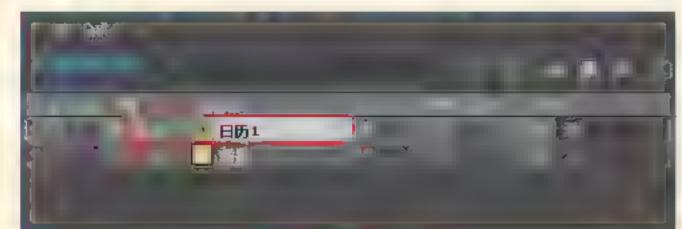


图5-365

7为"日历1"图层添加CC Page Turn效果,设置Back Page为【无】, Back Opacity为100.0, Paper Color为 浅灰色。将时间线拖动到第0秒,打开Fold Position前面的 ○按钮,并设置数值为521.0,430.0,如图5-366所示。

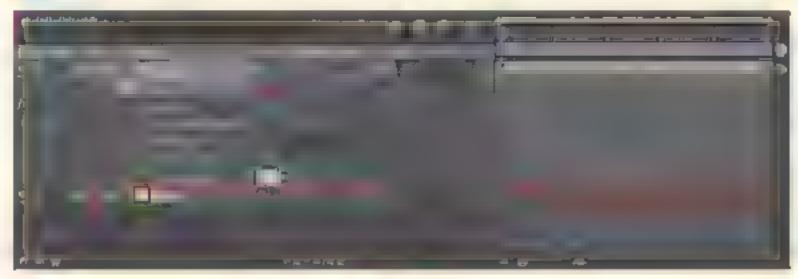


图 5-366

□ 将时间线拖动到第4秒,设置Fold Position为-897.0, □-30.0,如图5-367所示。

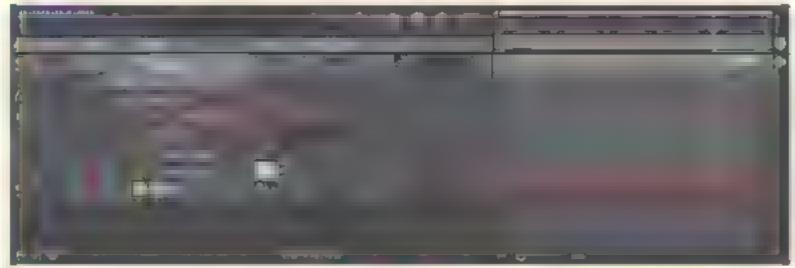


图 5-367

门拖动时间线,可以看到出现了日历翻页的动画效果, ■ 如图5-368所示。



图5-368

2 为【日历1】图层添加【投影】效果,设置【距离】 为3.0,【柔和度】为20.0,如图5-369所示。

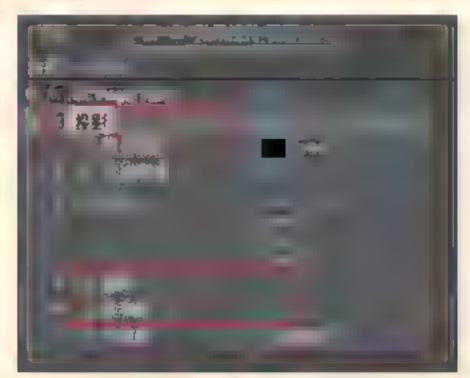


图 5-369

□↓此时的翻页效果已经出现了 ∠ 阴影,如图5-370所示。

□□以同样的方法制作出 ∠∠【日历2】的动画效果, 如图5-371所示。

∠山了最终日历翻页效果, 如图5-372所示。



图 5-370



图 5-371



图5-372

实例112	<b>型料质感效果</b>	
文件路径	第5章\塑料质感效果	回然為名名同
难易指数	*****	
技术要点	<ul><li>CC Glass 效果</li><li>CC Plastic 效果</li><li>【色相 / 饱和度】效果</li></ul>	□ <b>以</b>

# 操作思路

本例为素材添加CC Glass效果、CC Plastic效果制作具 有塑料质感的画面,使用【色相/饱和度】效果增强画面色 彩感。

# **一案例效果**

案例效果如图5-373所示。



图5-373

# 操作步骤

将素材 "01 jpg" 导入到时间线窗口中,如图5-374所示。

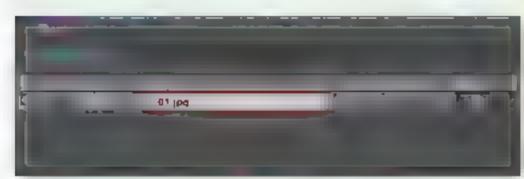


图 5-374

■ 2此时的画面效果如图5-375 所示。



B 5-375

3为素材 "01.jpg" 添加CC Glass 效果,设置Softness为39.6, Height为73.0,如图5-376所示。

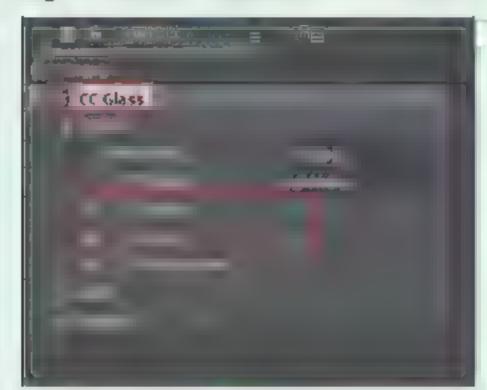


图5-376

4此时出现了类似塑料的画面质人感,如图5-377所示。



图5-377

□ □ 继续为素材 "01.jpg" 添加CC Plastic效果,如图5-378所示。 □ 此时的画面高光质感更强烈了, 如图5-379所示。

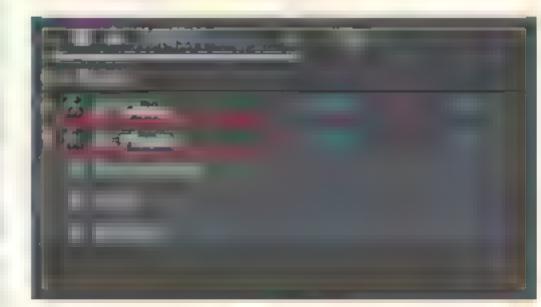


图 5-378



图 5-379

□ 7继续为素材 "01.jpg" 添加【色 相/饱和度】效果,设置【主饱和度】为40,如图5-380所示。

日日最终塑料质感效果,如图5-381日 日前示。



图5-380



图5-381

# 实例113 图像分裂粒子效果 文件路径 第5章\图像分裂粒子效果

及件略位 第 5 早 | 图像分裂粒于双来 难易指数 CC Ball Action 效果



Q扫码深度学习

# 操作思路

本例为素材添加CC Ball Action效果,制作由一张图片变为三维小球的效果,创建关键帧动画制作图形分裂粒子动画。

# 常例效果

案例效果如图5-382所示。









图5-382

# 操作步骤

□ 将视频素材 "01.mp4" 导入到时间线窗口中,如图5~383所示。

**1**2此时的画面效果如图5-384 **1**5.

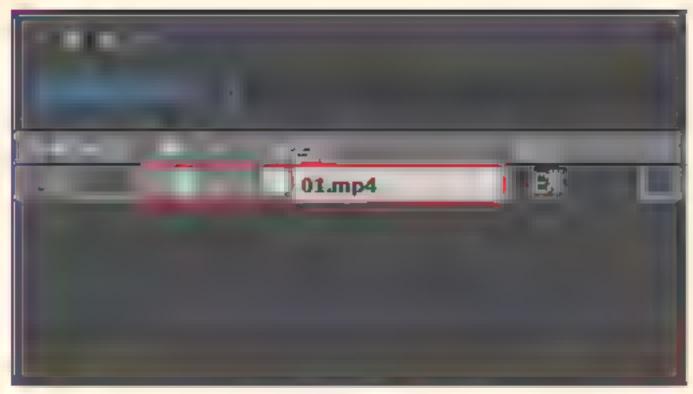


图 5-383



图5-384

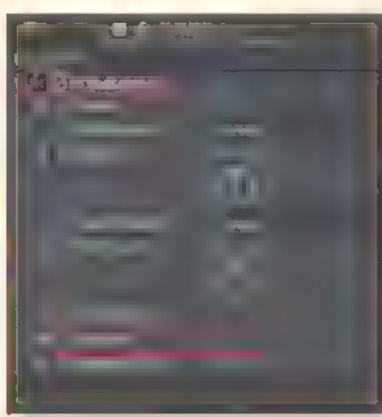


图5-385

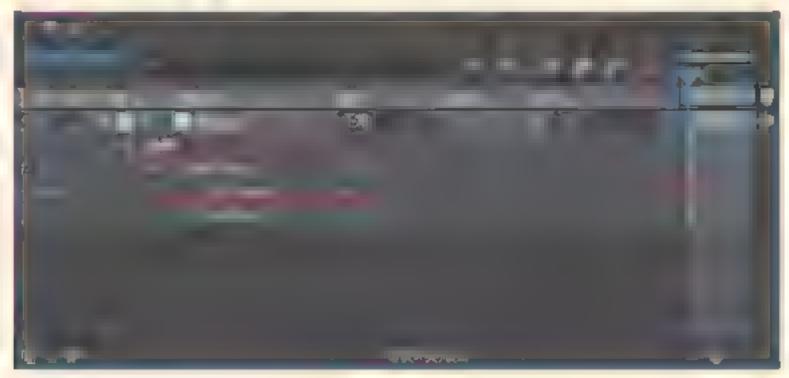


图5-386

□□ 将时间线拖动到第12秒,设置Scatter为0.0,如图5-387所示。

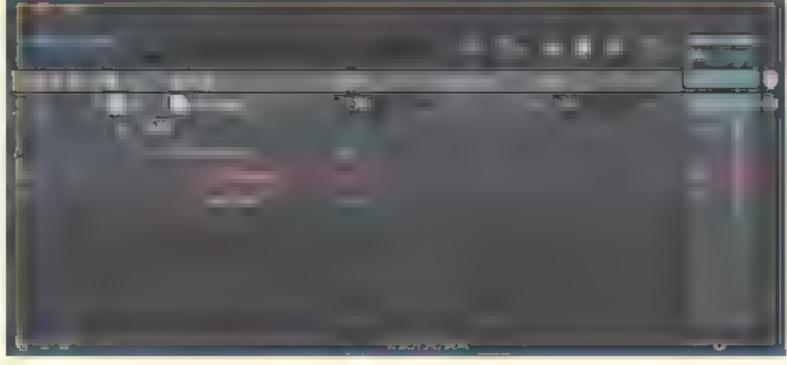


图5-387

□ **□** 拖动时间线,查看此时的动画效果,如图5-388 所示。

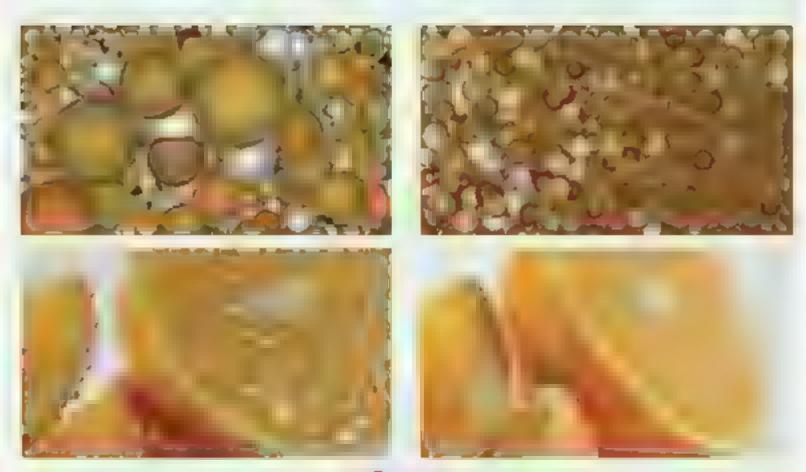


图5-388

实例114	三维纽扣	
文件路径	第5章 \ 三维纽扣	
难易指数	MARKER	
技术要点	<ul><li>椭圆工具</li><li>【斜面 Alpha】效果</li><li>【投影】效果</li></ul>	Q 打耐,深度学习

# 操作思路

本例为纯色图层应用椭圆工具绘制椭圆形,为其添加 【斜面Alpha】效果、【投影】效果制作具有起伏感的三维 纽扣效果。

# 案例效果

案例效果如图5-389所示。



图 5-389

# **阜操作步骤**

- □ 在时间线窗口中,新建一个浅橙色纯色层,如图5-390 所示。
- 7此时的画面效果如图5-391所示。
- 4此时的素材效果如图5-393所示。



图 5-390



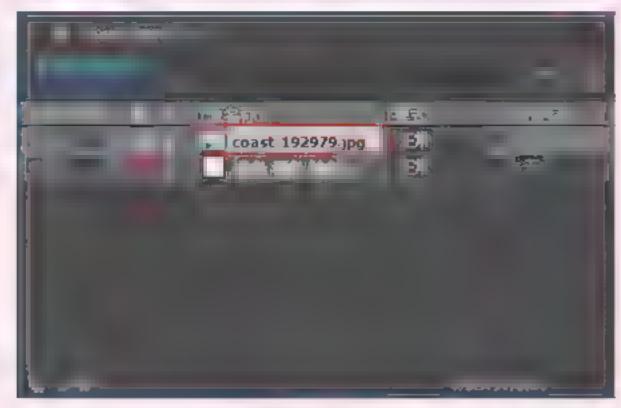


图 5-392

□ 选择素材 "coast-192979.jpg", 并单击 (椭圆工具)按钮,按住Shift 键,拖动鼠标左键3次,绘制3个蒙版,如图5-394所示。



图 5-393



图5-394

- □ 为素材 "coast-192979.jpg"添加【斜面Alpha】效果,设置【边缘厚度】为50.00, 【灯光强度】为0.50, 如图5-395所示。
- 7为素材 "coast-192979.jpg" 添加【投影】效果,设置【距离】为20.0, 【柔和度】为30.0,如图5-396所示。



图5-395



图5-396

□□最终的三维纽扣效果如图5-397所示。



图 5-397

实例115	杂色效果
文件路径	第5章\杂色效果
难易指数	1. 1. 1.
技术要点	<ul><li>【杂色】效果</li><li>【杂色 Alpha】效果</li></ul>
	Q 打 3 3 3 3 3 5 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7

# 操作思路

本例通过对素材添加【杂色】效果、【杂色Alpha】效果制作复古的杂色颗粒感效果。

# □ 案 例 效 果

案例效果如图5-398所示。



图5-398

# 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,如图5-399所示。



图5-399

# 2 此时的画面效果如图5-400所示。



图 5-400

□ 3 将素材 "01.jpg" 添加【杂色】效果,设置【杂色数量】为100.0%,如图5-401所示。



图 5-401

☐ 4 将素材 "01.jpg" 添加【杂色Alpha】效果,设 4 置【杂色】为【方形随机】,设置【数量】为 19.0%,如图5-402所示。



图 5-402

□□最终的杂色效果如图5-403所示。



붭5-403



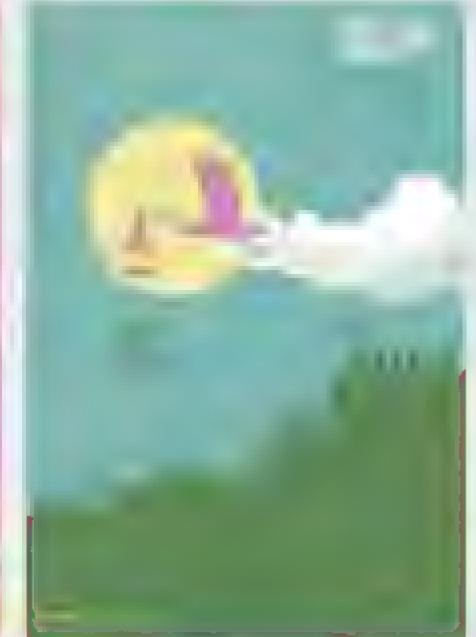
# 蒙版

本章概述

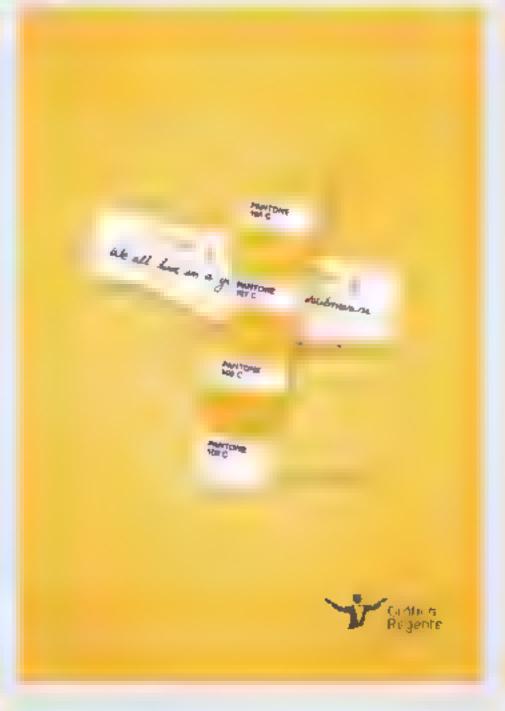
本章











# 实例116 钢笔工具制作外面的 世界

文件路径 第6章\钢笔工具制作外面的世界

难易指数 日日日日

技术要点 钢笔工具



Q扫码深度学习

# 學操作思路

本例通过选择素材并应用钢笔工 具绘制出遮罩,从而制作两幅图像的 合成效果。

# 一 案 例 效 果

案例效果如图6-1所示。



图6-1

# 學操作步骤

【将项目窗口中的"人像.jpg"素 材文件拖曳到时间线中,并设置 【缩放】为74.0,74.0%,如图6-2



图6-2

D型此时拖动时间线滑块查看效果, 如图6-3所示。



图6-3

- □ 4 选择 ( 钢笔工具 ),然后在01.jpg图层上沿人像撕裂边缘绘制遮罩,如图6-5所示。

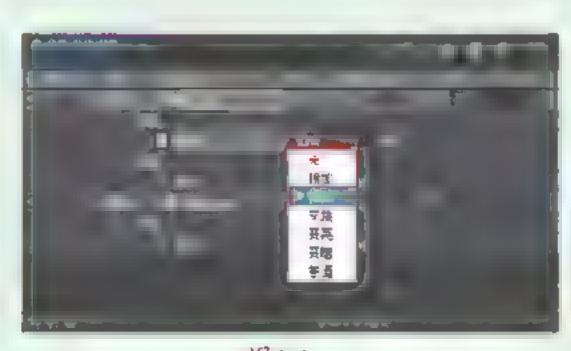




\$ 6-4

图6-5

- □ 打开 "01.jpg" 图层下的【蒙版】属性,然后设置为【相减】,如图6-6 所示。
- □□此时拖动时间线滑块查看最终创意撕裂合成效果,如图6-7所示。



196-6



图 6-7

# 遮罩的注意

遮罩必须在图层载体上才能绘制,所以在绘制遮罩前,需要选择绘制遮罩路径的图层,任何在【时间线】窗口中的图层都可以绘制遮罩。若没有选择任何图层的情况下绘制,则会在【时间线】窗口中出现形状图层。

# 实例117 钢笔工具制作心形的要

文件路径 第6章 \ 钢笔工具制作心形的爱

难易指数

......

技术要点

关键帧动画钢笔工具



Q 打码 深度学习

# 學操作 思路

本例使用关键帧动画制作【位置】 和【缩放】动画,应用钢笔工具绘制心 形遮罩。

# 室 例 效 果

案例效果如图6-8所示。



图6-8

# 操作步骤

▲在时间线窗口右击鼠标,新建一个 洋红色的纯色图层,如图6-9所示。



图6-9

了此时背景效果如图6-10所示。

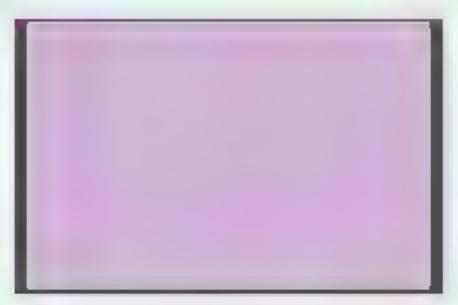


图6-10

□将素材 "01.png" "02.jpg" □□ "03.png"导入到时间线窗 口中。设置素材"03.png"的【位 置】为480.0,160.0,【缩放】为 130.0,130.0%;设置素材 "01.png"的 【位置】为489.4,299.2,【缩放】为 85.0,85.0%; 设置素材 "02.jpg" 的【缩 放】为11.0,11.0%,如图6-11所示。 /, 此时素材效果如图6-12所示。



图6-11



图6-12

□选择 (钢笔工具),然后在 □□ "02.jpg"图层上沿人像边缘绘 制遮罩,如图6-13所示。



图6-13

□此时拖动时间线滑块查看最终效 □果,如图6-14所示。



图6-14

提示 分合遮乳 当绘 当绘制的遮罩首尾相接时,才 会呈现出一个完整的遮罩, 否则只 显示绘制的路径,如图6-15所示。

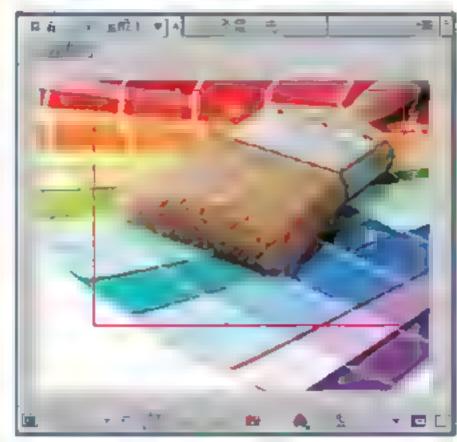


图6-15

## 实例118 透明玻璃中的风景

文件路径 第6章 \透明玻璃中的风景 难易指数 • 关键帧动画 技术要点 • 钢笔工具



Q打研 采度学习

# 量操作思路

本例使用关键帧动画制作【位 置】和【缩放】动画,应用钢笔工具 绘制遮罩。

# 常 例 效 果

案例效果如图6-16所示。



图6-16

# 操作步骤

▲在时间线窗口右击鼠标,新建一个 白色的纯色图层,如图6-17所示。

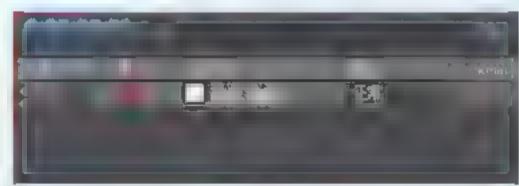


图6-17

□□将素材 "01.png" "02.jpg" "03. ■ L png " "04.png" 导入到时间线 窗口中。设置素材"03.png"的【位 置】为802.0,382.0,【缩放】为250.0; 设置素材 "04.png" 的【位置】为 1014.0,428.0; 设置素材 "01.png" 的 【位置】为814.0,600.0; 设置素材 "02. jpg"的【位置】为844.0,654.0,【缩放】 为120.0,120.0%,如图6-18所示。



图6-18

□此时的效果如图6~19所示。

选择♥(钢笔工具),然后在 ↑02.jpg图层上沿玻璃瓶绘制遮 罩,如图6-20所示。





图6-19

图6-20

- - □此时拖动时间线滑块查看最终效果,如图6-22所示。



图6-21



图6-22

#### 实例119 圆角矩形工具制作风景合成

文件路径 第6章 圆角矩形工具制作风景合成



技术要点 圆角矩形工具



#### 操作思路

本例通过为素材应用圆角矩形 [具,制作圆角矩形的这种效果,使风景画 面与画板进行合成。

#### **全案例效果**

案例效果如图6-23所示。



图6-23

#### 操作步骤

▲将素材 "01.jpg" 导入时间线窗 口,如图6-24所示。

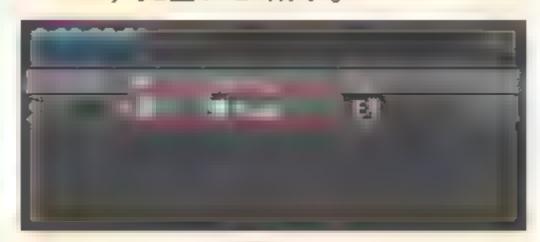


图6-24

此时背景效果如图6-25所示。



图 6-25

▶ 7将素材 "02.jpg" 导入时 □□间线窗□中,设置【位 置】为408.8,628.5,【缩放】为 40.0,40.0%, 如图6-26所示。



图6-26

此时的效果如图6-27所示。



图 6-27

- □ 选择 (圆角矩形工具),然后在02.jpg图层上绘制 圆角矩形,如图6-28所示。
- □□□□ 此时拖动时间线滑块查看最终效果,如图6-29 所示。



图6-28

**26-29** 

实例120	化妆品广告	
文件路径	第6章 化妆品广告	
难易指数		
技术要点	<ul><li>钢笔工具</li><li>【投影】效果</li></ul>	<b>□影(第2号)</b> ○ 打局 未度学习

#### 操作思路

本例使用钢笔工具绘制四个不同颜色的图形,并为素 材添加【投影】效果制作化妆品广告。

#### **全案例效果**

案例效果如图6-30所示。



图6-30

#### 操作步骤

- □ 单击 (钢笔工具)按钮,然后绘制一个图形,设置 【填充】为蓝色,如图6-31所示。
- **2** 型继续在不选择任何图层的状态下,使用 (钢笔 工具) 绘制一个图形,设置【填充】为粉色,如图6-32所示。
- □ 3继续在不选择任何图层的状态下,使用 (钢笔工具) 绘制一个图形,设置【填充】为蓝色,如图6-33所示。
- □ 4 继续在不选择任何图层的状态下,使用 (钢笔工具) 4 绘制一个图形,设置【填充】为绿色,如图6-34所示。

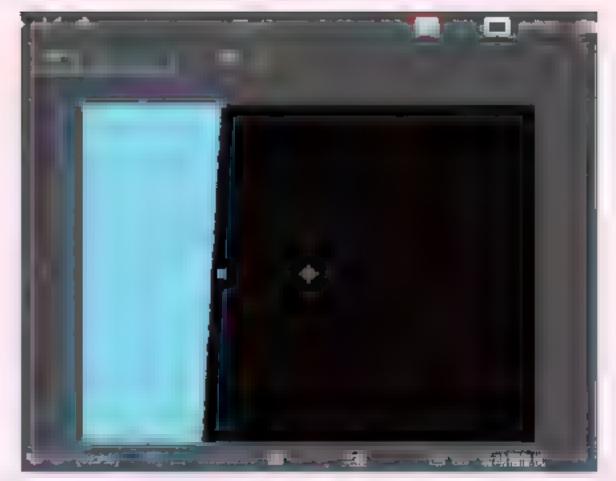


图6-31



图6-32



图6-33



图6-31

□ 将素材 "01.png" 导入时间线窗口中,设置【位置】为 139.6,319.3,【缩放】为70.0,70.0%,如图6-35所示。



图6-35



图6-36

- 7此时的效果如图6-37所示。
- □ 继续以同样的方法,将 录材"02.png""03. png""04.png"导入时间 线窗□中,并添加【投影】 效果,如图6-38所示。

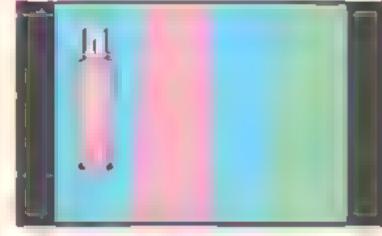


图6-37

□□此时拖动时间线滑块查看最终效果,如图6-39 所示。

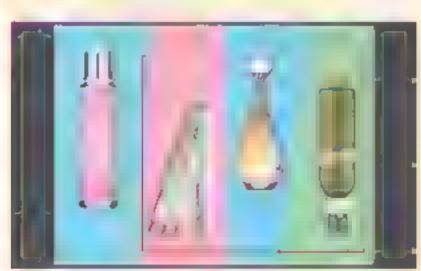


图6-38



图6-39

#### 文例121 億巴電刷动画 文件路径 第6章 \ 橙色笔刷动画 难易指数 技术要点 ● 矩形工具 ● 关键帧动画

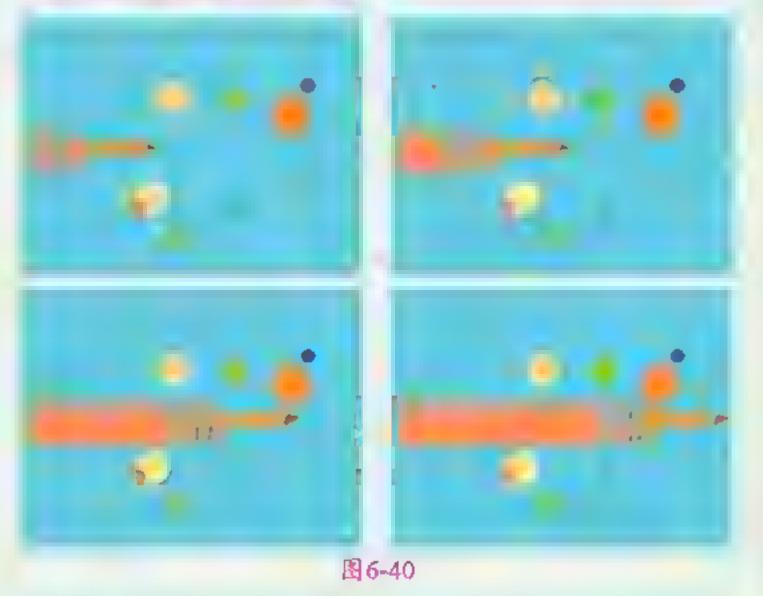
#### 慢作思路

本例通过创建纯色图层,使用矩形工具绘制一个矩

形,并应用关键帧动画制作笔刷刷动动画。

#### **全案例效果**

案例效果如图6-40所示。



#### 操作步骤

- 一在时间线窗口中新建一个青色的纯色层,如图6-41 所示。
- **】**2继续新建一个橙色的纯色层,并设置【位置】为 2683.9,630.2,如图6-42所示。



图6-41

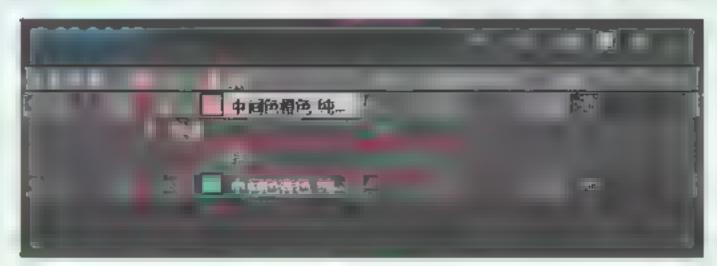


图6-42

- 7 此时的效果如图6-43所示。
- □ 4 选择刚才创建的橙色纯色图层,单击圆(矩形工具) 按钮,然后绘制一个矩形,如图6-44所示。



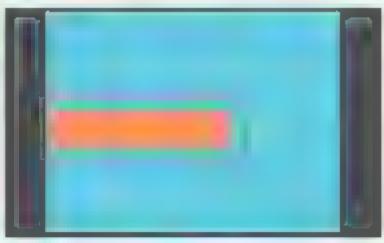


图6-43

图6-14

□ 下将时间线拖动到第0秒,打开【蒙版路径】前面的 按钮,如图6-45所示。



图6-45

山上 此时设置蒙版的形状,如图6-46所示。



图6-46

将时间线拖动到第2秒,如图6-47所示。



图6-47

此时设置蒙版的形状,如图6-48所示。

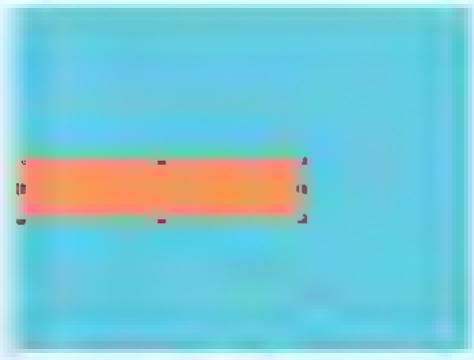


图6-48

□ 将素材 "timg png"导入到时间线窗口中,设置【缩 □ 放 】为55.0,55.0%, 【旋转】为0×+90.0°。将时间 线拖动到第0秒,打开【位置】前面的图按钮,设置【位 置】为207.0,4020,如图6-49所示。

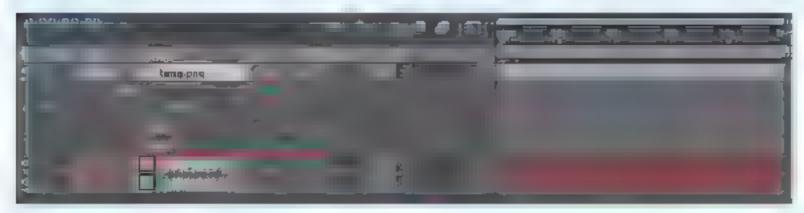


图6-49

】将时间线拖动到第2秒,设置【位置】为811.0,402.0, ┃ 如图6-50所示。



图6-50

此时动画效果如图6-51所示。

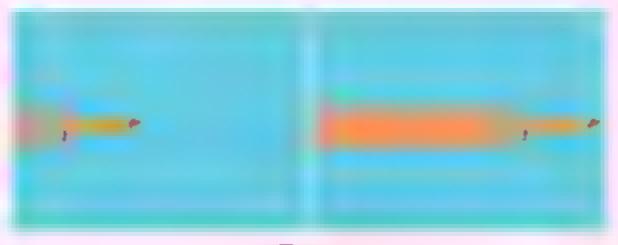


图6-51

2 将素材 "02.png" 导入到时间线窗口中,如图6-52 所示。



图6-52

3最终动画效果如图6-53所示。

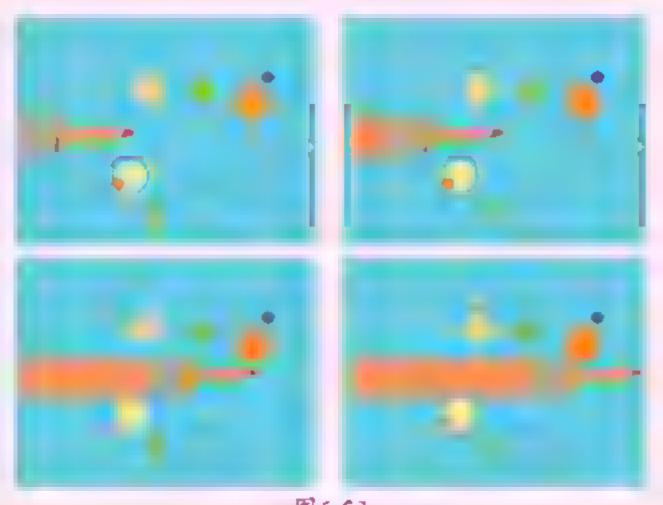


图6-53

#### 蒙版扩展

当【蒙版扩展】的参数为负值时,蒙版会收缩,如 图6-54所示是【蒙版扩展】为0和 100时的对比效果。

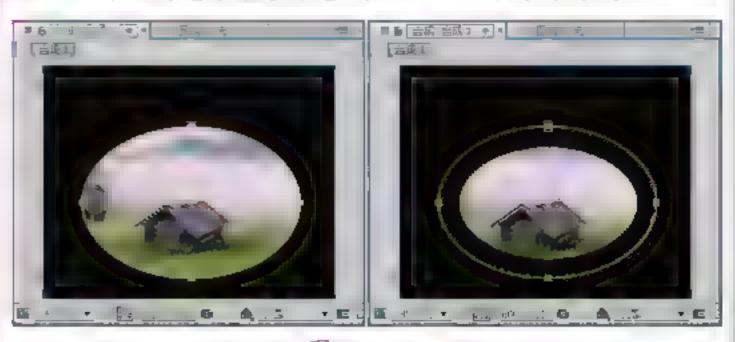


图6-54

# 文件路径 第6章\卡通剪纸图案 难易指数 ● 钢笔工具 ● 【投影】效果



Q 打刮 兼度学习

#### 操作思路

本例通过创建纯色图层,并使用 钢笔工具绘制多个图形,从而制作剪 纸效果。

#### 案例效果

案例效果如图6-55所示。



图 6-55

## 操作步驟

☐ 在时间线窗口中新建一个红色的 纯色图层,如图6-56所示。



图6-56



图6-57

□ 3 在不选择任何图层的情况下,单 击 ① (钢笔工具)按钮,然后绘 制一个图形,设置【填充】为蓝色,命名为"形状图层4",如图6-58所示。

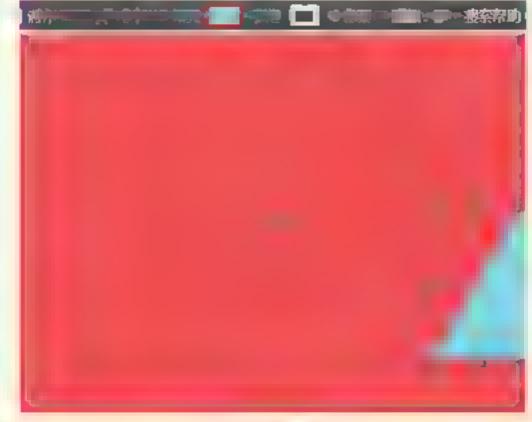


图6-58

【本不选择任何图层的情况下,单 由 (钢笔工具)按钮,然后绘制一个图形,设置【填充】为蓝色,命 名为"形状图层5",如图6-59所示。



图6-59

一个图形,设置【填充】为绿色,命名为"形状图层1",如图6-60所示。

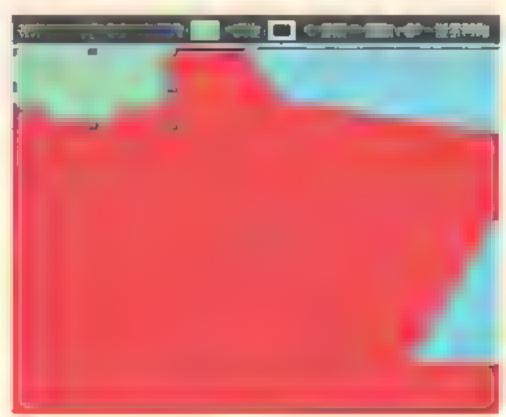


图6-60

□ 为 "形状图层1" 添加【投影】效 果,设置【不透明度】为60%,【柔和度】为20.0,如图6-61所示。□ 7此时产生了投影的效果,如图6-62

**/** 所示。



图 6-61



图6-62

图继续使用同样的方法制作出"形状图层2""形状图层3""形状图层6",如图6-63所示。

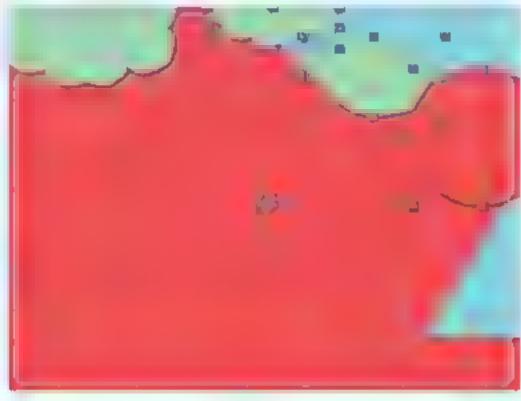


图 6-63

□□继续使用同样的方法制作出"形 状图层7""形状图层8",如 图6-64所示。

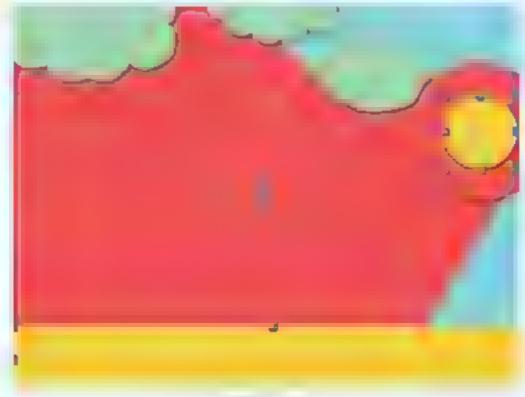


图 6-64

□ 将素材 "01.png" 导入时间线窗 □ 中,如图6-65所示。 □ 此时素材效果如图6-66所示。

#### 7最终案例效果如图6-67所示。



图6-65



**월6-66** 



图6-67

#### 实例123 海岛旅游宣传

文件路径 第6章 \海岛旅游宣传 难易指数

技术要点

- 钢笔工具
- •【投影】效果
- 横排文字工具



Q打研幂度学习

## 操作思路

本例通过对素材应用钢笔工具 绘制多个图形,制作多个颜色区域叠 加的效果,应用【投影】效果制作投 影,最后创建文字。

#### 室 例 效 果

案例效果如图6-68所示。



图 6-68

#### 操作步骤

一在项目窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建合成】命令,在弹出的【合成设置】对话框中设置合适的参数,然后单击"确定"按钮。接着将素材"01.jpg"导入到项目窗口中,然后将其拖动到时间线窗口中,设置【位置】为250.0,288.0,【缩放】为49.0,49.0%,如图6-69所示。



图6-69

7 此时背景效果如图6-70所示。



图6-70

【古型(钢笔工具)按钮,然后绘制一个图形,设置【填充】为蓝色,命名为"图形1",如图6-71所示。



图6-71

□4为"图形1"添加【投影】效 □4果,设置【不透明度】为70%, 【方向】为0×+63.0°,【柔和度】为 400, 如图6-72所示。

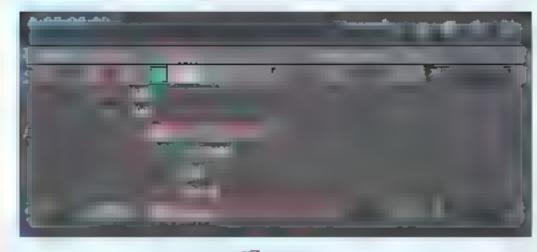


图6-72

□□此时图形1产生了阴影效果,如图□□6-73所示。



图6-73

图 继续使用同样的方法制作出"图 形2""图形3""图形4",如 图 6-74 所示。



图6-74

7此时的效果如图6-75所示。



图6-75

□ 使用□ (横排文字工具),单击并输入白色文字,如图6-76所示。



图6-76

□□进入【字符】面板,设置【字体 大小】为63像素,【填充颜色】 为白色,如图6-77所示。



图6-77

选择刚创建的文字图层,按快捷键Ctrl+D复制一份,并将其变形为倒影效果。然后设置【位置】为198.1,258.2,【缩放】为100.0,-80.9%,【不透明度】为8%,如图6-78所示。



图6-78

此时文字的倒影效果如图6-79 所示。



图6-79

7最终的效果如图6-80所示。



图6-80

#### 实例124 彩色边框效果



Q相码深度学习

#### 操作思路

本例通过对素材应用椭圆形工具 绘制多个圆形,并设置这几个遮罩的 混合模式,为其添加【投影】效果制 作投影。

#### 一 案 例 效 果

案例效果如图6-81所示。



图6-81

## 操作步骤

□ 在时间线窗口中右击鼠标,新建一 个黄色纯色图层,如图6-82所示。

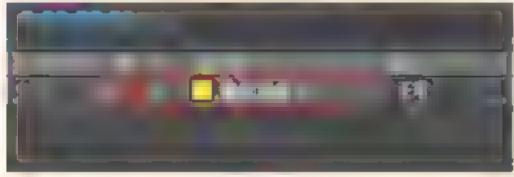


图6-82

□ 2此时黄色背景效果如图6-83 M示。



图 6-83

□ 3 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗 □ 中,如图6-84所示。



图 6-84

□ 4选择素材 "01.jpg",单击 (椭圆形工具)按钮,按住Shift键 拖动鼠标绘制出一个圆形遮罩,如图6-85所示。



图 6-85

☐ 在时间线窗口中新建一个青色的 如色图层,如图6-86所示。



图6-86

□ 选择此时的纯色图层,单击 □ (椭圆形工具)按钮,按住Shift 键拖动鼠标依次绘制出两个圆形遮罩,如图6-87所示。

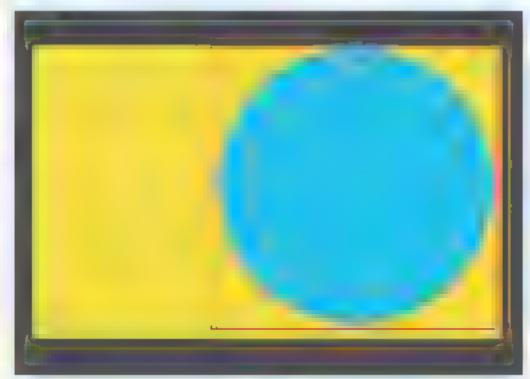


图 6-87

□7设置【蒙版1】的【模式】 为【相加】,【蒙版2】的 【模式】为【相减】。并设置【位 置】为1345.0,791.0,【缩放】为 112.8,112.8%,如图6-88所示。

## 



图6-88



图6-89

□为此时的纯色图层添加【投影】 □效果,设置【距离】为15.0, 【柔和度】为35.0,如图6-90所示。



图6-90

□此时产生了阴影效果,如图6-91 ■所示。



图6-91

| 继续新建一个红色的纯色图层,并 单击3(椭圆形工具)按钮绘制两 个圆,如图6-92所示。

↓ □设置【蒙版1】的【模式】为【相 【∠加】,【蒙版2】的【模式】为 【相减】,如图6-93所示。

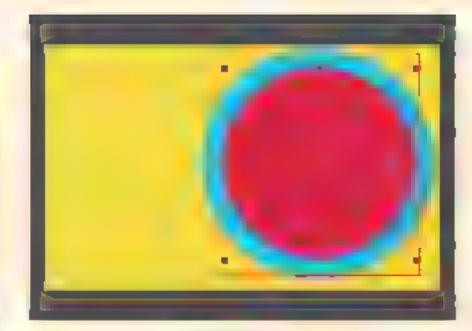


图6-92

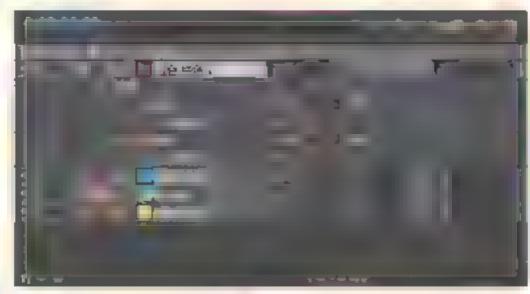


图6-93

□此时的效果如图6-94所示。



图6-94

/接着输入文字,并设置文字的颜 十色、字体大小等,放到画面左侧, 如图6-95所示。



图6-95

最终的效果如图6-96所示。



图6-96

#### 实例125 曲画 第6章 \油画 文件路径 难易指数 1 1 1 1 1 1 1 ● 椭圆形工具 ● 【散布】效果 技术要点 ● 【曲线】效果 Q扫码除度学习

#### 響操作思路

本例为素材使用椭圆形工具制 作遮罩,为素材添加【散布】效果、 【曲线】效果制作油画。

#### 案例效果

案例效果如图6-97所示。



图6-97

#### 操作步骤

▲将素材"背景.jpg"导入时间线窗口 □ 中,设置【位置】为373.0,829.5, 【缩放】为45.0,45.0%,如图6-98 所示。



图6-98

□ 7将素材 "01.jpg" 导入时间 2线窗口中,设置【缩放】为 24.0,24.0%, 【不透明度】为61%, 如 图6-99所示。

】 □此时的效果如图6-100所示。



图6-99



图6-100

□4选择素材"01.jpg",单击型(椭圆形工具) thán 绘制出一个椭圆形遮罩,如图6-101 所示。



图6-101

□□ 为素材 "01.jpg" 添加【散布】 效果,设置【散布数量】为 191.0,【颗粒】为【垂直】。添加 【彩色浮雕】效果,设置【起伏】为 4.40。添加【自然饱和度】效果,设 置【自然饱和度】为100.0,【饱和 度】为50.0,如图6-102所示。



图6-102

□ 此时的效果如图6-103所示。



图6-103

7为素材"01.jpg"添加【曲 线】效果,并调整曲线形状, 如图6-104所示。



图6-104

## 】 此时的油画效果如图6~105所示。



图6-105

最终的效果如图6-106所示。



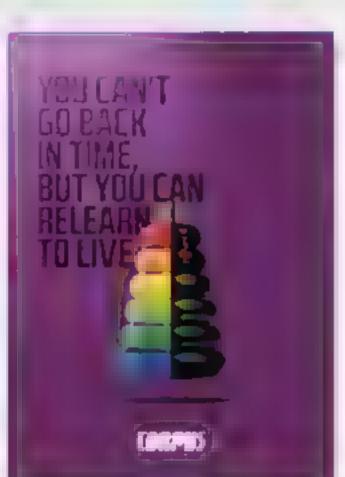
图6-106



## 调色特效

本章 概述

章本 重点 







Juni Choose

LOUIS YUITTON







<b>头换1/6</b>	是日色饮果	
文件路径	第7章\黑白色效果	
难易指数	*****	
技术要点	<ul><li>■【黑色和白色】效果</li><li>■【亮度和对比度】效果</li></ul>	



Q 打下 " 师'室 ]

## 操作思路

本例为素材添加【黑色和白色】 效果、【亮度和对比度】效果制作明 暗对比强烈的黑白色效果。

#### 一家 例故果

案例效果如图7-1所示。



图7-1

□ | 将项目窗口中的 "01.jpg" 素材文 □ 件拖曳到时间线中,并设置【缩 放】为74.0,74.0%,如图7-2所示。



v] ---

□ 此时拖动时间线滑块查看效果, □ ∠如图7-3所示。



E - 3

□ 为 "01.jpg" 素材添加【黑色和 白色】效果,如图7-4所示。

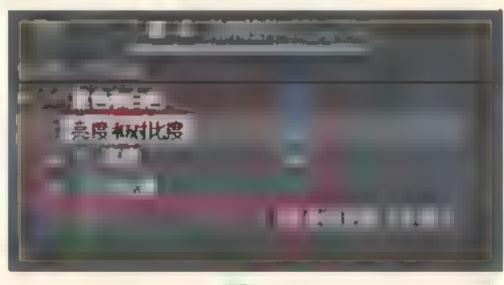


[4] -- 1

,此时拖动时间线滑块查看效果, 4如图7-5所示。

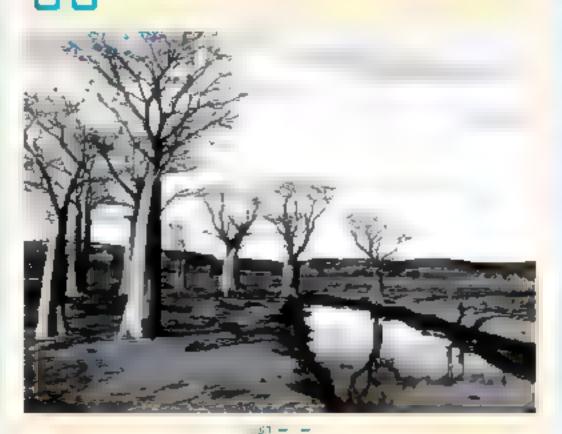


□为 "01.jpg" 素材添加【亮度和 □对比度 ] 效果,设置【亮度】为 24, 【对比度】为50, 勾选【使用旧 版】复选框,如图7-6所示。



1-6

→最终黑白色效果如图7-7所示。



<b>3.847</b> /	几色 at 多分别	
文件路径	第7章\四色渐变效果	
难易指数	拉拉拉拉拉	
技术要点	【四色渐变】效果	

#### **表操作思路**

本例通过对素材添加【四色新 变】效果制作四种颜色的渐变效果。

案例效果如图7-8所示。



【将项目窗□中的"01.jpg"素材 文件拖曳到时间线中,如图7-9 所示。



12 - 7

口此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-10所示。



A 7-10

□为 "01.jpg" 素材添加【四色渐 ● 变】效果,设置【混合模式】为 【滤色】,如图7-11所示。



[\*] "-1 I

人最终四色渐变效果如图7-12所示。



支援1728	
文件路径	第7章\统一色调
难易指数	1
技术要点	<ul> <li>【色相 饱和度】效果</li> <li>【亮度和对比度】效果</li> <li>【颜色平衡】效果</li> <li>【曲线】效果</li> </ul>



Q 1 1 + 原学 ]

#### 操作思路

本例为素材添加【色相/饱和度】 效果、【亮度和对比度】效果、【颜 色平衡】效果、【曲线】效果制作绿 色色调的风景。

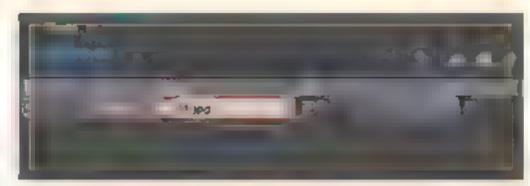
## 素例效果

案例效果如图7-13所示。



3 -1 ×

→ 将项目窗口中的"01.jpg"素材 文件拖曳到时间线中,如图7-14 所示。



出7-14

Z此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-15所示。



10, - 12

一为"01.jpg"素材添加【色相/饱 和度】效果,设置【通道控制】 为【红色】,设置【红色色相】为 0x+78.0°,如图7-16所示。

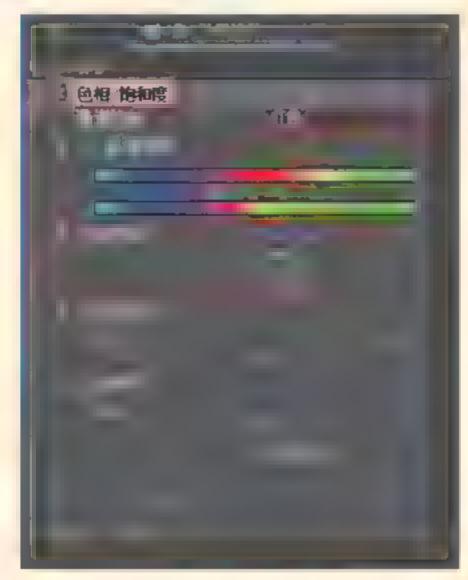


图7-16

□ 4 设置【通道控制】为【黄色】, 4 设置【黄色色相】为0x+36 0°, 如图7-17所示。



\*} \*-1 \*

工此时产生了绿色画面的效果,如 图7-18所示。



MT 15

□【继续为"01.jpg"素材添加 □【亮度和对比度】效果,设置 【亮度】为5,【对比度】为15,如 图7-19所示。



197-14

□7继续为"01.jpg"素材添加【颜色平衡】效果,设置【阴影红色平衡】为-10.0,【中间调绿色平衡】为-10.0,如图7-20所示。



吗 7-2)



日日最终统一色调效果,如图7-22 所示。



文件路径 第7章\只保留红色花朵

难易指数 1 1 1

技术要点

•【保留颜色】效果

•【色相/饱和度】效果



2、 1 4 4 # 博学门

#### 操作思路

本例为素材添加【保留颜色】效果

制作只包括红色的画面,为其添加【色相/饱和度】效果增强红色色调。

#### 章 例 效果

案例效果如图7-23所示。



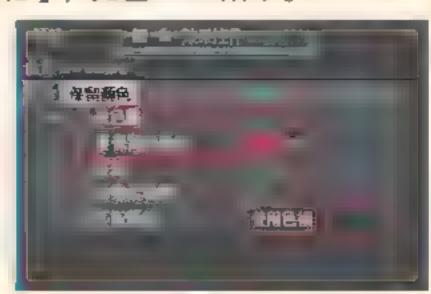
O SERVICE OF

将 \*01.jpg \* 素材文件导入到 项目窗口中,然后将其拖动到时间线窗口中,如图7-24所示。



**型**此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-25所示。





到7-26

□ 4为 "01.jpg" 索材添加【色相/ 4饱和度】效果,设置【主饱和 度】为16,设置【主亮度】为5,如 图7-27所示。



上上时画面只保留了花朵的红色, 其他部分都变成了黑白灰效果, 如图7-28所示。



文件路径 第7章 \春天变秋天 难易指数 计数据 [色相/饱和度]效果

#### 學操作思路

本例通过对素材添加【色相/饱和度】效果,并对不同的通道进行颜色的调整,从而将绿色调的画面效果更改为橙色调的画面效果。

#### **室** 例效果

案例效果如图7-29所示。



图 7-29

## 

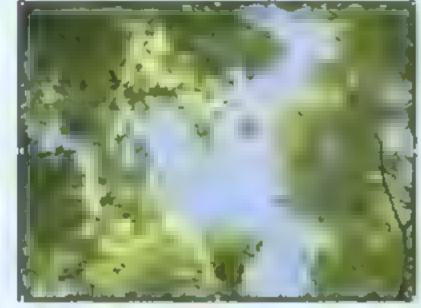
☐ 将项目窗口中的"01.jpg"素材文件拖曳到时间线中, 如图7-30所示。



图7-30

□ 型此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-31所
□ 不。

为 "01.jpg" 素材添加【色相/饱和度】效果,设置【通道控制】 为【主】,设置【主色相】为0x-6.0°,【主饱和度】为27,如图7-32所示。接着设置【通道控



3 1

制】为【黄色】,设置【黄色色相】为-1x-42°。

□ 4 设置【通道控制】为【绿色】,设置【绿色色相】为 40x+266.0°,如图7-33所示。

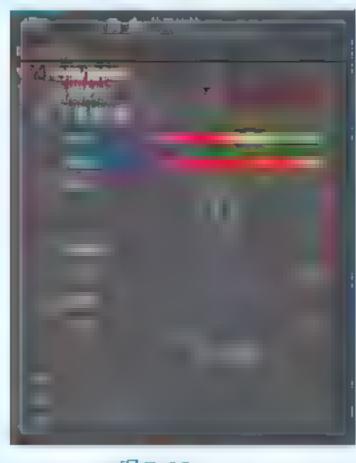




图 7-32

图7-33

#### □□最终得到了春天变秋天的颜色效果,如图7-35 □ 所示。

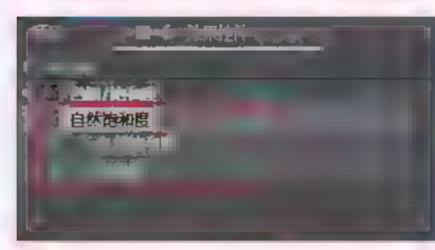




图7-34

图7-35

## 色彩冷暖

对颜色冷暖的感受是人类对颜色最为敏感的感觉, 而在色相环中绿色一侧的色相为冷色,红色一侧的色相 为暖色。冷色给人一种冷静、沉着、寒冷的感觉,暖色 给人一种温暖、热情、活泼的感觉。

#### 1.色彩冷暖的主观感觉

色彩的冷暖受到人的生理、心理因素的影响,它是 个人的感受。而每个人对颜色的感受都有所不同,且色 彩的冷与暖是相互联系、衬托的两个方面,并且主要通 过它们之间的对比体现出感受。

#### 2.色彩冷暖的属性

色彩的冷暖感觉是人们在生活实践中由于联想而形成的感受。例如,红、橙、黄等暖色系的颜色可以令人联想到太阳、火焰,从而产生温暖的视觉感受,应用此类颜色能够使画面产生一定的温馨感。而青、蓝、紫以及黑白灰则会给人清凉爽朗的感觉;但绿色和紫色等邻近色给人的感觉是不冷不暖,故称为"中性色",主要用于表现稳定、慎重的感觉。

远近感也与冷、暖色系相关联。暖色给人突出、前进的感觉,冷色给人后退、远离的感受,如图7-36所示。









PACATION BINTAL STATION

PAGE 11 April 201 Protection

After the april 201 Protection

After 12 April 201 Protection

After 13 April 201 Protection

After 14 April 201 Protection

After 15 April 201 Protection

Entire 201 Protection

The april 201 Protection Protection Protection

The april 201 Protection Protection

145

#### 实例14 黑白铅岩 以集

文件路径 第7章\黑白铅笔画效果

难易指数

ង់ដង់ដង់

技术要点

- 【黑色和白色】效果
- 【查找边缘】效果
- 【亮度和对比度】效果
- 【曲线】效果

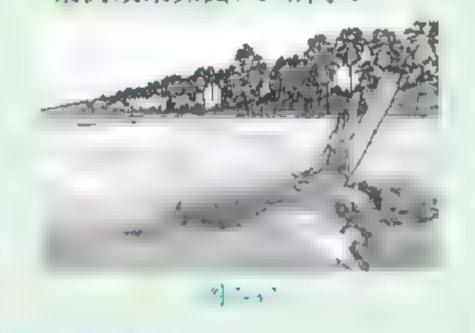


Q. [ F·师厅室 ]

#### 操作問題路

本例通过对素材添加【黑色和白 色】效果、【查找边缘】效果、【亮 度和对比度】效果、【曲线】效果, 将正常拍摄的风景作品处理为黑白色 铅笔画。

案例效果如图7-37所示。



将项目窗口中的"01.jpg"素材文件 拖曳到时间线中,如图7-38所示。



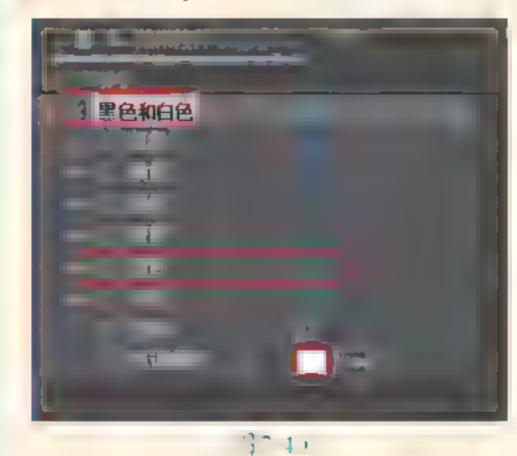
47-18

此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-39所示。



图7-51

□ 为 "01.jpg" 素材添加【黑色和 所示。 □ 白色】效果,设置【蓝色】为 300.0,设置【色调颜色】为白色,如 图7-40所示。



4此时产生了黑白效果,如图7-414所示。

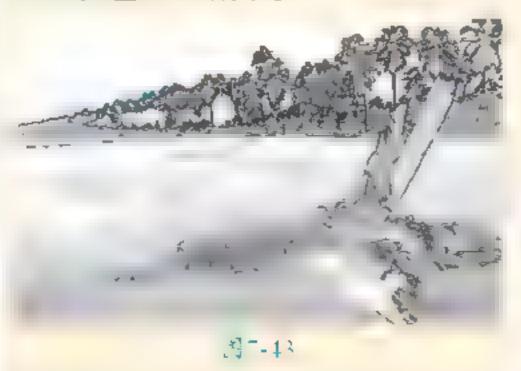


□为 "01.jpg" 素材添加【查找边 □缘】效果,如图7-42所示。

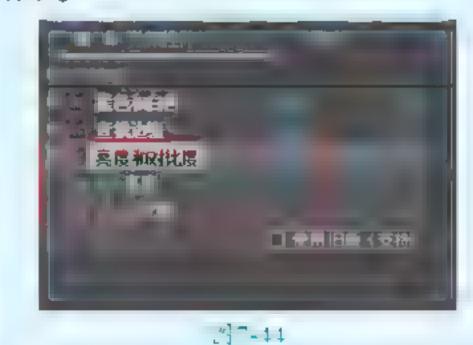


7] -- 12

一此时出现了类似铅笔画的质感, □ □ 如图7-43所示。



7为 "01.jpg" 素材添加【亮度和 □ / 对比度】效果,设置【亮度】 为-50,【对比度】为30,如图7-44



]此时的画面对比度增强了,如 □图7-45所示。



□为 "01.jpg" 素材添加【曲线】 □效果,并调整曲线的形状,如 图7-46所示。



37-46

最终黑白画铅笔作品效果如图7-47 ■ 所示。



5-1-

#### 老照片动画 买例132 文件路径 第7章\老照片动画 安安安安安 难易指数 ● 【照片滤镜】效果 ● 【三色调】效果 ● 【投影】效果 技术要点 Q # \* # # # # " ● 3D 图层 ● 关键帧动画

#### 操作电路

本例为素材添加【照片滤镜】效果、【三色调】效 果、【投影】效果将素材处理为复古效果,使用3D图层、 关键帧动画制作动画。

#### 一案例故果

案例效果如图7-48所示。









## **建** 操作性

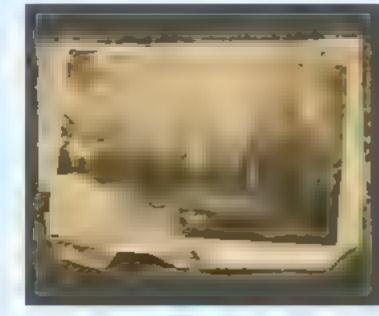
将项目窗口中的"背景.jpg"素材文件拖曳到时间线中。如图7-4965-中, 如图7-49所示。



h-] - 1

□此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-50所示。

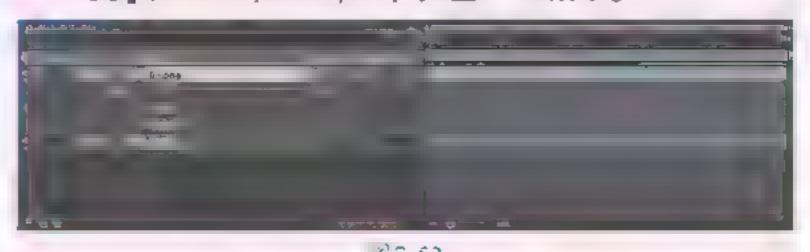
□ 3 将素材 "01.png" 导入 时间线窗口中,激活⑤ (3D图层)按钮,设置【Z 轴旋转】为0x+15.0°。将时 间线拖动到第0秒,打开"01. png"的【位置】前面的《按 钮,设置数值为427.0,280.0, -1500.0,如图7-51所示。



3-51



置】为427.0,280.0,0.0,如图7-52所示。



拖动时间线, 查看照片下落动画, 如图7-53所示。



□ 为素材 "01.png"添加【照片滤镜】效果,设置【滤 □□镜】为【暖色滤镜(81)】,如图7-54所示。

□7为素材 "01.png"添加【三色调】效果,设置【中间 调】为土黄色,如图7-55所示。





□为素材 "01.png"添加【投影】效果,设置【距离】

□ 为15.0, 【柔和度】为20.0, 如图7-56所示。

□□此时的画面色调比较统一,具有老照片的特点,如 ■ 图7-57所示。





337-56

[0] -\_ 5 -

将素材"02.png"导入时间线窗口中,激活 (3D图层)按钮,设置【Z轴旋转】为0x-6.0°。将时间线拖动到第0秒,打开"02.png"的【位置】前面的 按钮,设置数值为637.0,436.0,-1500.0。打开【方向】前面的 按钮,设置数值为60.0°,10.0°,0.0°,如图7-58所示。



图7-58

将时间线拖动到第4秒,设置"01.png"的【位置】为637.0,436.0,0.0,设置【方向】为0.0°,0.0°,0.0°, 如图7-59所示。



图7-59

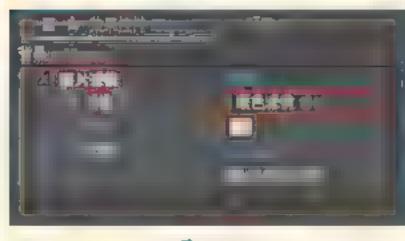
↑ 1 拖动时间线, 查看照片下落动画, 如图7-60所示。



图7-60

】为素材 "02.png" 添加【照片滤镜】效果,设置【滤镜】为【暖色滤镜(81)】,如图7-61所示。

人为素材 "02.png" 添加【三色调】效果,设置【中间 调】为土黄色,如图7-62所示。



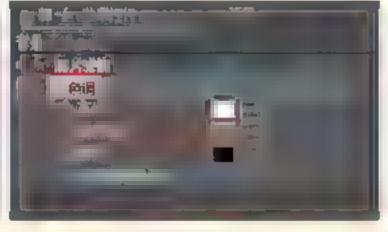


图7-61

图 7-62

□ 为素材 "02.png" 添加【投影】效果,设置【距离】 为15.0,【柔和度】为20.0,如图7-63所示。



#3 T-63

## 此时的画面对比度增强了,如图7-64所示。









M-01

#### 实例133 电影调色

文件路径	第7章\电影调色
难易指数	1-1-1-1-1-1
技术要点	<ul> <li>【曲线】效果</li> <li>【色相/饱和度】效果</li> <li>【颜色平衡】效果</li> <li>【快速模糊】效果</li> <li>【锐化】效果</li> <li>【四色渐变】效果</li> </ul>



Q 扫码深度学习

#### 慢操作思路

本例通过对素材添加【曲线】效果、 【曲线】效果、 【色相/饱和度】效果、 【颜色平衡】效果、 【快速模糊】效果、 【锐化】效果、 【凹色渐变】效果制作电影调色效果。



图7-65

#### 室 例 效 果

案例效果如图7-65所示。

#### 操作步骤

将项目窗口中的"01.jpg"素材文件拖曳到时间线中, 如图7-66所示。

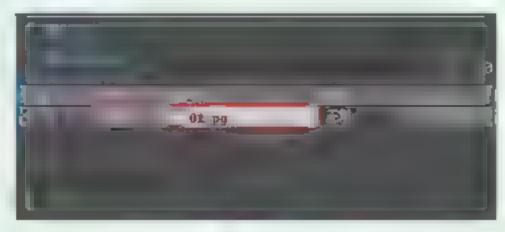


图 7-66

7此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-67所示。



图7-67

□ 3为素材 "01.jpg" 添加【曲 3线】效果,并调整曲线效果,如图7-68所示。



1 65

□ 4 为素材 "01.jpg" 添加【色相/饱 4和度】效果,并设置【主饱和 度】为-30,如图7-69所示。



图7-69

一一为素材"01 jpg"添加【颜色平 一)衡】效果,并设置【阴影红色 平衡】为80.0,【阴影蓝色平衡】为 11.0,【中间调红色平衡】为30 0, 【高光红色平衡】为20.0,【高光绿 色平衡】为6.0,【高光蓝色平衡】 为-50.0,如图7-70所示。



图7-70

□ 此时拖动时间线滑块查看效果, □ 如图7-71所示。



图7-71

7为素材"01.jpg"添加【快速模制】效果,并设置【模糊度】为1.0,如图7-72所示。

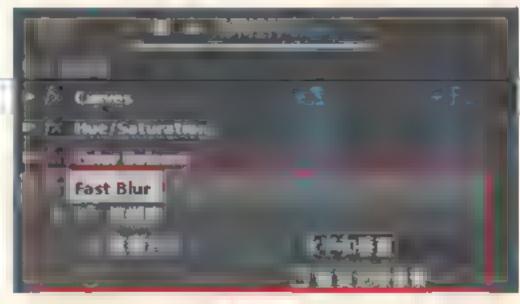


图7-72

□ 为素材 "01.jpg"添加【锐化】 效果,并设置【锐化量】为50, 如图7-73所示。

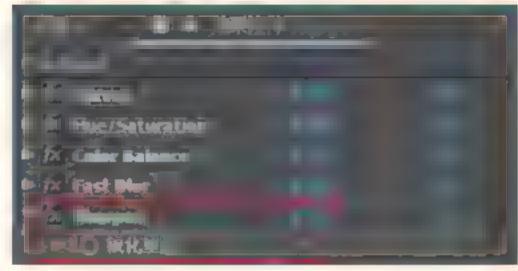


图7-73

□□为素材"01.jpg"添加【四色 渐变】效果,并设置【点1】为 192.0,108.0,【颜色1】为绿色,【点2】为1728.0,108.0,【颜色2】为深灰色,【点3】为192.0,972.0,【颜色3】为紫色,【点4】为1692.0,878.0,【颜色4】为深蓝色,【混合模式】为【滤色】,如图7-74所示。

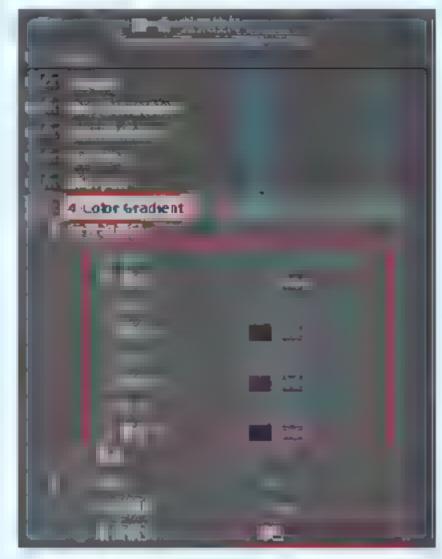


图7-74

为素材 \*01.jpg \* 添加【曲线】效果,并调整曲线的形状,如图7-75所示。



图7-75

最终的电影调色效果如图7-76所示。



₫7-76

## 文件路径 第7章\炭笔绘画质感效果 难易指数 「完度和对比度」效果 「関值」效果 「混合模式

#### 操作思路

本例通过对素材添加【亮度和对比度】效果、【阈值】效果制作出炭笔绘画质感,并设置混合模式将两个图层进行混合。

#### **常例效果**

案例效果如图7-77所示。



## 操作步骤

- 将 "01.jpg" 素材文件导入到项目窗口中,然后将其拖曳到时间线窗口中,如图7-78所示。
- 7此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-79所示。



图7-78

图7-79

- 4此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-81所示。

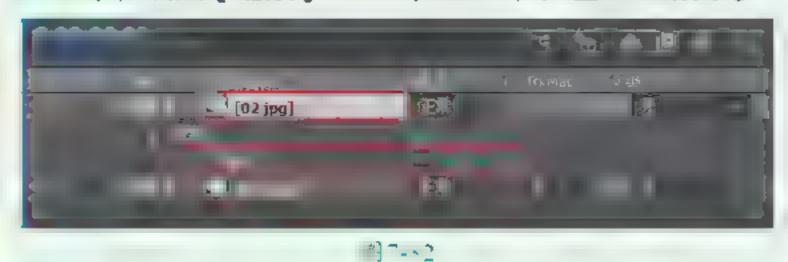




图 -- SO

到---

□ 将项目窗口中的"02.jpg"素材文件拖曳到时间线中,设置【缩放】为64.0,64 0%,如图7-82所示。



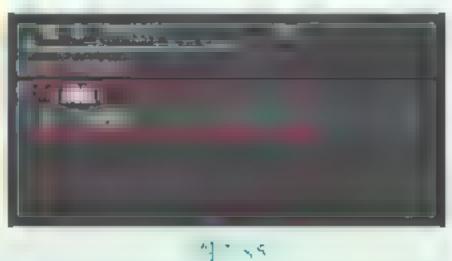
□□设置素材 "02.jpg" 的【模式】为【相乘】,如 图7-83所示。



**3** 7-83

- 7此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-84所示。
- □□ 为素材 "02.jpg" 添加【阈值】效果,设置【级别】 为90,如图7-85所示。





最终炭笔绘画效果如图7-86所示。



"j - . . /,

Series L	<b>通便连合水</b> 素	
文件路径	第7章\图像混合效果	
难易指数	**************************************	
技术要点	<ul><li>【混合】效果</li><li>【曲线】效果</li><li>横排文字工具</li><li>混合模式</li></ul>	■ <b>以来是</b> ■ <b>以来是</b> ○ 計码深度学习

#### 操作思路

本例通过对素材添加【混合】效果、【曲线】效果调

整画面颜色,应用横排文字工具创建文字,并设置混合模式将图像进行叠加。

#### **全案例效果**

案例效果如图7-87所示。



#### 操作步骤

一 将 "01.jpg"和 "02.jpg"素材文件导入到项目窗口中,然后将其依次拖动到时间线窗口中,设置"01.jpg"的【缩放】为76,76.0%,如图7~88所示。



图7-88

型出时拖动时间线滑块查看 2效果,如图7-89所示。

一为素材"01.jpg"添加 加 【混合】效果,设置【与图层混合】为"02.jpg",【模式】为【仅变暗】,【与原始图像混合】为28.0%,【如果图层大小不

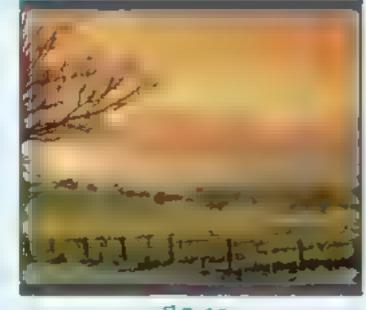


图7-89

同】为【伸缩以适合】,如图7-90所示。

□ 4 为素材 "01.jpg" 添加【曲线】效果,设置曲线的形状,如图7-91所示。



图7-90

图7-91

□□ 单击取消 按钮,将"02 jpg"图层隐藏显示,如图7-92所示。



297-92

□□□□ 此时拖动时间线滑块 查看效果,如图7-93 所示。

7使用11(横排文字工具),单击并输入文字,如图7~94所示。

日本【字符】面板中设置 相应的字体类型,设置



479

字体大小为100像素,按下■(仿粗体)按钮和■(全部大写字母)按钮,如图7-95所示。



201 Subjective and Art.

The state of the st

图 7-94

图7-95

□□设置刚才的文本图层的【模式】为【叠加】,如图7-96所示。



图7-96

■最终混合画面效果如图7-97所示。



# 文件路径 第7章\暖意效果 难易指数 【色调均化】效果 【色调均化】效果 【色相/饱和度】效果 【颜色平衡】效果 【镜头光晕】效果



Q打码深度学习

#### 學操作思證

本例为素材添加【色调均化】效果、【色相/饱和度】效果、【颜色平衡】效果、【镜头光晕】效果制作暖意效果。

#### **拿例效果**

案例效果如图7-98所示。



\* 1 7 78

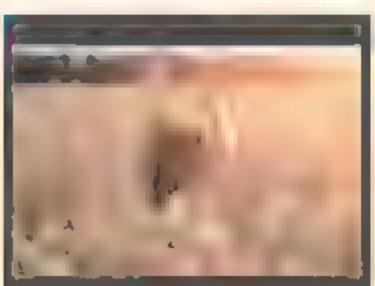
#### Q IM IT IS IN

一格素材"背景.jpg"导入时间线窗口中,如图7~99所示。



图7-99

**2 业时拖动时间线滑块查看效果, 2 如图7-100**所示。



[2] 7-100

□ 为素材"背景.jpg"添加【色调均化】效果,设置【色调均化】 为【Photoshop样式】,【色调均化量】为40.0%,如图7-101所示。

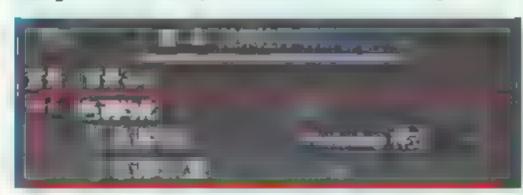


图7-101

□ 4 为素材 "背景.jpg" 添加【色相/ 饱和度】效果,设置【主色相】 为0x+2.0°,【主饱和度】为33,如 图7-102所示。



图7-102

□ 此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-103所示。



7-, 15

一 为素材 "背景.jpg" 添加【颜色 平衡】效果,设置【中间调红色 平衡】为60.0,【中间调绿色平衡】为15.0,如图7~104所示。

□7为素材"背景.jpg"添加【镜 头光晕】效果,设置【光晕中 心】为1014.6,18.0,【光晕亮度】为 130%,【镜头类型】为【105毫米定 焦】,如图7-105所示。



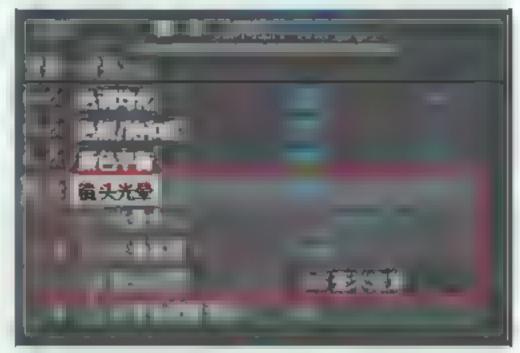


图7-105

□□最终暖意画面效果如图7-106



7-, 16

#### 色彩远近

色彩的远近感是由色彩的明度、纯度、面积等多种因素造成的错觉现象。色彩的远近错觉可用于制造出空间感,能产生各种美妙构想,并使画面主题得以突出,是设计的重要造型手段之一。

特点:

色彩的远近与色彩的冷暖有着直接的联系,高明度、暖色调的颜色会令人感觉靠前,这类颜色被称为前进色;低明度、冷色调的颜色会令人感觉靠后,这类颜色被称为后褪色,如图7-107所示。







ST/NTS	表 表 数 <b>第</b>	
文件路径	第7章 \ 童话感风景调色	
难易指数	to the to	
技术要点	<ul> <li>【色调】效果</li> <li>【四色渐变】效果</li> <li>【色阶】效果</li> <li>【曲线】效果</li> <li>【色相》饱和度】效果</li> <li>【颜色平衡】效果</li> </ul>	Q 打脏機變學习

#### 操作題路

本例通过对素材添加【色调】效果、【四色渐变】效果、【色阶】效果、【曲线】效果、【色相/饱和度】效果、【颜色平衡】效果制作童话感风景调色效果。

#### 一素例效果

案例效果如图7-108所示。



#### **日**操作 建 票

- → 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,如图7-109所示。
- 7此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-110所示。





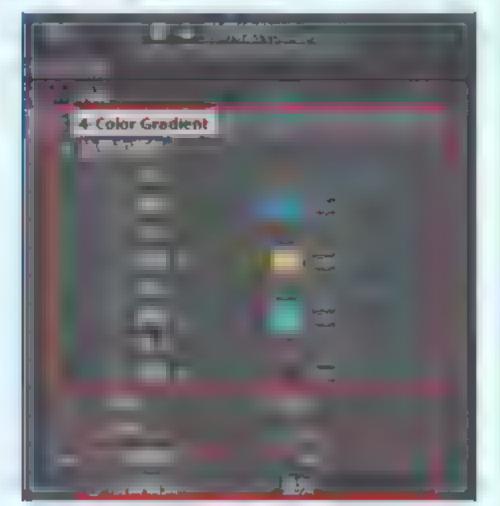


157-110

】 为素材 "01.jpg"添加【色调】效果,设置【将黑色映射到】为【棕色】,【将白色映射到】为【黄色】,【着色数量】为7.0%,如图7-111所示。



- 111 - 111



77 .12

□□为素材 "01.jpg" 添加【色阶】 效果,并设置【灰度系数】为 1.08,如图7-113所示。



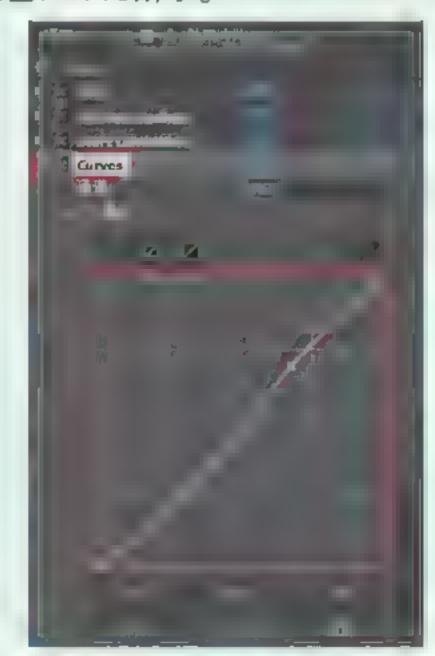
F-11 ·

□□ 此时拖动时间线滑块查看效果, □ 如图7-114所示。



[9] 7-114

7为素材"01.jpg"添加【曲 3、并设置曲线形状,如图7-115所示。



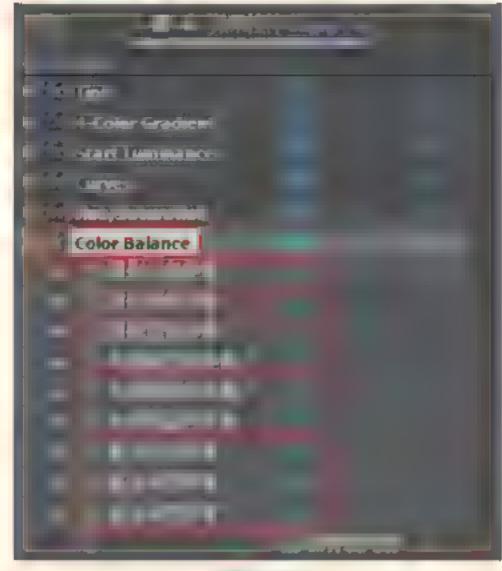
7-115

□ 为素材 "01.jpg" 添加【色相/饱 和度】效果,并设置【主饱和度】为-23,如图7-116所示。



[4] 7-1.6

一 为素材 "01.jpg" 添加【颜色平衡】效果,并设置【阴影红色平衡】为72.0,【阴影蓝色平衡】为11.0,【中间调红色平衡】为25.0,【高光红色平衡】为14.0,【高光绿色平衡】为6.0,【高光蓝色平衡】为-49.0,如图7-117所示。



27 4 11

山时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-118所示。

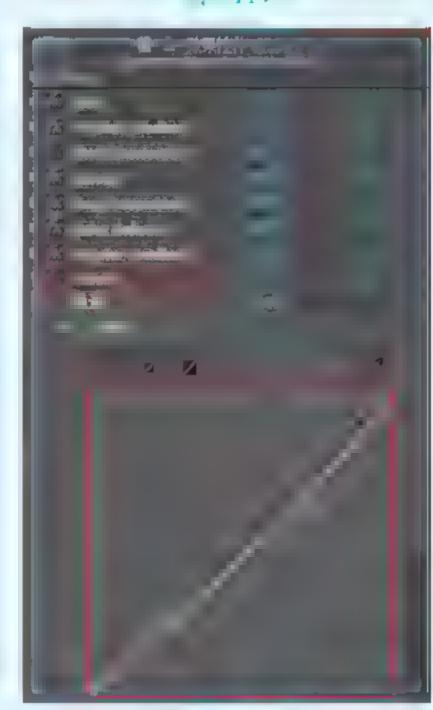


13-1.1

日最終童话感风景效果如图7-121 所示。



4] -- ] ] --



177

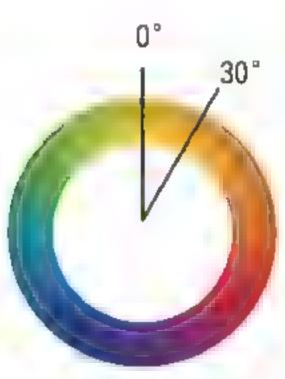


F-121

提示 く

#### 同类色

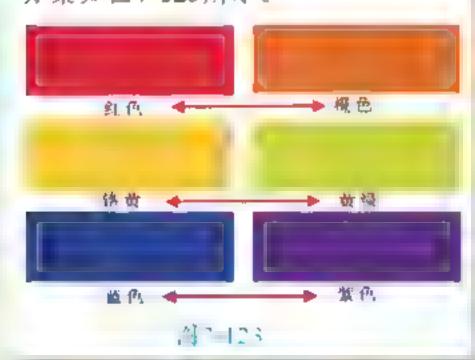
同类色就是在色相环内相隔 30°左右的两种颜色。两种颜色搭配在一起可以使整体画面协调、统一,所以被称为协调色。协调色之间虽然色距较近,但也有一定的变化。既协调又不单调,因为它们 中都含有相同的色素,如图7-122 所示。



\$ 7-122

同类色构成的特点:

在色环中两种颜色相隔30°左右为协调色。效果和谐、柔和,避免了单一颜色的单调感,是属于色相对比中的弱对比。同类色的色组方案如图7-123所示。



#### 年91148 时道路最近世

文件路径 第7章 时尚质感调色

难易指数

#### t. t. t. L. L. L.

- ●【曲线】效果
  - 【快速模糊】效果
- 技术要点 ●【锐化】效果
  - •【杂色】效果
  - •【颜色平衡】效果



Q.扫码深度学习

#### 操作思路

本例通过对素材添加【曲线】效果、【快速模糊】效果、【锐化】效果、【锐化】效果、【杂色】效果、【颜色平衡】效果的作时尚范质感调色。

#### 

案例效果如图7-124所示。



477-124

#### 操作步骤

→ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,如图7-125所示。



图7-125

■ 2此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-126所示。



图7-126

】 为素材 "01.jpg" 添加【曲线】 效果,并分别设置红、绿、蓝三个通道的曲线形状,如图7-127所示。



图 -- 12-

☐ 4 此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-128所示。



2 -12

】 为素材 "01.jpg" 添加【快速模制】效果,并设置【模糊度】为1.0,如图7-129所示。



1.159



A 1-130

7为素材 "01.jpg" 添加【杂色】 效果,并设置【杂色数量】为 2.0%,如图7-131所示。



图7-131

□ 为素材 "01 jpg" 添加【颜色平 衡】效果,并设置【阴影红色平衡】为50.0,【阴影蓝色平衡】为38.0,【中间调绿色平衡】为10.0,【高光红色平衡】为5.0,如图7-132所示。



1-1-2

日日最終的时尚画面效果如图7-133 所示。



1 100

#### STRITES OMOBE

文件路径 第7章\LOMO 色彩

难易指数

技术要点

#### RESEA

- 【色调】效果
  - 【照片滤镜】效果
  - ●【曲线】效果
  - 【曝光度】效果
  - •【自然饱和度】效果
  - 【亮度和对比度】效果



Q + + + F + .]

#### 操作思路

本例通过对素材添加【色调】效果、【照片滤镜】效果、【曲线】效果、【曝光度】效果、【自然饱和度】效果、【亮度和对比度】效果,从而制作LOMO感觉的色彩。

#### 京 例 效 果

案例效果如图7-134所示。



4 7-1 +4

一 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,如图7-135所示。



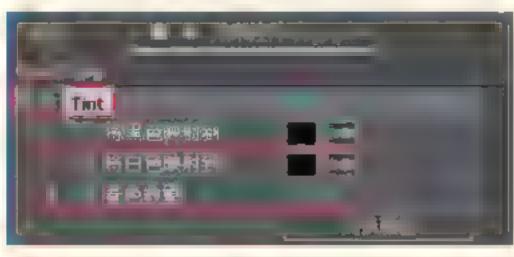
\* 15

□ Z此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-136所示。



\*]=-1 50

一为素材"01.jpg"添加【色调】 效果,并设置【将白色映射到】 为黑色,【着色数量】为15.0%,如 图7-137所示。



18 -- X-

□ 4 为素材 "01.jpg" 添加【照片滤 4 镜】效果,并设置【滤镜】为【自 定义】,【颜色】为青色,如图7-138 所示。



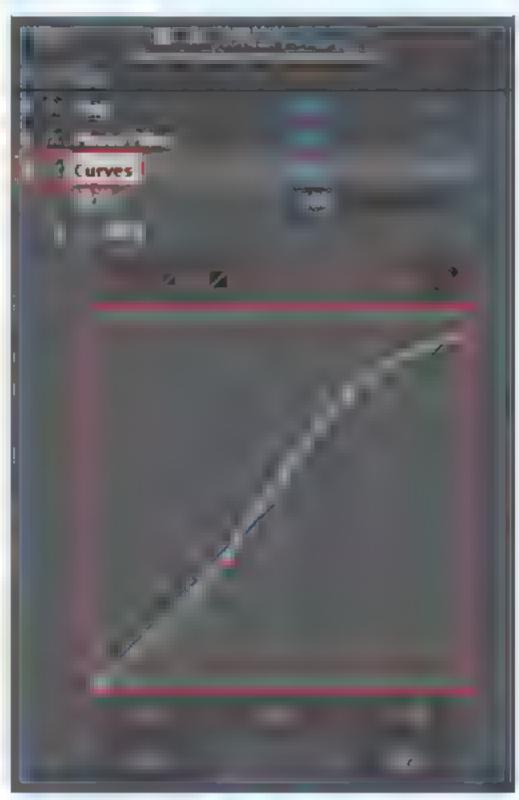
["] -. 35

□□ 上 此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-139所示。



1 39

□ 为素材 "01.jpg" 添加【曲 线】效果,并分别设置RGB、红、绿、蓝四个通道的曲线形状,如图7-140所示。



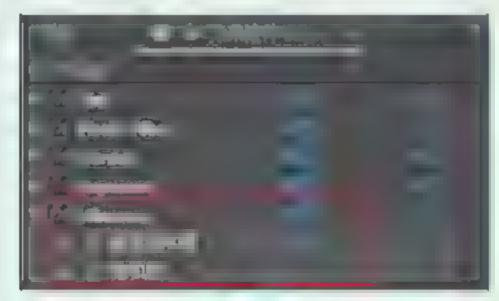
[ ] -. 11,

□7为素材 "01.jpg" 添加【曝光 度】效果,并设置【偏移】为 0.0500,如图7-141所示。



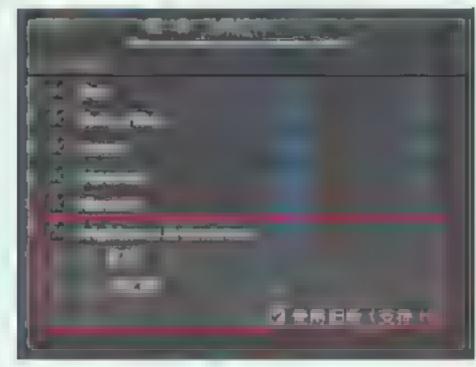
-1+.

□ 为素材 "01.jpg" 添加【自然饱 和度】效果,并设置【自然饱和度】为-29.5,【饱和度】为6.6,如图7-142所示。



4] -1+5

一 为素材 "01.jpg" 添加【亮度和对比度】效果,并设置【亮度】为5,【对比度】为10,如图7-143所示。



F-143

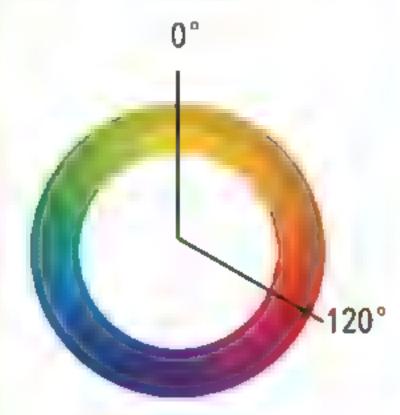
最终LOMO色彩画面效果如图7-144 所示。



37-1+4

#### 对比色

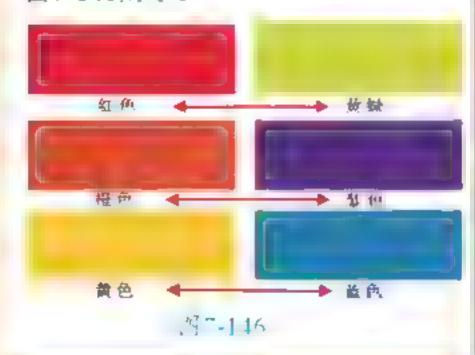
对比色就是两种或两种以上色相之间的对比,是赋予色彩表现力的方式之一。当对比双方的色彩处于色相环相隔在120°到150°之间的范围时,属于对比色关系。如红与黄绿、红与蓝绿、橙与紫、黄与蓝等,如图7-145所示。



A 1-145

对比色构成的特点:

在色环中,两种颜色相隔120° 左右为对比色。对比色给人一种强 烈、明快、醒目、具有冲击力的感 觉,但使用过度容易引起视觉疲劳 和精神亢奋。对比色的色组方案如 图7-146所示。



#### 事**为140 经基本**管理

文件路径 第7章\经典稳重色调

难易指数 自由自由

技术要点

- 【三色调】效果
- ●【照片滤镜】效果
- ■【曲线】效果
- ■【曝光度】效果■【自然饱和度】效果
- •【高斯模糊】效果



Q f . 黄字 .]

#### 操作思路

本例通过对素材添加【三色调】 效果、【照片滤镜】效果、【曲线】 效果、【曝光度】效果、【自然饱和 度】效果、【高斯模糊】效果,从而 制作经典稳重色调。

#### 案例效果

案例效果如图7-147所示。



., " . 1"

#### 3 探付 均骤

将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,如图7-148所示。



21118

□ 2 此时拖动时间线滑块查看效果, □ 2 如图7-149所示。



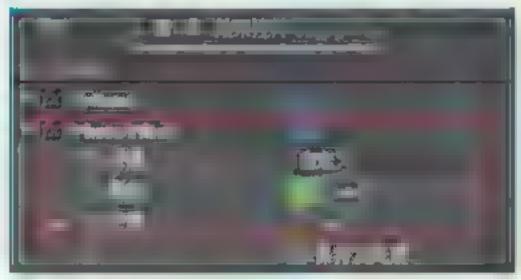
7-111

□ 为素材 "01.jpg" 添加【三色 □ 调】效果,并设置【高光】 为白色,【中间调】为红色,【阴 影】为黑色,【与原始图像混合】为 80.0%,如图7-150所示。



37-150

【自定义】,【颜色】为绿色,【密 度】为45.0%,如图7-151所示。



2]7-151

□□为素材"01.jpg"添加【曲 □□线】效果,并分别设置RGB、 红、绿、蓝四个通道的曲线形状, 如图7-152所示。



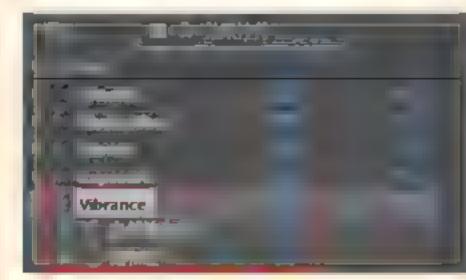
47 153

□为素材 "01.jpg" 添加【曝 □ 光度】效果,并分别设置 【曝光度】为0.06,【偏移】为 0.0100,【灰度系数校正】为 1.00, 如图7-153所示。



3-150

'为素材 "01.jpg" 添加【自然饱 和度】效果,并设置【自然饱和



3-151

□为素材 "01.jpg" 添加【高斯模 □糊】效果,并设置【模糊度】为 0.3, 如图7-155所示。



1. ...

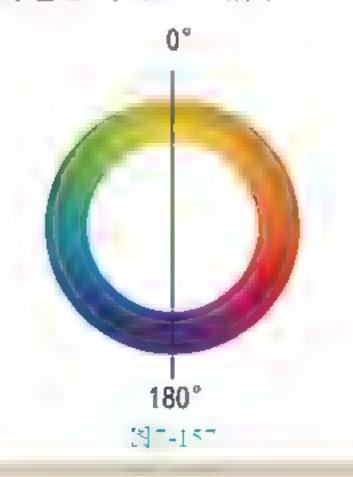
最终经典稳重色彩画面效果,如 ■图7-156所示。



4 150

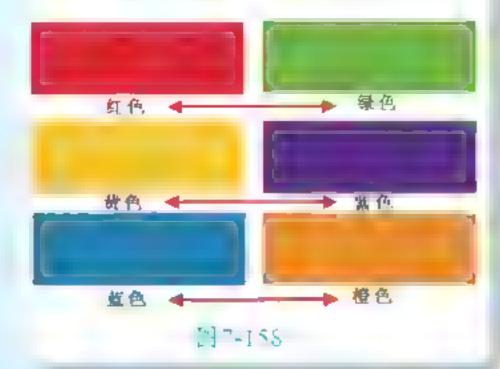
#### 互补色

在色环中,相差180°左右为互补 色。这样的色彩搭配可以产生一种强 烈的刺激作用,对人的视觉具有最强 的吸引力, 如红与绿、黄与紫、蓝与 橙等色组,如图7-157所示。



互补色构成的特点:

色相环直径两端相对。即180° 的两种颜色互为互补色。互补色搭 配在一起效果最强烈, 会产生刺 激、动荡、冲突之感,属于最强对 比。 互补色的色组方案如图7-158 所示。



#### THE PROPERTY WAS TO BE 第7章 \低对比柔和灰调风景 文件路径 难易指数 ● 【色调】效果 【色阶】效果 • 【三色调】效果 •【四色渐变】效果 技术要点 •【快速模糊】效果 ●【锐化】效果 •【曲线】效果 ●【着色】效果 Q 1 4 + 1 - 1

#### 罗操作 思始

本例通过对素材添加【色调】 效果、【色阶】效果、【三色调】效 果、【四色渐变】效果、【快速模 糊】效果、【锐化】效果、【曲线】 效果、【色调】效果,从而制作低对 比柔和灰调风景。

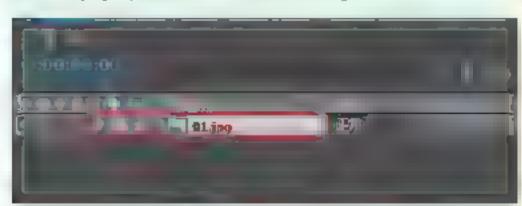
案例效果如图7-159所示。



图7-159

#### **日操作**步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗□中,如图7-160所示。

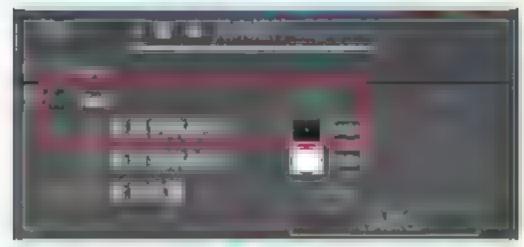


37-10

- Z此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-161所示。
- 】 为素材 "01.jpg" 添加【色调】 效果,并设置【将黑色映射到】 为深灰色,如图7-162所示。



" lal



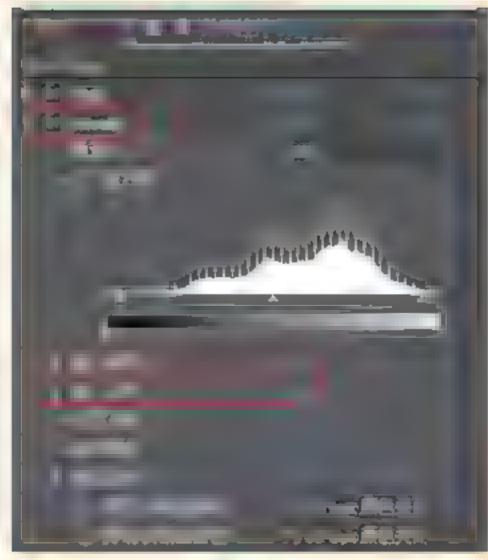
4 -10

☐ 4 此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-163所示。



MT-1(3

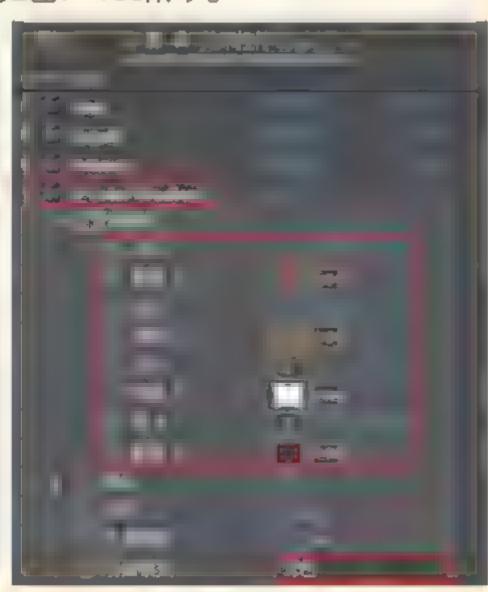
- □□□ 为素材 "01.jpg" 添加【色阶】 效果,并设置【输入白色】为 220.0,如图7~164所示。
- □ 为素材 "01.jpg" 添加【三色 词】效果,并分别设置【高光】为白色,【中间调】为褐色,【阴影】为深褐色,如图7-165所示。



A2 7-164



1, 165



\$7-166

1.0,如图7-167所示。



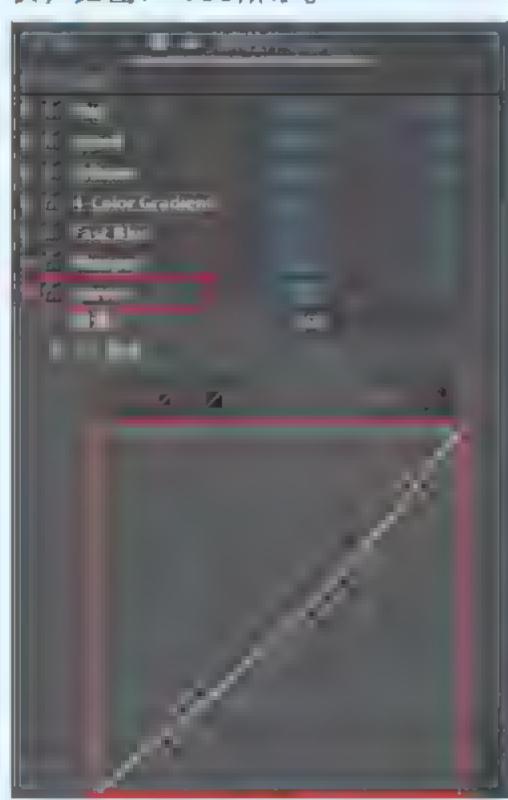
图7-167

□□为素材 "01.jpg" 添加【锐化】 效果,并设置【锐化量】为50, 如图7-168所示。



[2]

为素材"01.jpg"添加【曲线】效果,并设置曲线的形状,如图7-169所示。



37-169

一为素材"01.jpg"添加【色调】效果,并设置【将黑色映射到】为黑色,【将白色映射到】为白色,如图7-170所示。



[\*]T-1 T→

**2**最终低对比柔和灰调风景画面效 果,如图7-171所示。



7 11

#### 实例142 接受市民国国

文件路径 第7章、超强质感画面

难易指数

- Hanah
- 【色调】效果【色相/饱和度】效果
- 技术要点
- 【色阶】效果【曲线】效果
- •【颜色平衡】效果
- •【锐化】效果



Q 中, 東京学 ]

#### **分操作思路**

本例通过对素材添加【色调】效果、【色相,饱和度】效果、【色阶】效果、【色的】效果、【颜色平衡】效果、【锐化】效果,从而制作超强质感画面。

#### **小**素例数果

案例效果如图7-172所示。



3 7-172

#### 學情步骤

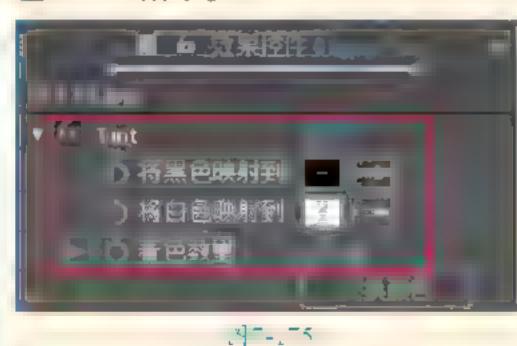
□ | 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗□ 中, 如图7-173所示。



□ Z此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-174所示。



一 为素材 "01.jpg"添加【色 调】效果,并设置【将黑色映射到】为深灰色,【将白色映射到】为白色,【着色数量】为31.0%,如图7-175所示。



□ / 为素材 "01.jpg" 添加 【色相/饱 一 和度 】效果,并设置 【主饱和度 】为-10,【主亮度 】为-14,如 图7-176所示。

□ 为素材 "01.jpg" 添加【色 阶】效果,并设置【输入黑色】为23.0,【输入白色】为206.6,

【灰度系数】为1.13, 【输出黑色】 为-5.1, 【输出白色】为265.2, 如 图7-177所示。



□□□ 为素材 "01.jpg" 添加【曲线】 效果,并分别设置曲线的形状,如图7-178所示。

[] -- [ --

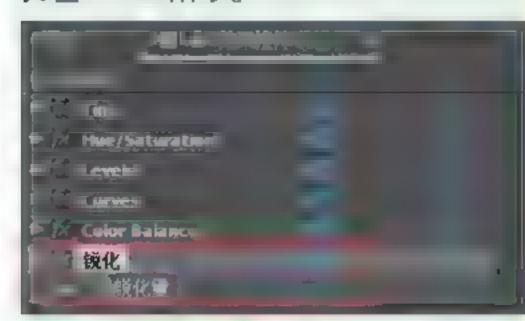
□ 7为素材 "01.jpg" 添加【颜色平衡】效果,并设置【中间调蓝色平衡】为-12.0,【高光绿色平衡】为4.0,【高光蓝色平衡】为16.0,如图7-179所示。





图7-179

□为素材 "01.jpg"添加【锐化】 □效果,并设置【锐化量】为45, 如图7-180所示。



A-130

此时拖动时间线滑块查看最终效 ■ 및 如图7-181所示。



7-15.

#### STILL: MV TO BE

文件路径 第7章\MV画面颜色

#### 难易指数 计计算

- 【色调】效果
- 【照片滤镜】效果
- 【亮度和对比度】效果

• 【曲线】效果 技术要点

- 【级别】效果
- 【曝光度】效果
- ●【自然饱和度】效果
- 【高斯模糊】效果



本例通过对素材添加【色调】 效果、【照片滤镜】效果、【亮度和 对比度】效果、【曲线】效果、【级 别】效果、【曝光度】效果、【自然 饱和度】效果、【高斯模糊】效果, 从而制作MV画面颜色。

案例效果如图7-182所示。



将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口 中, 如图7-183所示。



43 7-1 5 x

□ 此时拖动时间线滑块查看效果, ∠如图7-184所示。



出7-1-1

□ □ 为素材 "01.jpg"添加【色调】 □ 效果,并设置【将黑色映射到】 为深灰色, 【将白色映射到】为深 灰色,【着色数量】为10.0%,如 图7-185所示。



/ 为素材 "01.jpg" 添加【色调】效 □ 十果,并设置【将黑色映射到】为 黑色, 【将白色映射到】为白色, 【着 色数量】为10.0%,如图7-186所示。



3-136

■【为素材 "01.jpg" 添加【照片滤 □□镜】效果,设置【滤镜】为【自 定义】,设置【密度】为250%,设置 【颜色】为青色,如图7-187所示。

■ 此时拖动时间线滑块查看效果, ■ 如图7~188所示。

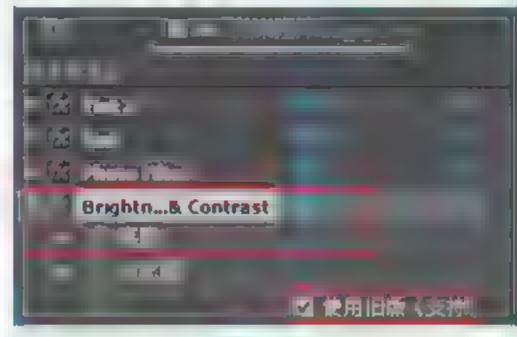


3-.5-



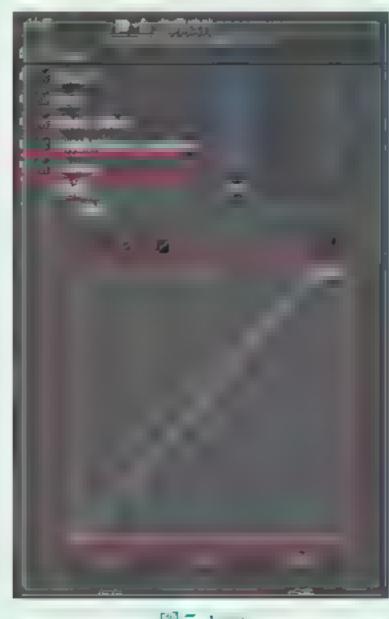
97.55

□□¬为素材 "01.jpg" 添加【亮度 □ / 和对比度】效果,并设置【亮 度】为-10,勾选【使用旧版】,如 图7-189所示。



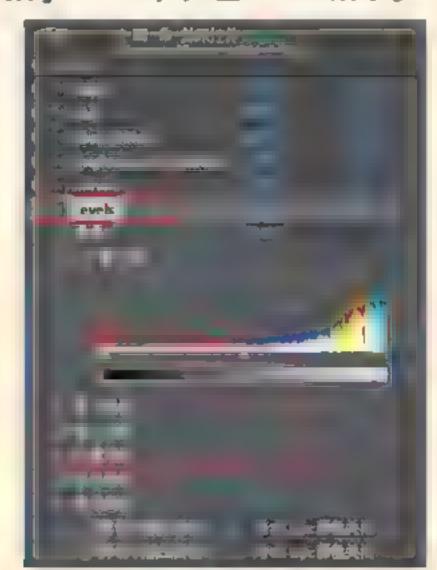
7-15

□ □ 为素材 "01.jpg" 添加【曲 」□线】效果,并设置曲线形状, 如图7-190所示。



[9] -17)

□□为素材 "01.jpg" 添加【色阶】 效果,并设置【输入黑色】为 2.0, 【输入白色】为255.0, 【灰度 系数】为1.12,如图7-191所示。



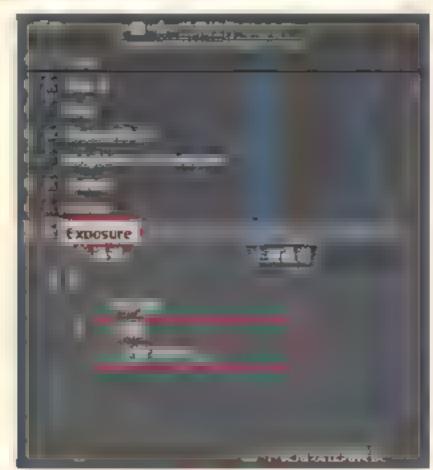
7 - 9

此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-192所示。



1.15

【 为素材 "01.jpg"添加【曝光 度】效果,并设置【偏移】为 0.0050,【灰度系数校正】为1.05, 如图7-193所示。



[취=19~

□为素材 "01.jpg" 添加【自然饱 △和度 】效果,并设置【自然饱和 度】为-20.0,【饱和度】为-20.0, 如图7-194所示。



7-11+

□为素材 "01.jpg"添加【高斯模 山糊】效果,并设置【模糊度】为 0.5, 如图7-195所示。



4] . 15

此时拖动时间线滑块查看最终效 十果,如图7-196所示。



	3) (1 + LAL - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 - 1 -
文件路径	第7章\粉嫩少女色
难易指数	מממממ
技术要点	<ul> <li>【色阶】效果</li> <li>【照片滤镜】效果</li> <li>【色调】效果</li> <li>【颜色平衡】效果</li> <li>【发光】效果</li> <li>【快速模糊】效果</li> <li>【锐化】效果</li> </ul>



Q 1 研开度学习

#### 量操作思路

本例通过对素材添加【色阶】效果、【照片滤镜】效果、【色调】效果、【色调】效果、【发光】效果、【微光】效果、【曲线】效果、【快速模糊】效果、【锐化】效果,从而制作粉嫩少女色。

#### 

案例效果如图7-197所示。



图7-197

## **申操作步骤**

○ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,如图7-198所示。

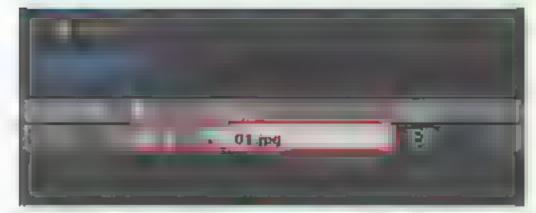


图7-198

☐ **Z**此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-199所示。



图7-199

□□ 为素材 "01.jpg" 添加【色阶】 效果,并设置【灰度系数】为 0.75,【输出黑色】为34.0,如 图7-200所示。

□ 4 为素材 "01.jpg" 添加【照片滤 4 镜】效果,并设置【滤镜】为 【暖色滤镜(81)】,【颜色】为黄 色,如图7-201所示。



M-2 -



图7-201

一大为素材"01.jpg"添加【色调】效果,设置【将黑色映射到】为黑色,设置【将白色映射到】为白色,【着色数量】为30.0%,如图7-202所示。



图7-202

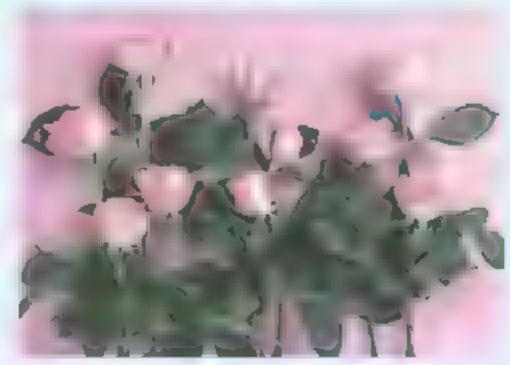
一 为素材 "01.jpg" 添加【颜色 平衡】效果,设置【阴影绿色 平衡】为7.0,【阴影蓝色平衡】为24.0,【中间调红色平衡】为2.0,【中间调绿色平衡】为23.0,【中间调蓝色平衡】为-3.0,【高光红色平衡】为3.0,【高光绿色平衡】为6.0,【高光蓝色平衡】为14.0,如图7-203所示。

7此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-204所示。

□ 为素材 "01.jpg" 添加【发光】 效果,并设置【发光阈值】为98.0%,【发光半径】为238.0,【发光强度】为0.2,【发光颜色】为【A和B颜色】,【颜色B】为橙色,如图7-205所示。



7-7( +



4 201

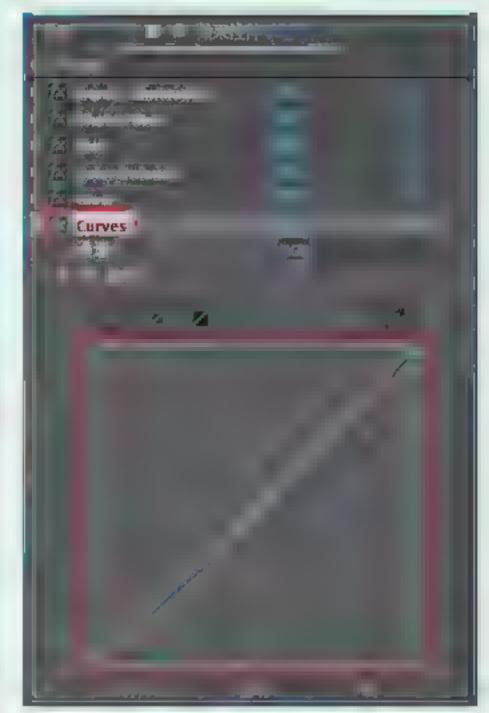


图7-205

□为素材 "01.jpg"添加【曲线】 效果,并设置红、绿、蓝三个通 道的曲线形状,如图7-206所示。

此时拖动时间线滑块查看效果,如 图7-208所示。

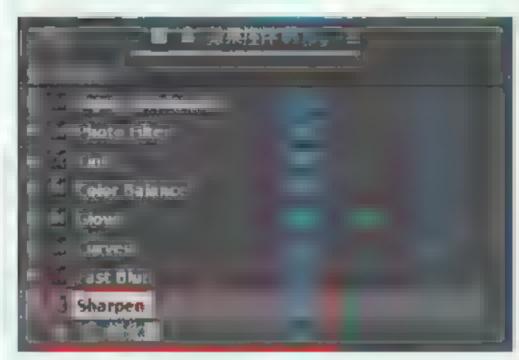
2 为素材 "01.jpg" 添加【锐化】效 2 果, 并设置【锐化量】为50, 如 图7-209所示。



1:20







S -- 2010

□为素材 "01.jpg"添加【颜色平 □衡】效果,设置【阴影红色平 衡】为49.0,【阴影蓝色平衡】为

38.0, 【中间调红色平衡】为44.0, 【中间调绿色平衡】为9.0,【中 旅游色彩调节效果。 间调蓝色平衡】为-8.0,【高光红 色平衡】为5.0,【高光绿色平衡】 为-20.0, 【高光蓝色平衡】为2.0, 如图7-210所示。



7 - 1

/.此时拖动时间线滑块查看最终效 4果,如图7-211所示。



<b>宝特 14</b> 5	
文件路径	第7章 \旅游色彩调节效果
难易指数	tratata
技术要点	<ul><li>【快速模糊】效果</li><li>【锐化】效果</li><li>【四色新变】效果</li><li>【曲线】效果</li></ul>
	Q \$ 10

#### 操作思路

本例通过对素材添加【快速模 糊】效果、【锐化】效果、【四色渐

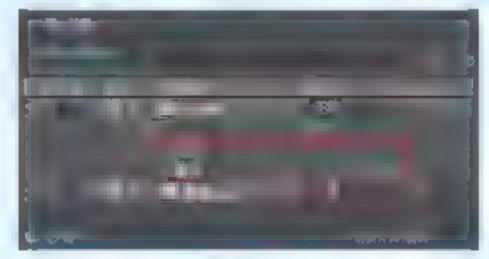
变】效果、【曲线】效果,从而制作

案例效果如图7-212所示。



\*} T-212

将素材"背景.jpg"导入到项目 窗口中,然后将其拖动到时间 线窗口中。接着将索材 "01.png" 导入到项目窗口中, 然后将其拖动 到时间线窗口中,设置【位置】为 2497.2,265.4,如图7-213所示。

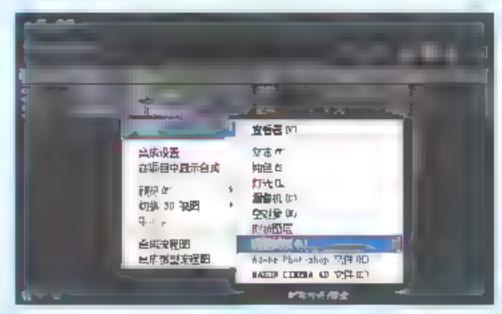


此时拖动时间线滑块查看效果, ∠如图7-214所示。



13-211

□在时间线窗口中右击鼠标,在弹 ■出的快捷菜单中选择【新建】| 【调整图层】命令,如图7-215所示。



[F] T-215



씩 7-216

□ 为【调整图层1】添加【快速模 制】效果,设置【模糊度】为 1.0,如图7-217所示。



17 717

□ 为【调整图层1】添加【锐化】 效果,设置【锐化量】为50,如图7-218所示。



4 . . . .

一7为【调整图层1】添加【四色 渐变】效果,设置【点1】为 192.0,108.0,【颜色1】为墨绿色,【点 2】为1728.0,108.0,【颜色2】为深灰 色,【点3】为192.0,972.0,【颜色3】 为紫色,【点4】为1692.0,878.0,【颜 色4】为深蓝色,【混合模式】为【滤 色】,如图7-219所示。

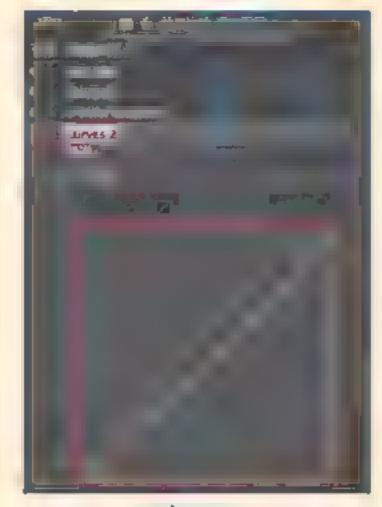


AT-219

- □ 此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-220所示。



£7-220



4 2221

此时拖动时间线滑块查看最终效果,如图7-222所示。



.\*\* 7-222

#### 5第146 李山区科改和

文件路径 第7章 \冷调风格效果

难易指数 自由自由自

技术要点

- 【色调】效果
- 【色相/饱和度】效果
- ●【曲线】效果
- •【色阶】效果
- •【颜色平衡】效果
- [ MA 5 / M / TTT 0 ) 1 14 1
- ●【颜色平衡(HLS)】效果



Q打码深度学习

#### 學操作思路

本例通过对素材添加【色调】效果、【色相/饱和度】效果、【曲线】效果、【色的】效果、【颜色平衡】效果、【颜色平衡】效果、【颜色平衡【MLS】】效果,从而制作冷调风格效果。

#### **字**例效果

案例效果如图7-223所示。



13 - 223

#### 操作時類

□ 将素材 "背景.jpg" 导入时间线窗 □中,如图7-224所示。



13 - 551

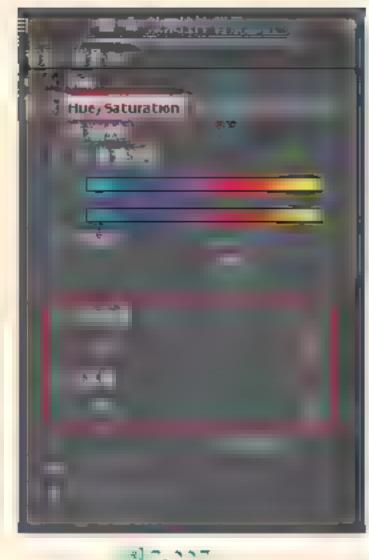
**] Z** 此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-225所示。



.37-225

一 为素材 "背景.jpg" 添加【色 词】效果,并设置【将黑色映射到】为深蓝色,【将白色映射到】为青色,【着色数量】为35.0%,如图7-226所示。

□ 4 为素材 "背景 jpg" 添加【色相 //饱和度】效果,并设置【主饱和度】为-23,【主亮度】为-4,如图7-227所示。

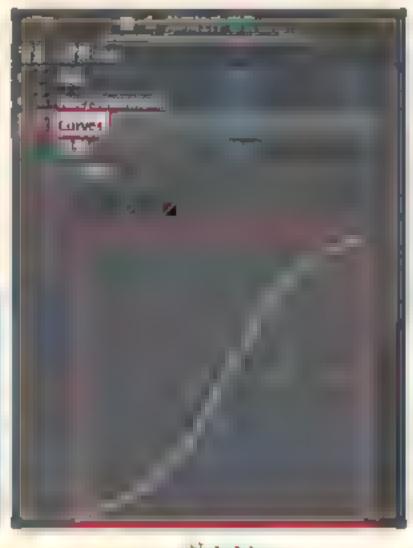




197-220

4] 7. 227

- 此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-228所示。
- □□ 为素材 "背景.jpg" 添加【曲线】效果,并调整曲线 形状,如图7-229所示。





43 -225

A 10224

7为素材 "背景.jpg"添加【色阶】效果,并设置【输 入黑色】为10.2,【输入白色】为280.5,【灰度系 数】为1.12,【输出黑色】为-12.8,如图7-230所示。 □此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-231所示。

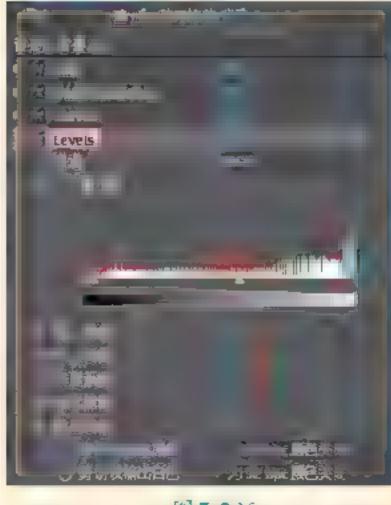


图7-230

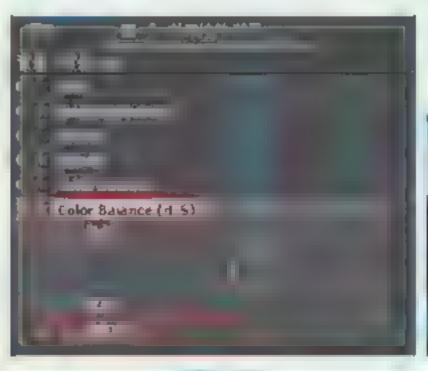
图 7-231

为素材 "背景.jpg" 添加【颜色平衡】 效果,并设置【阴影红色 平衡】为36.0,【阴影绿 色平衡】为-4.0,【阴影 蓝色平衡】为39.0,【中 间调绿色平衡】为14.0, 【中间调蓝色平衡】 为-5.0,【高光红色平 衡】为7.0,【高光绿 色平衡】为2.0,【高 光蓝色平衡】为-2.0, 如图7-232所示。



47-2-2

- │ 】为素材"背景.jpg"添加【颜色平衡(HLS)】效果, △并设置【饱和度】为11.0,如图7-233所示。
- 此时拖动时间线滑块查看最终效果,如图7-234所示。





17:201

#### 色彩重旱感

色彩的重量感主要取决于明度。通常明度高的颜色令 人感觉轻, 明度低的颜色令人感觉重。 当色彩的明度相同 时,纯度高的比纯度低的感觉轻。

特点:

如果从色相方面看色彩重量感: 暖色调的红色、 黄色和橙色等邻近色会给人一种较轻的感觉, 而冷色 调的青色、蓝色、紫色以及黑白灰色调会给人有重量的 感觉。

通常感觉轻的色彩给人的感觉是较为柔软, 而感觉 重的色彩给人的感觉较为强硬、坚硬,如图7-235所示。







過7-235





18 7-235 ( 41

红色浪漫

第7章 红色浪漫

1 1 1 1 1 1

【曲线】效果



图7-237

□ 2设置视频 "02.mov" 的【模式】 2为【屏幕】,如图7-238所示。



图7-238



图7-239

□ 4 为素材 "01.jpg" 添加【曲线】效 4 果,并调整RGB、红、绿、蓝四个通道的曲线形状,如图7-240所示。

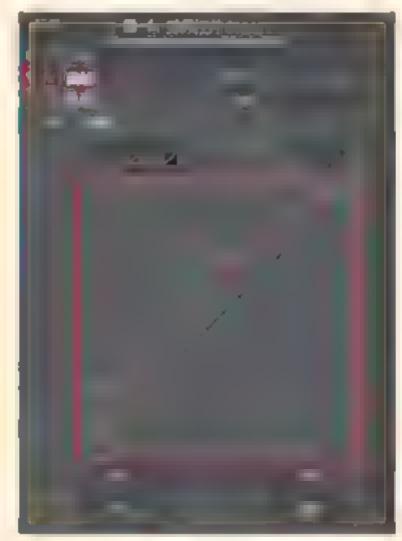


图7-240

□□此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-241所示。



图7-241



色相对比

#### 图 7-242

色相对比是两种或两种以上不

同色相颜色之间的差别。色相主要

体现事物的固有色和冷暖感。且纯色

搭配最能体现色相对比感,尤其是使

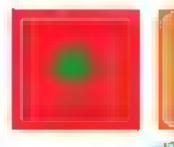
用补色或三原色纯色搭配, 色相对比

感最为强烈,如图7-242所示。

色相对比构成的特点:

色相环上,当对方的色彩处于90°~120°,甚至是小于150°的范围时,属于对比关系。而色彩间隔距离大小决定了色相对比组合的强弱效果。

同色不同背景的色相对比效果,如图7-243所示。



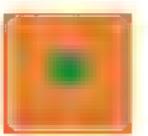




图7-243

同样的绿色,在红色背景中显得更加鲜艳、立体。同样的蓝色,在紫色背景中显得更加亮眼、醒目,如图7-244所示。







图7-244

### 实例148 丰富的旅游风景色调

文件路径 第7章\丰富的旅游风景色调 难易指数 **公司公司** 技术要点 【曲线】效果



Q扫码深度学习

## 操作思路

**支票/147** 

文件路径

难易指数

技术要点

本例通过对素材设置混合模式, 并添加【曲线】效果制作红色调画面 效果。

Q、扫码深度学习

#### **全案例效果**

案例效果如图7-236所示。

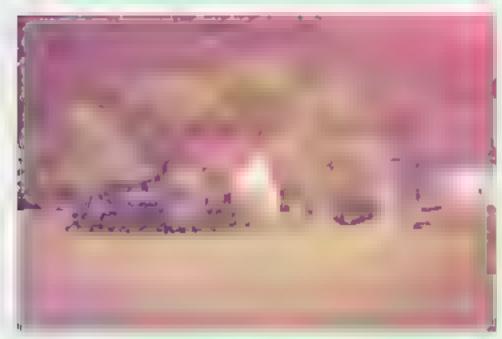


图7-236

#### 學操作思路

本例通过对素材添加【曲线】效果,并调整RGB、红、绿、蓝四个通道的曲线形状,从而将画面色调进行调整。

#### 案 例 效果

案例效果如图7-245所示。



图7-245

#### **申操作步骤**

□ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗□中,如图7-246 所示。



1 310

3为素材"01.jpg"添加【曲线】效果,并调整RGB、红、绿、蓝四个通道的曲线形状,如图7-248所示。



图7-247

□ / 此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-249所示。

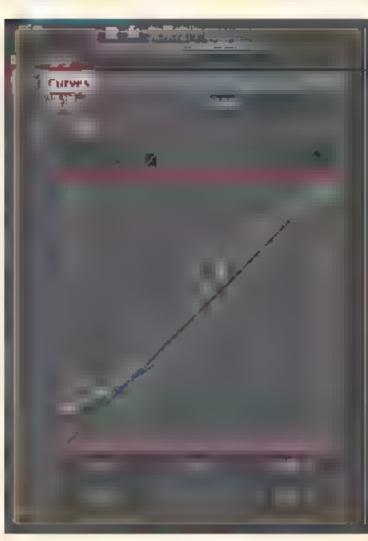




图 7-248

图7-249

#### 

明度对比是指色彩明暗程度的对比,也称为色彩的"黑白对比"。按照明度顺序可将颜色分为低明度、中明度和高明度三个阶段。在有彩色中,柠檬黄为高明度,蓝紫色为低明度。在明度对比中,画面的主基调取决于黑、白、灰的量和互相对比产生的其他色调。色调本身又具有很强的可塑性,例如空间感、层次感等,因此它对画面是否明快、形象是否清晰起着决定性的作用,如图7-250所示。

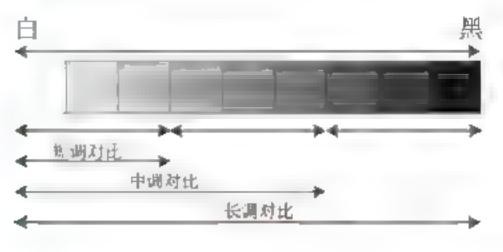
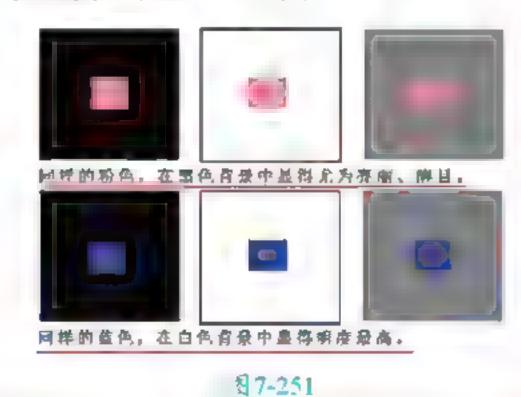


图7-250

色彩明度差别的大小,决定了明度对比的强弱。三度差以内的对比又称为短调对比,短调对比给人舒适、平缓的感觉;三至六度差的对比称为明度中对比,又称为中调对比,中调对比给人朴素、老实、朴素的感觉;六度差以外的对比,称为明度强对比,又称为长调对比,长调对比给人鲜明、刺激的感觉。同色不同背景的明度对比效果,如图7-251所示。



文件路径 第7章\小清新色调

难易指数

【色阶】效果

【曲线】效果

【照片滤镜】效果

【照片滤镜】效果

【照片滤镜】效果

【照片滤镜】效果

【放光】效果

【放光】效果

#### **算操作思路**

• 【锐化】效果

本例通过对素材添加【色阶】效果、【曲线】效果、【照 片滤镜】效果、【色调】效果、【颜色平衡】效果、【发光】 效果、【快速模糊】效果、【锐化】效 果,从而制作小清新色调效果。

#### **京**例效果

案例效果如图7-252所示。



27-252

【将素材 "01.jpg" 导入时间线窗□ 中,如图7-253所示。



2 333

口此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-254所示。



□ 3 为素材 "01.jpg" 添加【色 阶】效果,设置【通道】为 RGB,【输入黑色】为31.0,【灰 度系数】为1.30,【输出黑色】为 30.0, 如图7-255所示。



[2] 7-255

输出白色】为232.0,如图7-256所示。



M--256

■ 二为素材 "01.jpg" 添加【曲线】 □ 效果,并调整红、绿、蓝三个通 道的曲线形状,如图7-257所示。



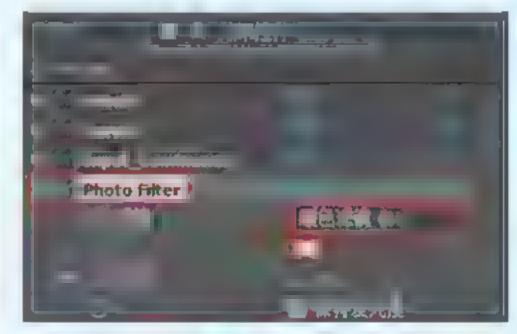
□ □ 为素材 "01.jpg"添加【色阶】

□ 效果,并设置【灰度系数】为 0.75, 【输出黑色】为34.0, 如图7-258 所示。



B T-255

【暖色滤镜(81)】,颜色为黄色, 如图7-259所示。

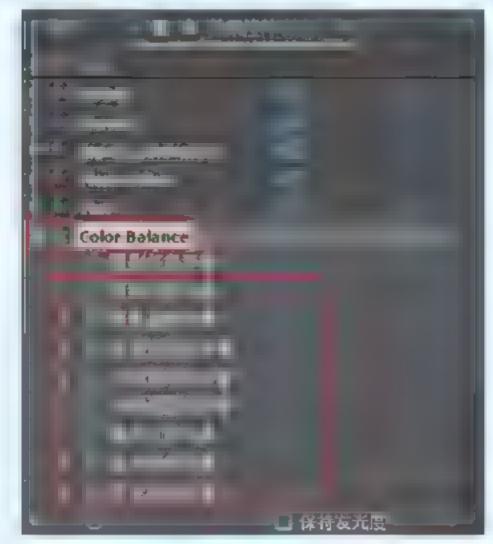


M 7-259

□ 为素材 "01.jpg" 添加【色调】 效果,并设置【着色数量】为 30.0%, 如图7-260所示。

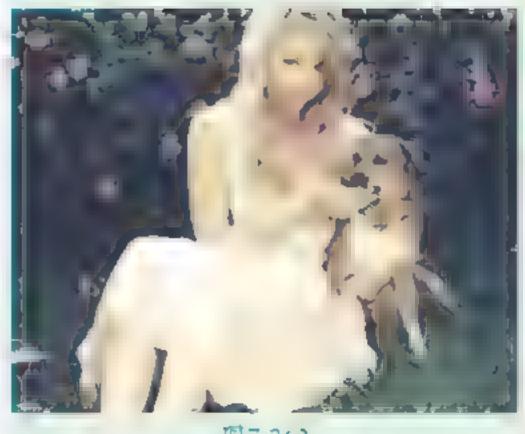


□□为素材 "01.jpg" 添加【颜色平衡】效果,并设置【阴影绿色 平衡】为7.0,【阴影蓝色平衡】为 24.0, 【中间调红色平衡】为2.0, 【中间调绿色平衡】为23.0, 【中间调 蓝色平衡】为-3.0,【高光红色平衡】 为3.0,【高光绿色平衡】为6.0,【高 光蓝色平衡】为14.0,如图7-261所示。



**图**7-261

此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-262所示。



【 为素材 "01.jpg"添加【发光】 效果,并设置【发光阈值】为 98.0%,【发光半径】为238.0, 【发光强度】为0.2,【发光颜色】 为【A和B颜色】,【颜色B】为橙 色,如图7-263所示。



7-203

□为素材 "01.jpg"添加【快速模 △糊】效果,并设置【模糊度】为 1.0, 如图7-264所示。



[3] 7-264

□为素材 "01.jpg" 添加【锐化】效 □果,并设置【锐化量】为50,如 图7-265所示。



27-205

4为素材 "01.jpg" 添加【颜色平 衡】效果,并设置【阴影红色平 衡】为49.0,【阴影蓝色平衡】为 38.0, 【中间调红色平衡】为44.0, 【中间调绿色平衡】为9.0,【中间 调蓝色平衡】为-8.0,【高光红色 平衡】为5.0,【高光绿色平衡】 为-20.0, 【高光蓝色平衡】为2.0, 如图7-266所示。



7 -- 30

上此时拖动时间线滑块查看效果, ■如图7-267所示。



.₩7-267

#### **3 1150** 黑夏的向日本 文件路径 第7章 \盛夏的向日葵 难易指数 好好好好好 •【色阶】效果 • 【曲线】效果 ●【色相/饱和度】效果 •【颜色平衡】效果 技术要点 •【快速模糊】效果 ●【锐化】效果 •【四色渐变】效果

本例通过对素材添加【色阶】效 果、【曲线】效果、【色相/饱和度】 效果、【颜色平衡】效果、【快速模 糊】效果、【锐化】效果、【四色渐 变】效果,从而制作盛夏的向日葵。

QI · · · · · · · · I

案例效果如图7-268所示。



13-502

#### **型操作** 脚

▲将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口 中,如图7-269所示。



.97-269

□此时拖动时间线滑块查看效果, △如图7-270所示。

□ 力素材 "01.jpg"添加【色阶】 □□效果,设置【灰度系数】为 2.00, 如图7-271所示。

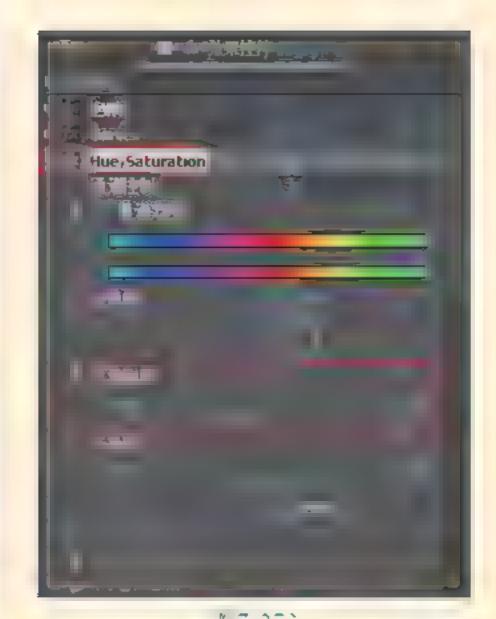
为素材 "01.jpg" 添加【曲 线】效果,设置曲线形状,如

#### 图7-272所示。



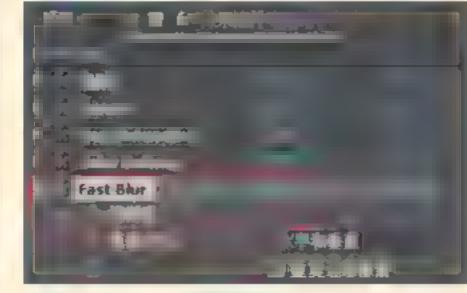


- □ 为素材 "01.jpg" 添加【色相/饱和度】效果,设置【主饱和度】 为-23,如图7-273所示。
- □ 此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-274所示。
- 一为素材"01.jpg"添加【颜色平衡】效果,并设置【阴影红色平衡】为72.0,【阴影蓝色平衡】为11.0,【中间调红色平衡】为25.0,【高光红色平衡】为14.0,【高光绿色平衡】为6.0,【高光蓝色平衡】为-49.0,如图7-275所示。



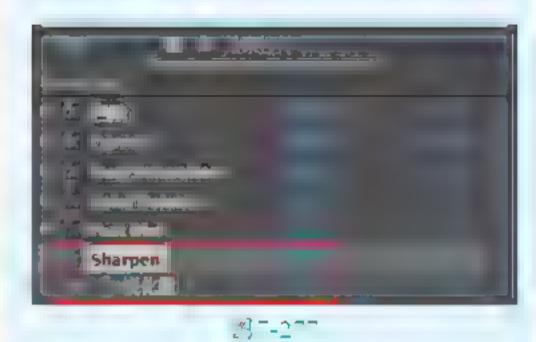






₹7-276

□ 为素材 "01.jpg"添加【锐化】 效果,并设置【锐化量】为50, 如图7-277所示。



此时拖动时间线滑块查看效果, 如图7-278所示。



为寮材"01.jpg"添加【四色渐变】效果,并设置【点1】为192.0,108.0,【颜色1】为墨绿色,【点2】为1728.0,108.0,【颜色2】为深灰色,【点3】为192.0,972.0,【颜色3】为紫色,【点4】为1692.0,878.0,【颜色4】为深蓝色,【混合模式】为【滤色】,如图7-279所示。



图7-279

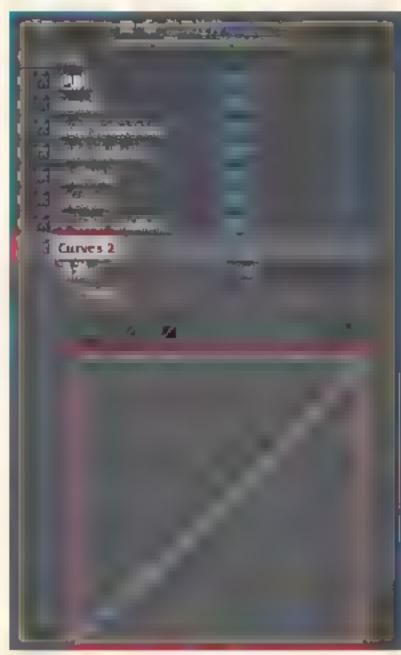
**Z**此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-280所示。



图7-280

□ 为素材 "01.jpg" 添加【曲线】效果,并设置曲线形 以大,如图7-281所示。

/ 此时拖动时间线滑块查看效果,如图7-282所示。





\*] 7-281

3. 323

#### 纯度对比

纯度对比是指色彩饱和度的差异产生的色彩对比效果。纯度对比既可以体现在同一类色相的色彩对比中, 也可以体现在不同色相的对比中。通常将纯度划分为三个阶段;高纯度、中纯度和低纯度。

而纯度的对比构成又可分为强对比、中对比、弱对 比。色彩纯度对比的力量不及明度或色相对比,在应用 色彩的时候要注意这个特性,如图7-283所示。



纯度变化的基调:

低纯度的色彩基调会给人一种(灰调): 简朴、暗淡、消极、陈旧的视觉感受。中纯度的色彩基调会给人一种(中调): 稳定、文雅、中庸、朦胧的视觉感受。高纯度的色彩基调会给人一种(鲜调): 积极、强烈、亮眼、冲动的视觉感受。

同色不同背景的纯度对比效果,如图7-284所示。

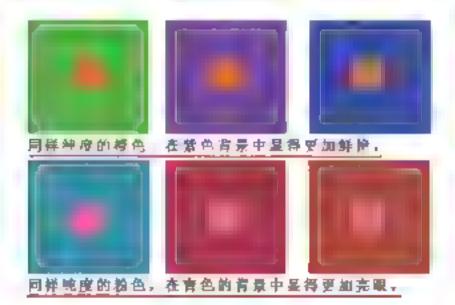


图7-284

#### 3.77/157 DIV. DI

文件路径 第7章 \回忆色调

#### 难易指数

技术要点

- . . . . . . . . . . . . .
- 【色调】效果【黑&白】效果
- ●【色相/饱和度】效果
- 【曝光度】效果
- 【曲线】效果
- 【色阶】效果
- 【照片滤镜】效果
- •【颜色平衡】效果
- 【发光】效果
- 【快速模糊】效果
- ●【锐化】效果



Q 打码,深度学习

#### 操作思路

本例通过对素材添加【色调】效果、【黑&白】效果、【色相/饱和度】效果、【曝光度】效果、【曲线】效果、【色阶】效果、【照片滤镜】效果、【颜色平衡】效果、【发光】效果、【快速模糊】效果、【锐化】效果,从而制作岁月痕迹画面色调。

#### 常例效果

案例效果如图7-285所示。



### **印 排作 进**票

□ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,如图7-286 所示。



.57-256

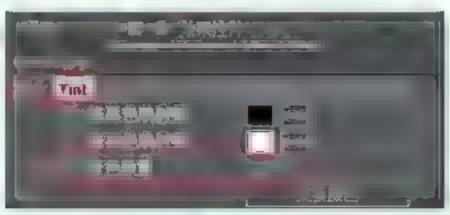
□ Z此时拖动时间线滑块 查看效果,如图7-287 所示。

□ 3 为素材 "01.jpg" 添加 □ 【色调】效果,设置 【着色数量】为30.0%,如 图7-288所示。



A-124-

/ 为素材 "01 jpg" 添加【黑色和 4白色】效果,并设置【红色】 为42.0,【黄色】为25.0,【绿色】 为35.0,【青色】为9.0,【蓝色】 为38.0,【洋红】为40.0,【色调颜 色】为米色,如图7-289所示。





□为素材 "01.jpg" 添加【色相/饱 □ □ 和度 】效果,并设置【主亮度】 为7,如图7-290所示。



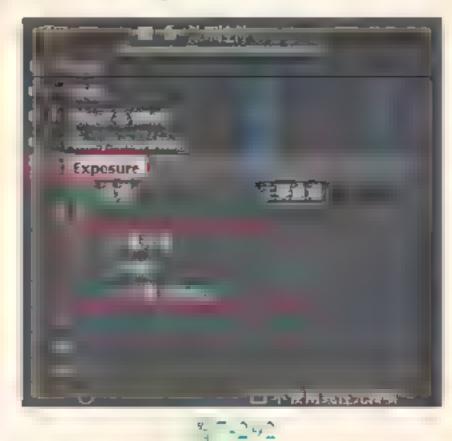
□此时拖动时间线滑块查看效果, ■ 如图7-291所示。

3 T-2 (



图7-291

0.27, 【灰度系数校正】为1.12, 如 图7-292所示。



□ 为素材 "01.jpg" 添加【曲线】 □ 效果,并调整红、绿、蓝三个通 道的形状,如图7-293所示。



□□为素材 "01.jpg" 添加【色 阶】效果,并设置【灰度系 数】为0.75,【输出黑色】为34.0, 如图7-294所示。



ST-294



◆为素材 "01.jpg"添加【照片滤 镜】效果,并设置【滤镜】为 【暖色滤镜(81)】,颜色为黄 色,如图7-296所示。



【 □ 为 素材 "01.jpg" 添加【 颜色平 ▲衡】效果,并设置【阴影绿色 平衡】为7.0,【阴影蓝色平衡】为 24.0, 【中间调红色平衡】为2.0, 【中间调绿色平衡】为23.0,【中间 调蓝色平衡】为-3.0,【高光红色 平衡】为3.0、【高光绿色平衡】为 6.0, 【 高光蓝色平衡 】 为14.0, 如 图7-297所示。



可此时拖动时间线滑块查看效果, ■如图7-298所示。



图 7-298

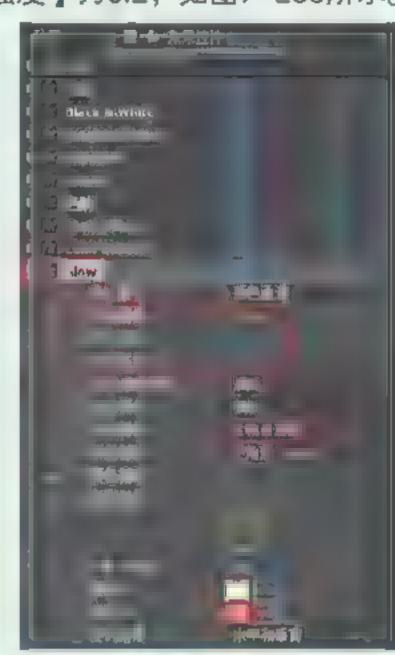


图7-299

一为素材"01.jpg"添加【快速模制】效果,并设置【模糊度】为1.0,如图7-300所示。



图7-300

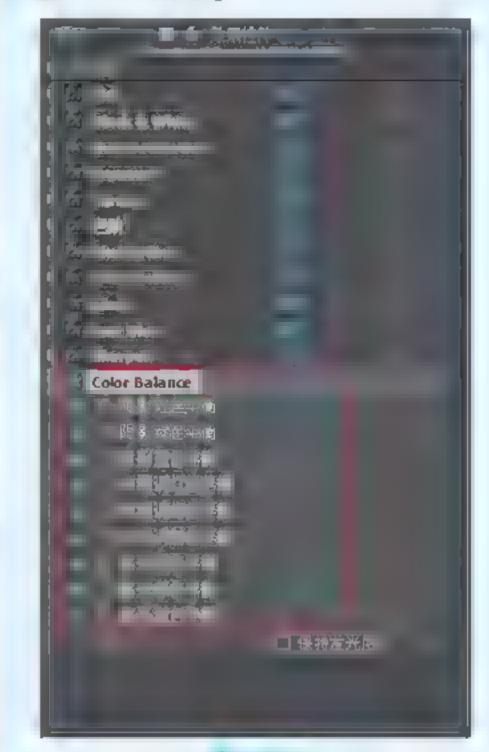
一为素材"01.jpg"添加【锐化】效果,并设置【锐化量】为50,如图7-301所示。



图7-301

一为素材 "01.jpg" 添加【颜色平衡】效果,并设置【阴影红色平衡】为49.0,【阴影蓝色平衡】为38.0,【中间调红色平衡】为44.0,【中间调绿色平衡】为9.0,【中间

调蓝色平衡】为-8.0,【高光红色平衡】为5.0,【高光绿色平衡】为-20.0,【高光蓝色平衡】为2.0,如图7-302所示。



5, 502

□ 此时拖动时间线滑块查看效果,□ 如图7-303所示。



17-535

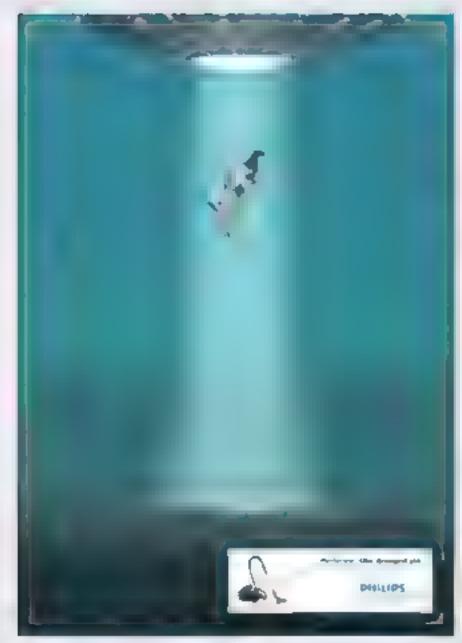


## 進馬与穩定

本章 概述

本章

...





AND DESCRIPTION OF THE PARTY OF







#### 头拼15 初本与兼京程序 第8章\动态马赛克跟随 文件路径 BERRE 难易指数 ● 【马赛克】效果 技术要点 • 跟踪器



Q 17 水安字:

#### 操作思路

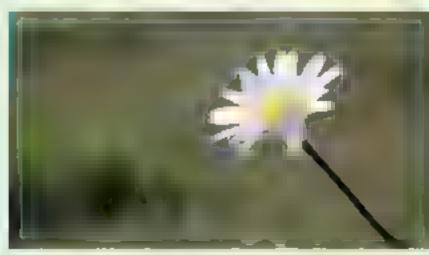
本例应用【马赛克】效果制作马 赛克,并应用【跟踪器】模拟马赛克 跟随画面中的花朵中心。

#### 宣案 例 效果

案例效果如图8-1所示。







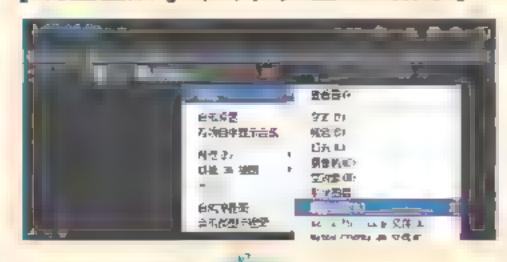


操作步骤

□ 将项目窗口中的"素材.mp4"素 材文件拖曳到时间线中,如图8-2 所示。



□在时间线窗口中右击鼠标,在弹 出的快捷菜单中选择【新建】| 【调整图层】命令,如图8-3所示。

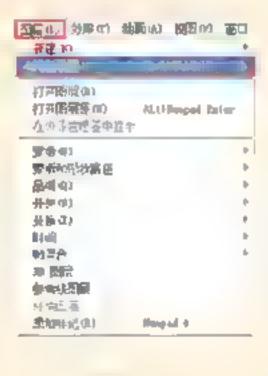


□此时"调整图层1"创建完成, ┙ 业 如图8-4所示。



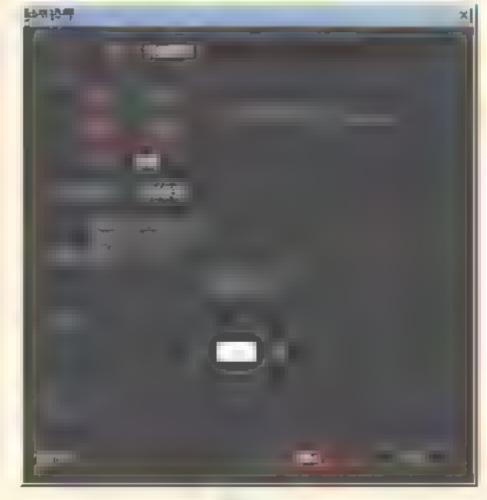
然后在菜单栏中 选择【图层】 【纯色设置】 命令,如图8-5 所示。

□ □ 设置【宽 □ 度 】为300 像素,【高度】



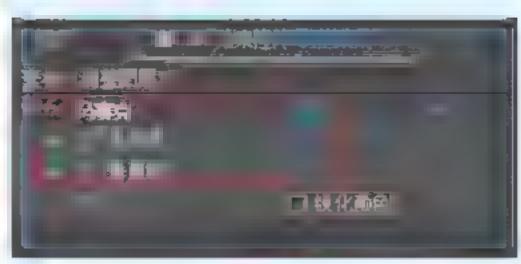
₹8-5

为300像素,如图8-6所示。



£3-6

一一为"调整图层1"添加【马赛 □ 克】效果,设置【水平块】为 20, 【垂直块】为20, 如图8-7所示。



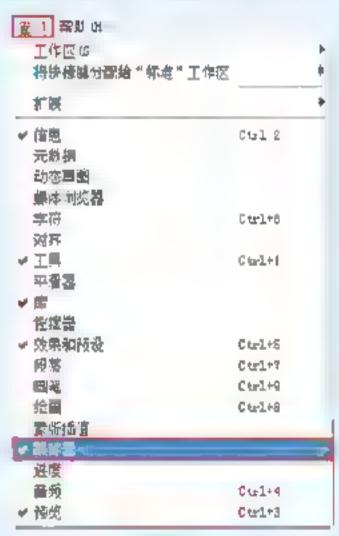
138-7

7设置"调整图层1"的【位置】 为1222.2,434.3,此时花朵中心 出现了马赛克效果,如图8-8所示。



300

在菜单栏中选择【窗口】|【跟踪 器】命令,如图8-9所示。



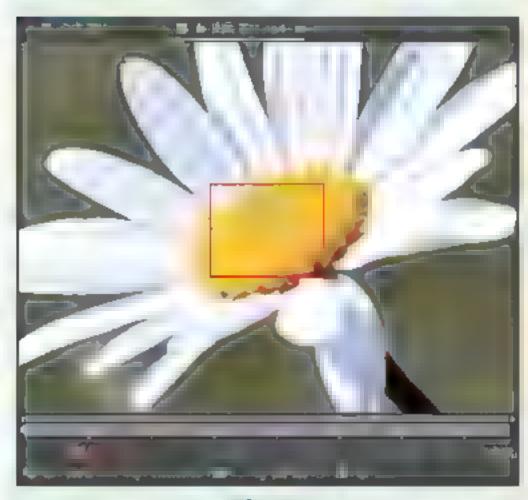
图()

一在【时间线】窗口中选择"素 ■ 材.mp4"图层,然后单击【跟 踪器】面板中的【跟踪运动】按钮, 如图8-10所示。



238-10

将跟踪点位置移动到花朵的中心 位置,如图8-11所示。



9 > 11

【选择"素材.mp4"图层,然后单 击【跟踪器】面板中的▶(向前分 析)按钮,如图8-12所示。



147 3 12

□此时在监视器窗□中已经出现了跟 踪动画关键帧,如图8-13所示。



12,2-13

□选择"调整图层1"图层,然后单 □击【跟踪器】面板中的【应用】 按钮,如图8-14所示。

/ 在弹出的对话框中单击【确定】按 **一**钮,如图8-15所示。

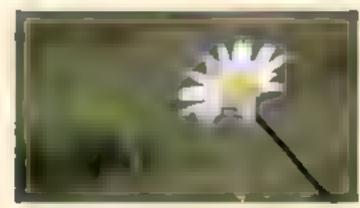
□此时拖动时间线滑块查看最终效 □果,如图8-16所示。

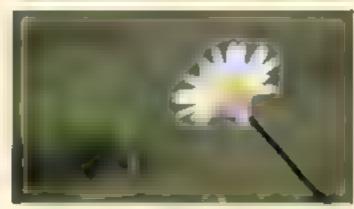


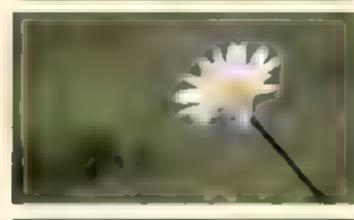
33 S-14

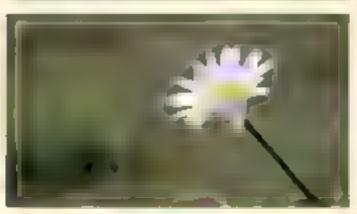


图 8-15









· 16

#### 应用跟踪效果的条件

运动跟踪只能够对运动的影片 进行跟踪, 不能对单帧静止的图像 进行跟踪。

一般在前期的拍摄中, 摄像师 就要注意拍摄时跟踪点的位置。设 置较为合适的跟踪点,后期在制作 跟踪动画时才会更加方便,效果更 加完美。

### **有视频学型**

第8章\窥视蜗牛爬行 文件路径

难易指数

#### REPER

- 椭圆工具
- 技术要点 跟踪器 • 钢笔工具



Q. 1.4 "本度学。"

#### 操作思路

本例通过应用椭圆工具绘制圆形 遮罩,应用【跟踪器】将圆形跟踪蜗 牛头部。

#### 二 案 例 效 果

案例效果如图8-17所示。









□【在项目窗口右击鼠标,在弹出的快 ■ 捷菜单中选择【新建合成】命令, 在弹出的【合成设置】对话框中设置相 应的参数,然后单击【确定】按钮。接 着将 "01.jpg" 素材文件导入到项目窗 口中,然后将其拖动到时间线窗口中, 并设置【模式】为【屏幕】,设置【位 置】为460.0,606.5,设置【缩放】为 37.0,37.0%, 如图8-18所示。



MS-18

□此时拖动时间线滑块查看效果, 如图8-19所示。

□选择 "01.jpg" 素材,并使用
■ (椭圆工具)绘制一个圆形遮

- 罩,如图8-20所示。
- 将 "02.mp4" 素材文件添加到时间线窗口中, 如 4图8-21所示。





[\*] 8-19

**8-20** 



图8-21

- 此时拖动时间线滑块查看效果,如图8-22所示。
- □ 在菜单栏中选择【窗□】|【跟踪器】命令,如图8-23 □□所示。

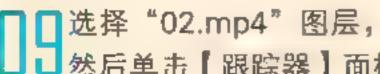


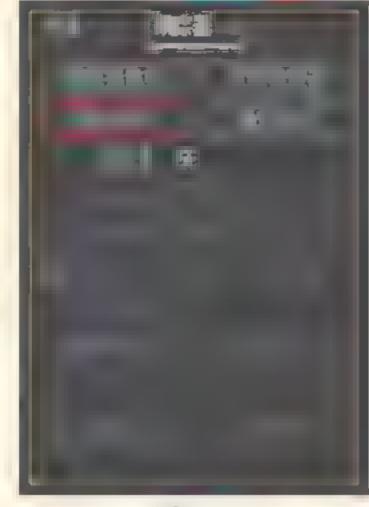
**東助** 60 時快速健分配給"你會"工作区 ✔ 音機 18 M 開性が 模体的过去 CHARLE . hg. 4] ♥ 沙哥和特役 447.45 \$42.47 C411.19 黄肿肺道 乌狗 111,16 ▼ 预预 7 to 12

45-23

图8-22

- 在【时间线】窗口中选 然后单击【跟踪器】面板 中的【跟踪运动】按钮, 如图8-24所示。
- □将时间线滑块拖动到起 □□始帧的位置,然后在 "02.mp4" 图层监视器中调 整【跟踪点1】的位置,并适 当调整搜寻范围框和特征 范围框的大小,如图8-25 所示。





[4] 3-24

□□选择"02.mp4"图层, 然后单击【跟踪器】面板中的 (向前分析)按钮, 如图8-26所示。



35 25



图8-26

此时在监视器窗口中已经出现了跟踪动画关键帧,如 图8-27所示。

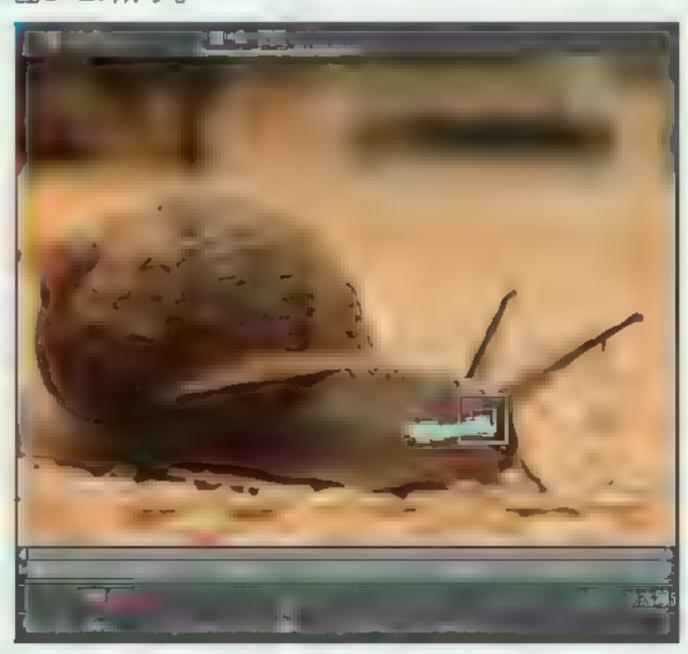


图8-27

【选择"01.jpg"图层,然后单击【跟踪器】面板中的 【应用】按钮,如图8-28所示。



13-21

□在弹出的对话框中单击【确定】按 △钮,如图8-29所示。

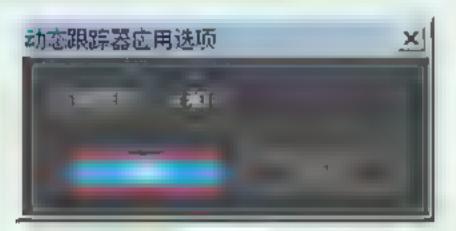


图8-29

口此时拖动时间线滑块查看效果, □如图8-30所示。









图8-30

/ 将 "01.jpg" 图层按快捷键Ctrl+D →进行复制,并重命名为 "02. jpg",然后设置图层【模式】为【正 常】。接着打开02.jpg图层的【蒙 板】,并勾选【蒙板1】后面的【反 转】,如图8-31所示。



图8-31

□此时拖动时间线滑块查看效果, ■ 如图8-32所示。

□在时间线窗口右击鼠标,新建一个 ■黑色纯色图层,如图8-33所示。



27-33



4 3-43

7选择"黑色纯色1"图层,单击┛ 钢笔工具)按钮,并绘制一个闭 合的图形,如图8-34所示。



图8-34

□此时拖动时间线滑块查看效果, □ 如图8-35所示。









35-35

#### 稳定晃动的镜头 实例154

文件路径 第8章\稳定晃动的镜头 难易指数 and the latest 技术要点 跟踪器



Q扫码深度学习

#### 學操作思路

本例使用【跟踪器】将原本拍摄 时比较晃动的镜头效果, 校正为相对 比较稳定的效果。

#### 

案例效果如图8-36所示。





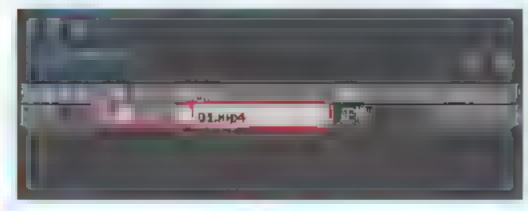




图8-36

#### 操作步骤

□ 将 "01.mp4" 素材文件添加到时间 线窗口中,如图8-37所示。



13 5-57

此时拖动时间线滑块查看效果, 如图8-38所示。



图8-38

- ☐ 4 在【时间线】窗□中选择"01.mp4"图层,然后单击【跟踪器】面板中的【稳定运动】按钮,如图8-40所示。

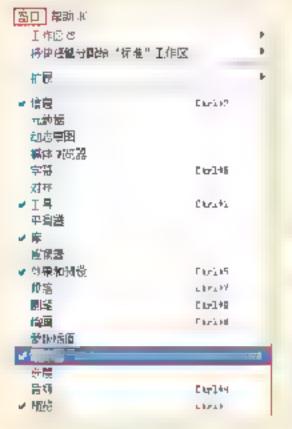




图 8-39

图 8-40

图层监视器中调整【跟踪点1】的位置,并适当调整搜寻范围框和特征范围框的大小,如图8-41所示。



图8-41

- □ 选择 "01.mp4" 图层,然后单击【跟踪器】面板 中的 (向前分析) 按钮,此时开始了运算,如图8-42所示。
- 7选择"01.mp4"图层,然后单击【跟踪器】面板中的【应用】按钮,如图8-43所示。





图 8-42

图8-43

- 在弹出的对话框中单击【确定】按钮,如图8-44所示。
- □□运算之后,由于自动校正了晃动效果,因此画面四周 部分出现了一些黑色区域,如图8-45所示。





图8-44

图8-45

并且此时的素材 "01.mp4" 中出现了很多关键帧,如图8-46所示。



图 8-46

在项目窗口中对合成【01】右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【合成设置】命令,如图8-47所示。

280 【宽度】为1750px,【高度】为950px,如 288-48所示。





图8-47

图8-48

□此时拖动时间线滑块查看效果,如图8-49所示。



图 8-49

\$19155	<b>建模互形/ 音</b>	
文件路径	第8章\替换方形广告	
难易指数	क्षेत्रक्षित्रक्षित्रक्षि	
技术要点	跟踪器	Q † 47 - 5 + ]

#### **建**

本例通过使用【跟踪器】工具,将视频素材合成到广告牌中。应注意四个角要非常精准地对位。

#### 章例故课

案例效果如图8-50所示。



#### **印操作业**源

图8-51所示。



7此时拖动时间线滑块查看效果,如图8-52所示。

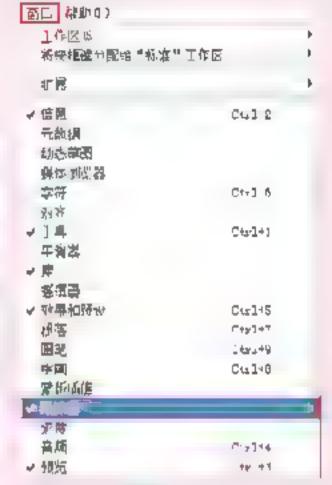




23-53

- / 此时拖动时间线滑块查看效果,如图8-54所示。





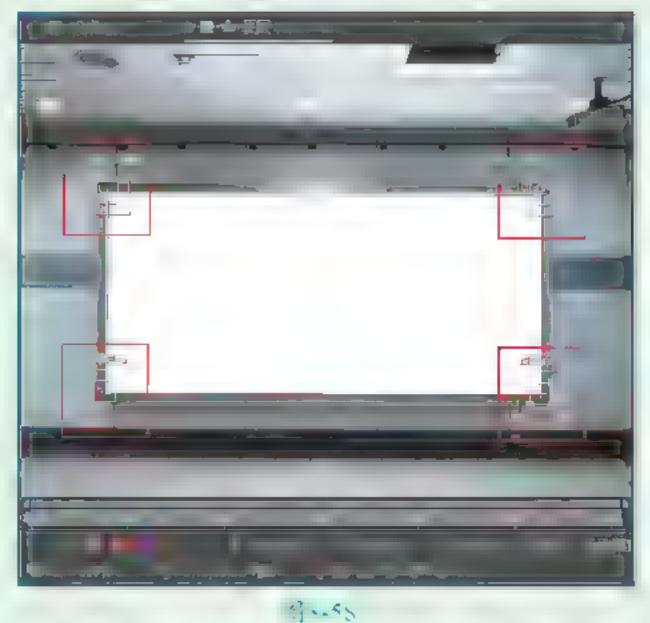
- □ 在【时间线】窗□中选择"01.avi"图层,然后单击 【跟踪器】面板中的【跟踪运动】按钮,并勾选【位置】、【旋转】、【缩放】,如图8-56所示。
- 7设置【跟踪类型】为【透视边角定位】,如图8-57所示。





48-5

- 图 依次调整【跟踪点1】、【跟踪点2】、【跟踪点2】、【跟踪点3】、【跟踪点4】的位置到广告牌的四角位置,如图8~58所示。





此时在监视器窗口中已经出现了跟踪动画关键帧,如图8-60所示。

【然后单击【跟踪器】面板中的【应用】按钮,如图8-61所示。





了此时视频已经成功地定位到广告牌的四角位置上了,如图8-62所示。

♥ 此时拖动时间线滑块查看效果,如图8-63所示。





使用【透视边角定位】跟踪类型

在制作运动跟踪时,若选择【跟踪类型】为【透视边角定位】,则会出现四个跟踪点,并可以调整四个跟踪点的透视角度和位置。常用于海报、广告牌、屏幕画面的替换和跟踪。

<b>4</b> #1156	<b>建接用</b> 原风谷	
文件路径	第8章 \替换油画内容	
难易指数	Haring St.	
技术要点	跟踪器	

#### 

本例通过使用【跟踪器】工具, 将视频素材合成到油画框中。应注意 四个角要非常准地对位。

#### 事例效果

案例效果如图8-64所示。







图S-64



图8-64 (续)

#### **日本作业**

将 "背景.avi" 素材文件添加到时间线窗口中, 如图8-65所示。



图8-65



图8-66

图 "01.avi"素材文件添加到时间线窗口中,设置 【缩放】为50.0,50.0%,如图8-67所示。



图8-67

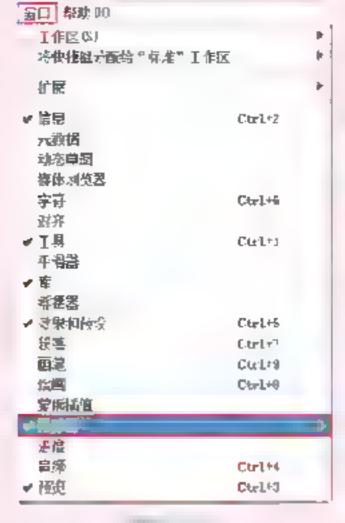
4此时拖动时间线滑块查看效果,如图8-68所示。



图8-68

□□在菜单栏中选择【窗□□□【跟踪器】命令,如图8-69所示。

□ 在时间线窗口中选择"背景.avi"图层,然后单击【跟踪器】面板中的【跟踪运动】按钮,如图8-70所示。





97 -

7勾选【位置】、【旋转】、【缩放】,如图8-717所示。

□□设置【跟踪类型】为【透视边角定位】,如图8-72 □□所示。







图8-73

选择"01.avi"图层,然后单击【跟踪器】面板中的▶ (向前分析)按钮,此时开始了运算,如图8-74所示。



图8-74

业时视频已经成功地定位到广告牌的四角位置上了,如 图8-75所示。



**198-75** 

- **2**然后单击【跟踪器】面板中的【应用】按钮,如 图8-76所示。
- 【一此时拖动时间线滑块查看效果,如图8-77所示。



75-76









图8-77

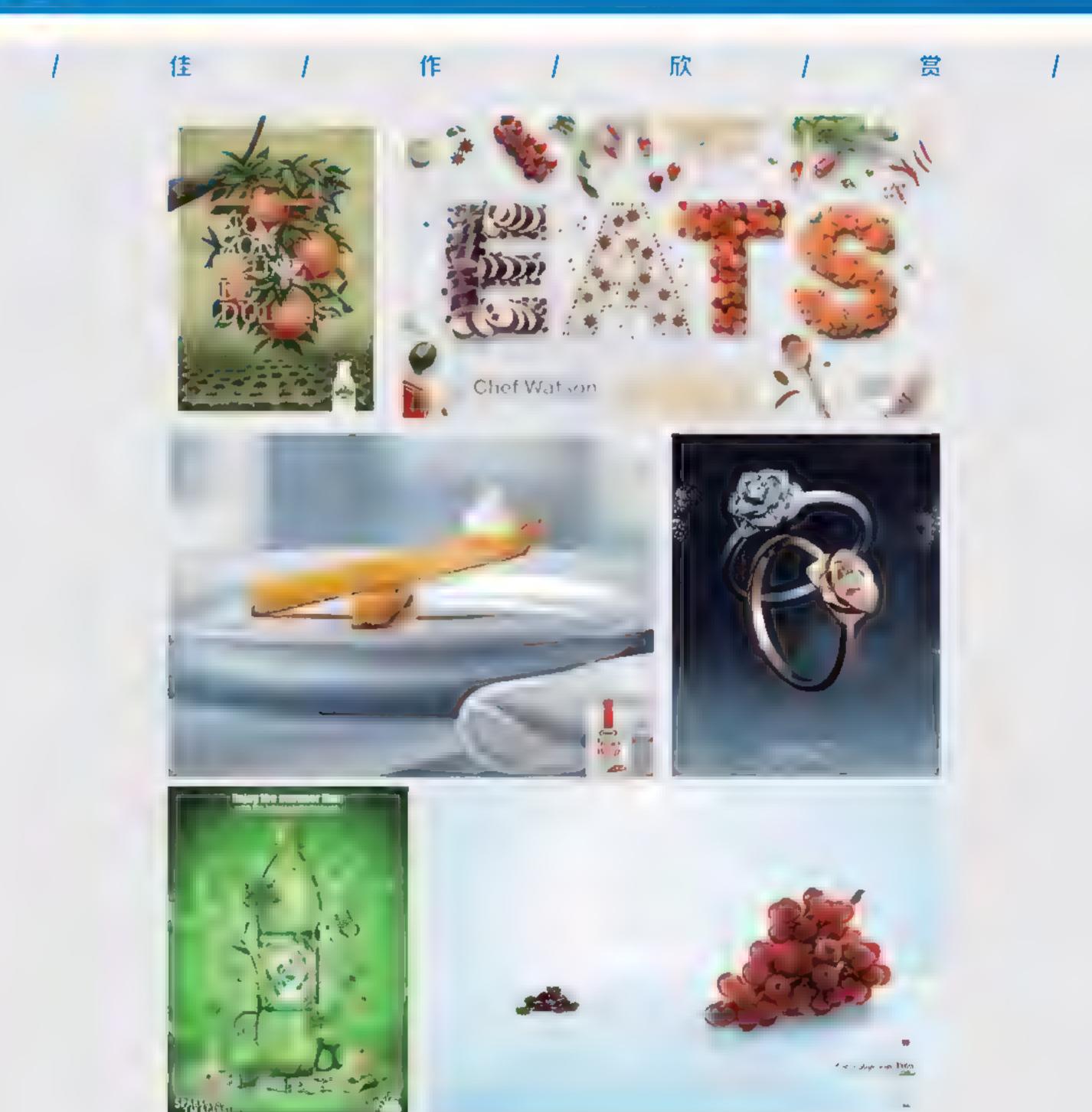


# 视频输出



e tud diégnal a sur son de éguestique de sur explor e éguestique de décidique de la companie de la companie de L'increditégnal de la companie de l





实例157	輸出AVI视频	K
文件路径	第9章\輸出AVI视频	
难易指数	क्रिकेकिकिकि	
技术要点	渲染队列	Q 打研 ※度学习

#### 學操作思路

本例讲解了在【渲染队列】中设置参数,输出AVI格式视频。

#### **全案例效果**

案例效果如图9-1所示。



图9-1

### 操作步骤

打开本书配备的"157.aep"案材文件,如图9-2 所示。



图9-2

- □ Z在时间线窗口中,按快捷键Ctrl+M打开【渲染队列】,如图9-3所示。
- □ 4 在弹出的【输出模块设置】对话框中设置【格式】为 4 AVI,设置完成后,单击【确定】按钮,如图9-5所示。

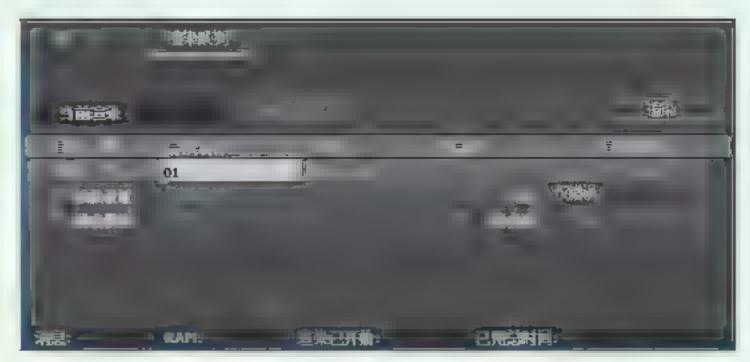


图9-3



图9-1



图9-5

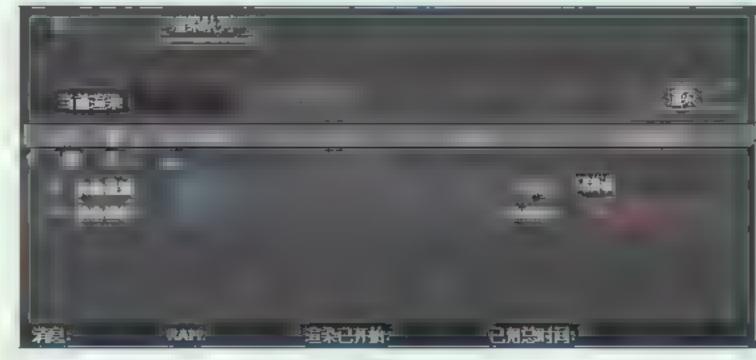


图9-6

□ 然后在弹出的【将影片输出到: 】对话框中修改名
□ 称,并单击【保存】按钮,如图9-7所示。

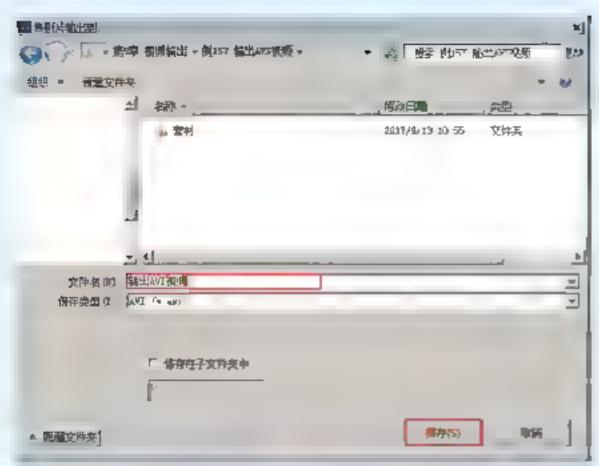


图 9-7

7此时单击【渲染】按钮,如图9-8所示。



图9-8

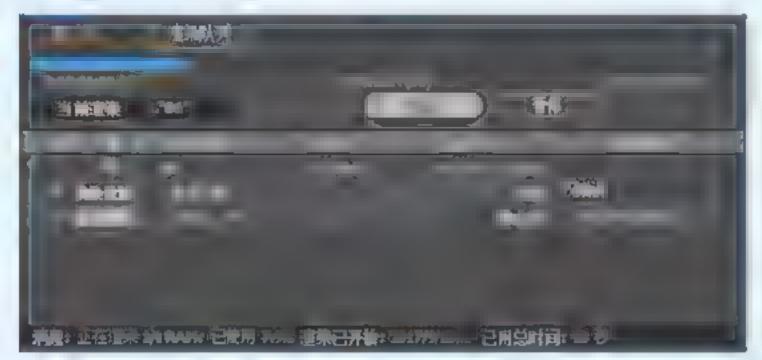


图9-9

实例158	輸出MOV视频	
文件路径	第9章\输出MOV视频	
难易指数	क्षेत्रके के कि	
技术要点	渲染队列	Q.打码 **度学习

### 操作思路

本例讲解了在【渲染队列】中设置参数,输出MOV格式视频。

#### **全案例效果**

案例效果如图9-10所示。



图9-10

#### 操作步骤

□ 打开本书配备的 "158.aep" 素材文件,如图9-11 所示。



图 0.11

□ 2在时间线窗口中,按快捷键Ctrl+M打开【渲染队 □ 2列】,如图9-12所示。

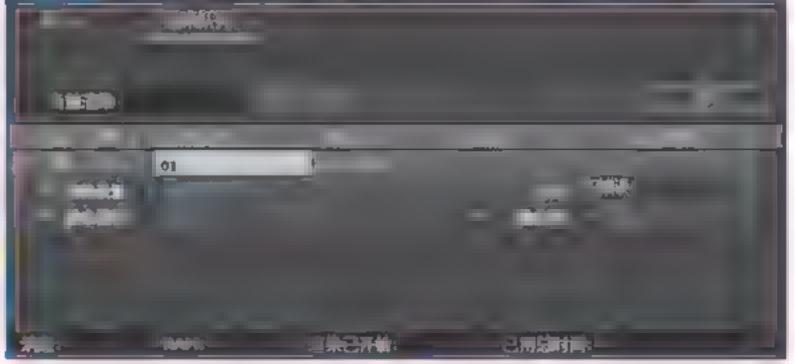


图9-12

**了**单击【输出模块】后的【无损】,如图9-13所示。

☐ 4在弹出的【输出模块设置】对话框中设置【格式】 4为QuickTime,设置完成后,单击【确定】按钮,如 图9~14所示。

□ 然后在弹出的【将影片输出到:】对话框中修改名称 □ 并单击【保存】按钮,如图9~16所示。

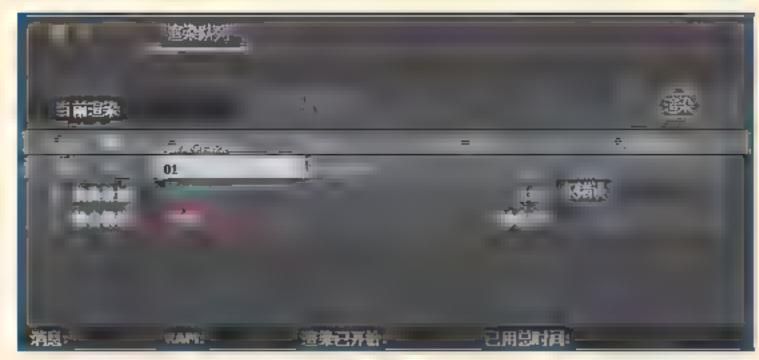


图 9-13

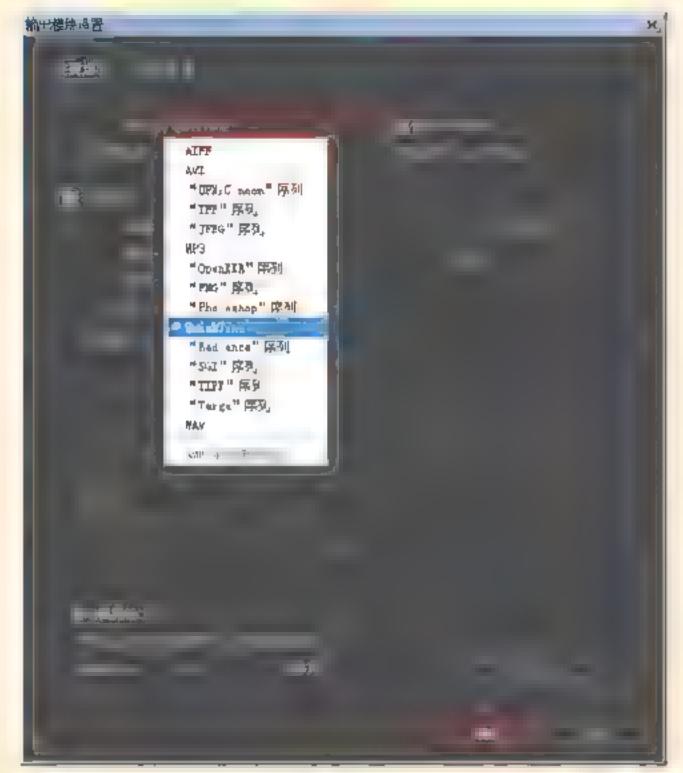


图9-14



图9-15

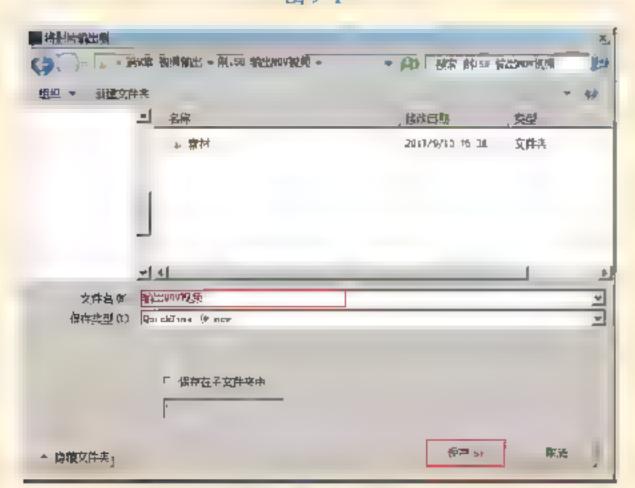


图9-16

- 7此时单击【渲染】按钮,如图9-17所示。
- 型现在正在进行渲染,等待一段时间即可完成渲染,如图9-18所示。



图9-17

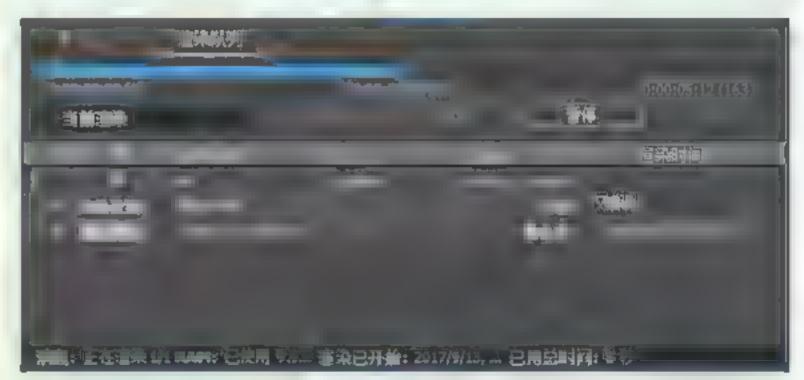


图9-18



### 操作思路

本例讲解了在【渲染队列】中设置参数,输出音频格式文件。

### 

案例效果如图9-19所示。



图9-19

#### 操作步骤

- 打开本书配备的"159.aep"素材文件,如图9-20 所示。
- □ 2在时间线窗□中,按快捷键Ctrl+M打开【渲染队 列列】,如图9-21所示。



图9-20



图9-21

】【单击【输出模块】后的【无损】,如图9-22所示。



图9-22

- ☐ 4在弹出的【输出模块设置】对话框中设置【格式】为4WAV,设置完成后,单击【确定】按钮,如图9-23所示。
- □ 然后在弹出的【将影片输出到: 】对话框中修改名称 □ 并单击【保存】按钮,如图9~25所示。

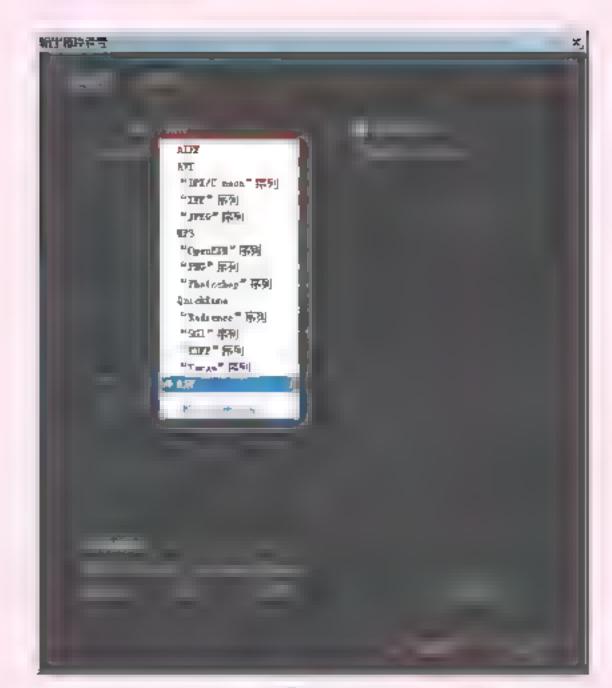


图 9-23

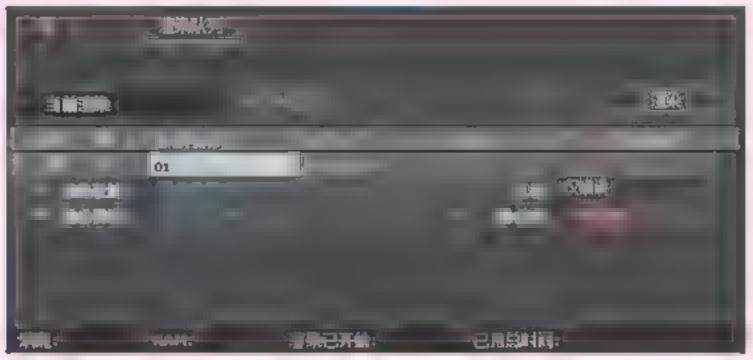


图9-24

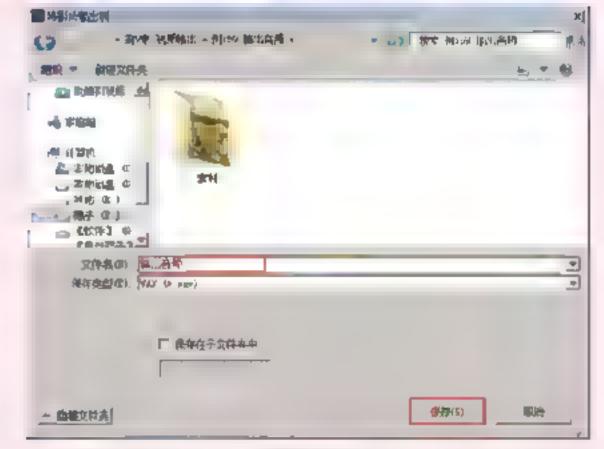


图9-25

77此时单击【渲染】按钮,如图9-26所示。

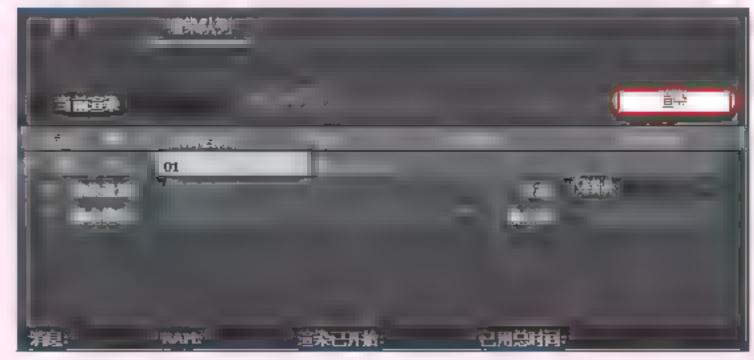


图9-26

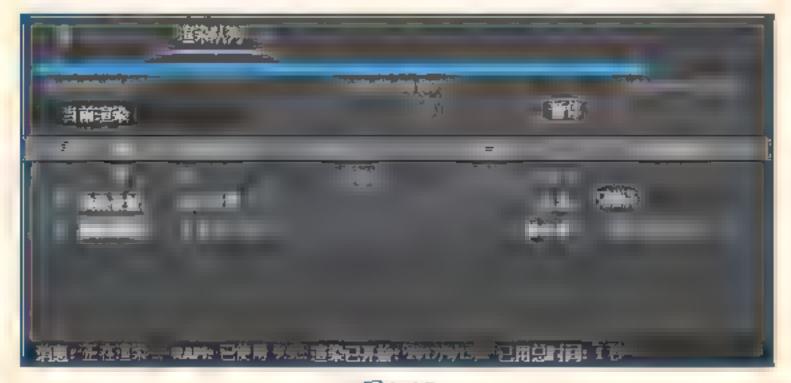


图 9-27

实例160	輸出JPG单张图片	
文件路径	第9章 \榆出 JPG 单张图片	
难易指数	Series Series	
技术要点	<b>渲染队列</b>	Q 排動   本度学习

#### 操作思路

本例讲解了在【渲染队列】中设置参数,输出JPG格式的图片文件。

#### **全**案例效果

案例效果如图9-28所示。



图 9-28

#### 操作步骤

- □ 打开本书配备的"160.aep"素材文件,如图9-29 ■ 新示
- 7 将时间线拖到第5秒11帧的位置,如图9-30所示。
- 【】 此时的画面效果如图9-31所示。
- ☐ **4**在菜单栏中选择【合成】|【帧另存为】|【文件】命 4令,如图9~32所示。
- □□单击【输出模块】后的Photoshop,如图9-34 所示。



图 9-29



图9-30



图9-31

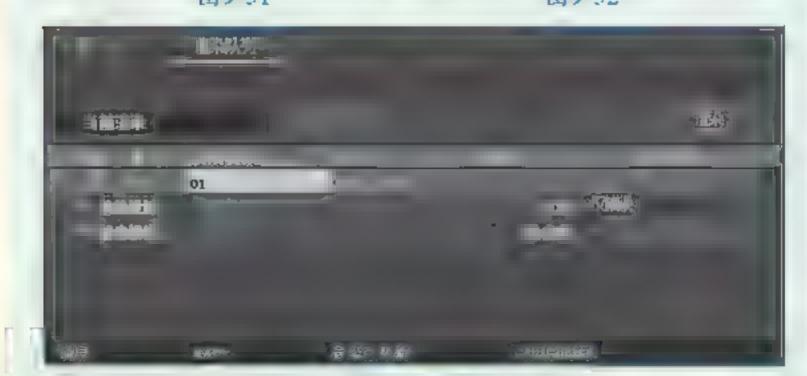


图9-33

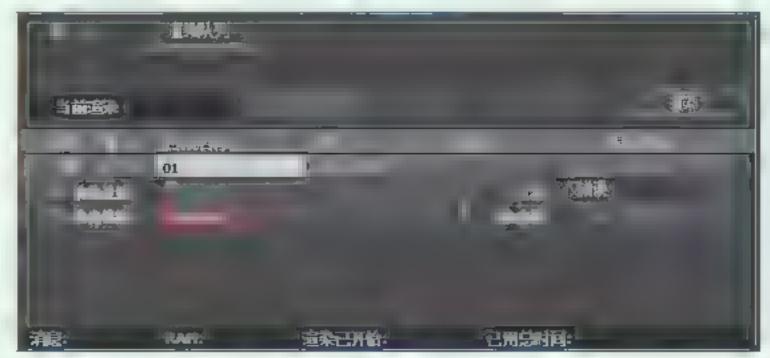


图9-34

□7在弹出的【输出模块设置】对话框中设置格式为 【"JPEG"序列】,取消【使用合成帧编号】,设 置完成后,单击【确定】按钮,如图9-35所示。



图 9-35

□ ● 由【输出到】后面的"01(0-00-05-11).jpg", □ 如图9-36所示。



图9-36

□ 然后在弹出的【将帧输出到: 】对话框中修改名称, 并单击【保存】按钮, 如图9-37所示。接着在弹出的【JPEG选项】对话框中单击【确定】按钮。

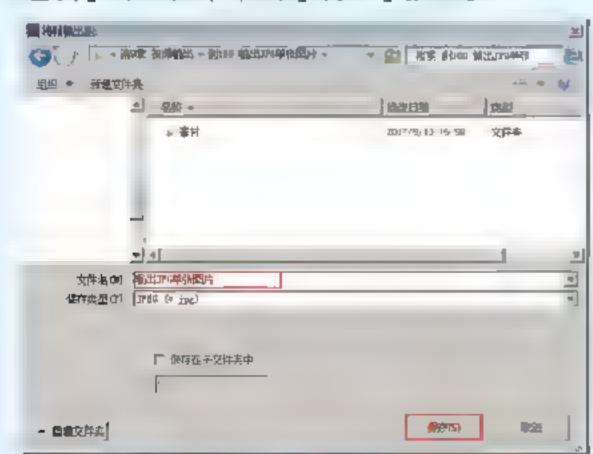


图9-37

型现在正在进行渲染,等待一段时间即可完成渲染,如图9-38所示。



图9-38

【此时为渲染完成的效果,如图9-39所示。



图9-39

实例161	輸出序列图片	
文件路径	第9章\输出序列图片	
难易指数	tititi	
技术要点	<b>渲染队列</b>	9.13码 军度学习

#### 操作思路

本例讲解了在【渲染队列】中设置参数,输出Targa序列文件。

#### 第例效果

案例效果如图9-40所示。



#### 操作步骤

- 打开本书配备的"161.aep"素材文件,如图9-41 所示。
- 7拖动时间线,查看此时动画效果,如图9-42所示。



图9-41



图9-42

□ T在时间线窗口中,按快捷键Ctrl+M打开【渲染队列】,如图9-43所示。



图9-43

4单击【输出模块】后的Photoshop,如图9-44所示。

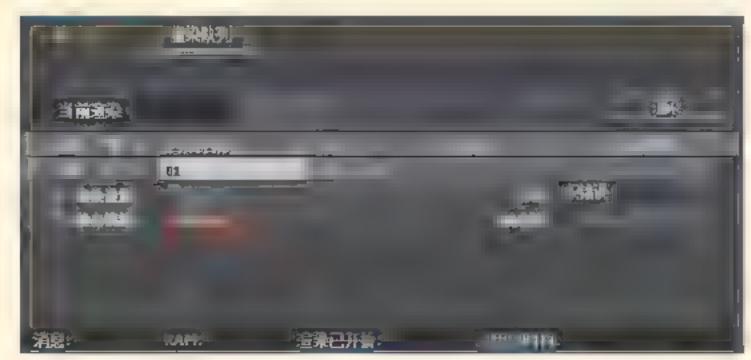


图9-41

□ 然后在弹出的对话框中单击【确定】按钮,如 图9-46所示。

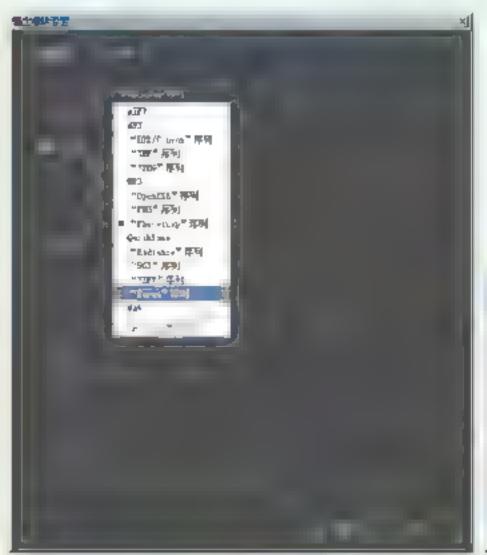




图9-15

图 9-46

7在【输出模块设置】对话框中勾选【使用合成帧编 号】,单击【确定】按钮,如图9-47所示。

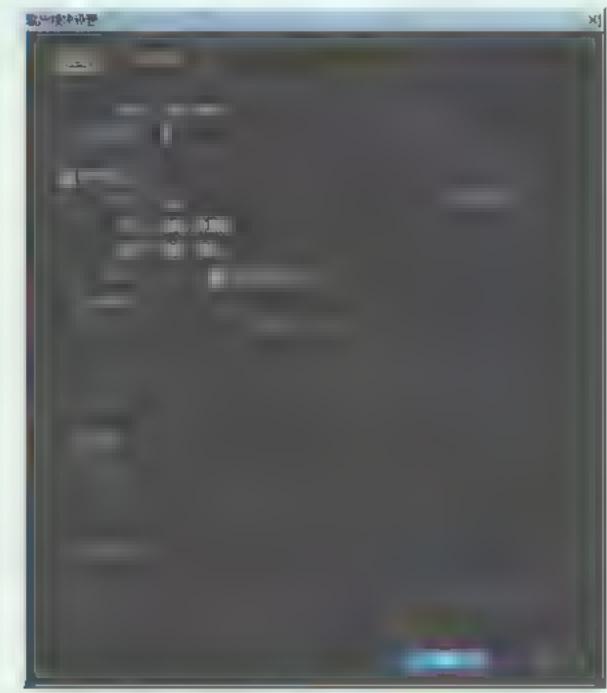


图9-47

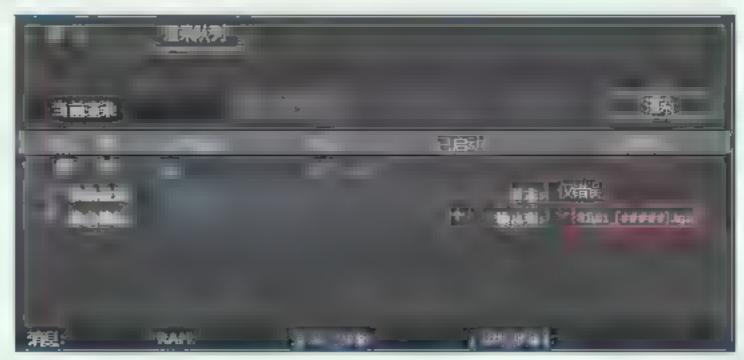


图9-48

□ 在弹出的【将帧输出到: 】对话框中修改名称,并单 击【保存】按钮,如图9-49所示。

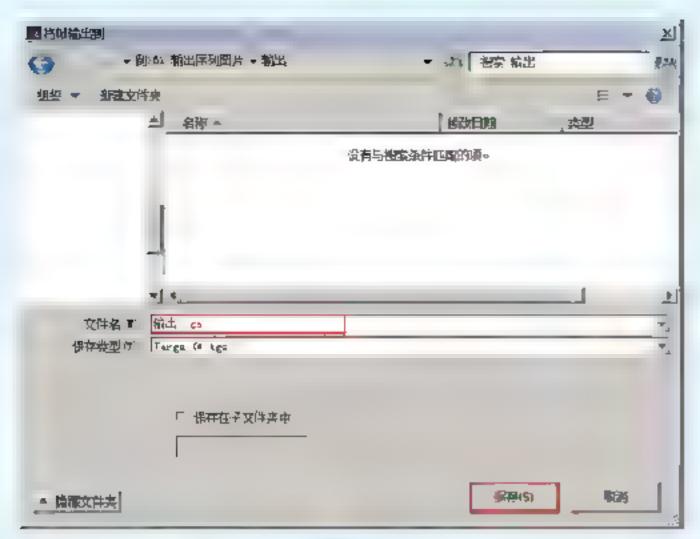


图9-19

● 此时单击【渲染】按钮,如图9-50所示。



图9-50

现在正在进行渲染,等待一段时间即可完成渲染,如图9-51所示。



图9-51

**2**在刚才设置的文件夹中可以看到渲染的序列,如 **2**图9-52所示。

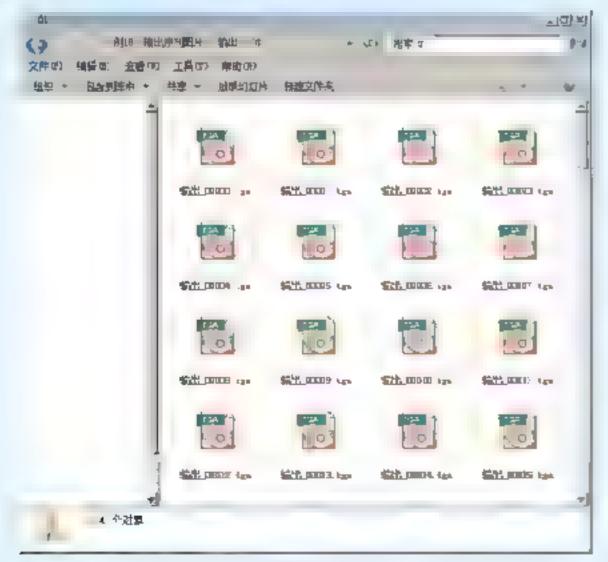


图9-52

美例162		
文件路径	第9章 \输出小尺寸视频	
难易指数	the state of the s	
技术要点	渲染队列	Q.扫码深度学习

#### 操作思路

本例讲解了在【渲染队列】中设置参数,输出小尺寸的视频文件。

#### 1 案例效果

案例效果如图9-53所示。



19-53

#### 操作步骤

打开本书配备的"162.aep"素材文件,如图9-54 所示。

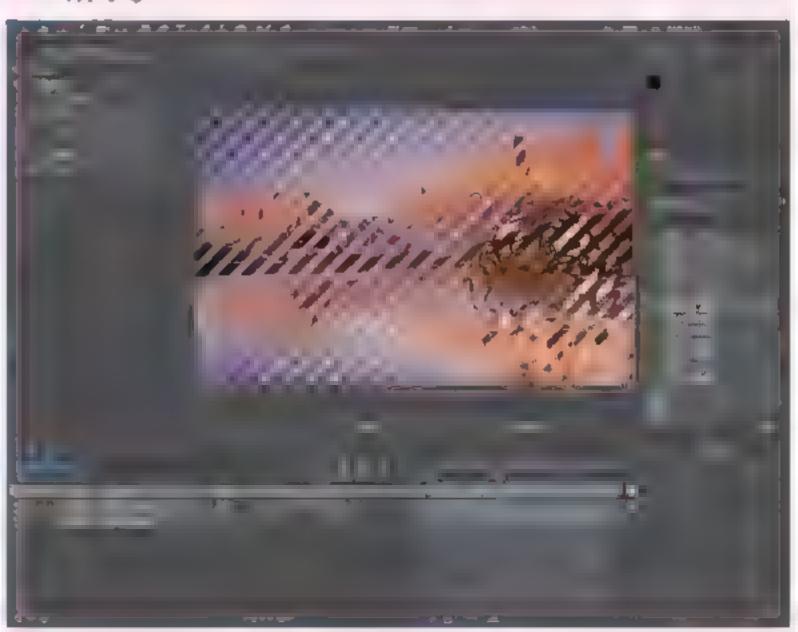


图9-54

- 7拖动时间线,查看此时动画效果,如图9-55所示。
- □ 五在时间线窗口中,按快捷键Ctrl+M打开【渲染队列】,然后单击【渲染设置】后的【最佳设置】,如图9~56所示。
- 【本弹出的【溶染设置】对话框中设置【分辨率】为【三十分之一】,单击【确定】按钮,如图9-57所示。

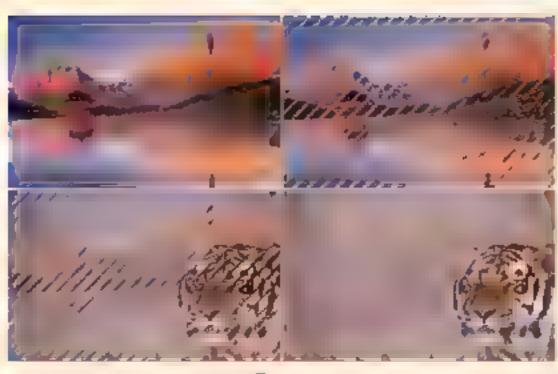


图9-55



图9-56

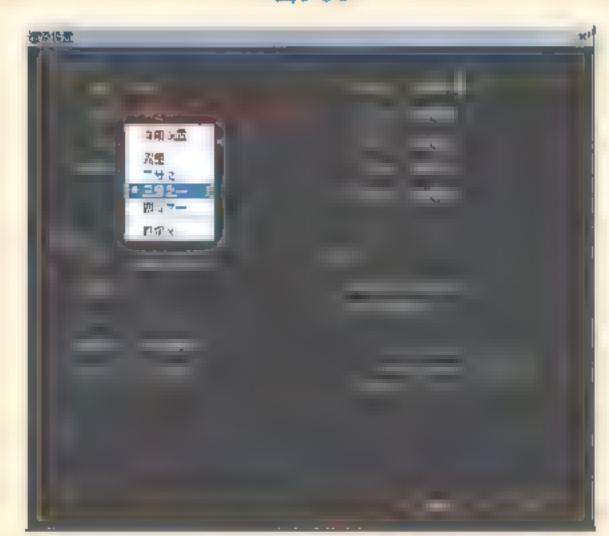


图9-57

□□ 然后单击【输出模块】后的【无损】,如图9-58 则所示。

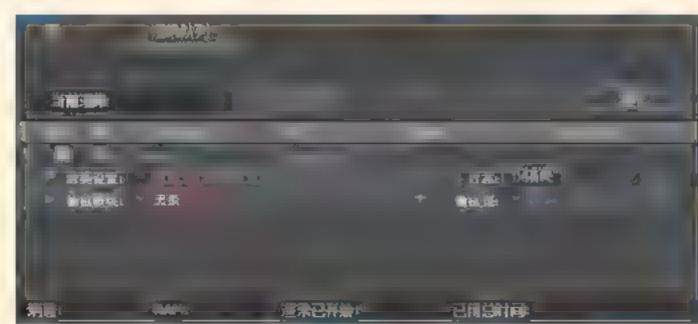


图9-58

- □ 在弹出的【输出模块设置】对话框中设置【格式】为 AVI, 单击【确定】按钮, 如图9-59所示。
- 7单击【输出到】后面的"01.avi",如图9-60所示。

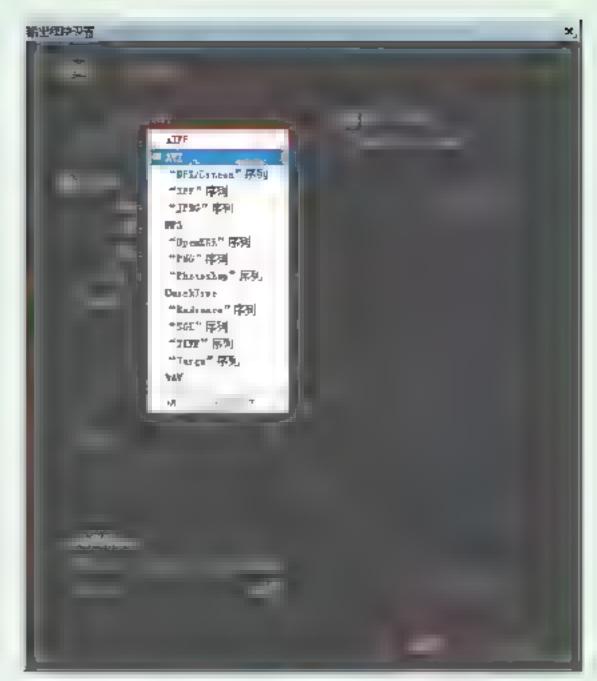
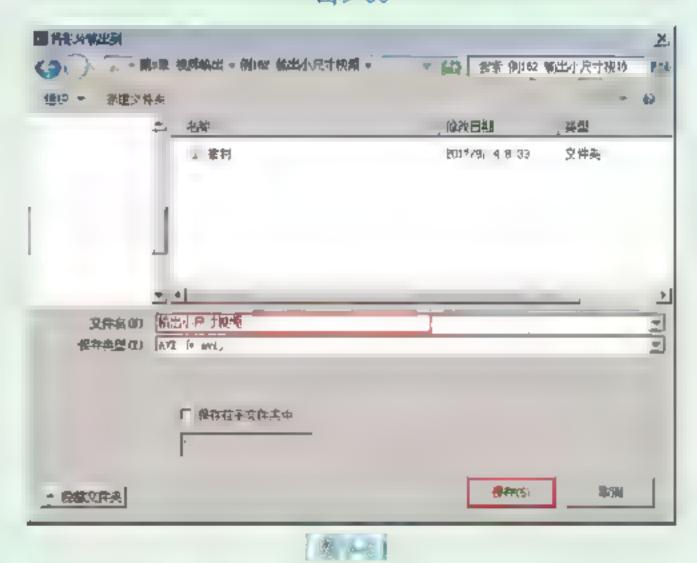


图 9-59



图9-60



□□此时单击【渲染】按钮,如图9-62所示。

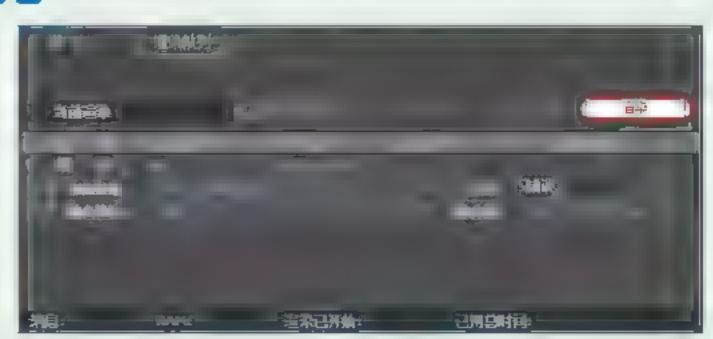
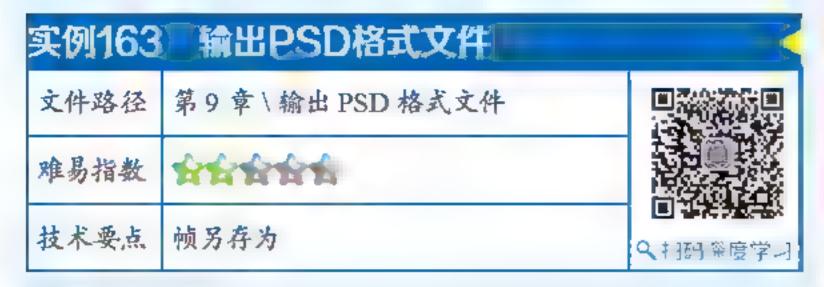


图9-62



#### 操作思路

本例讲解了通过使用【帧另存为】并设置参数,输出 PSD格式的文件。

#### **全案例效果**

案例效果如图9-63所示。



图 9-63

打开本书配备的"163.aep"素材文件,如图9-64 ■ 所示。



图9-64

- □拖动时间线,查看此时动画效果,如图9-65所示。
- 4此时出现了【渲染队列】,如图9-67所示。



**建来感**列

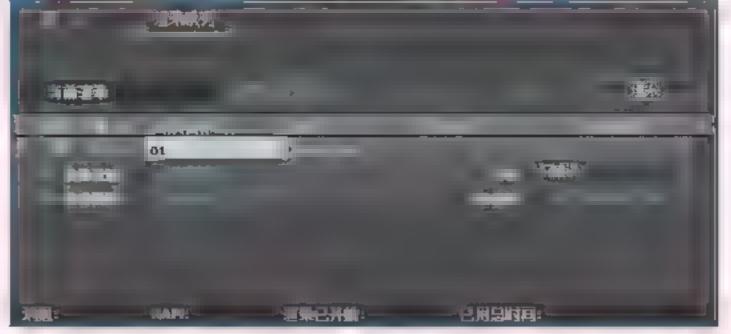


图9-67



图9-68

□□在弹出的对话框中设置文件名和修改文件保存位置, □ 如图9-69所示。

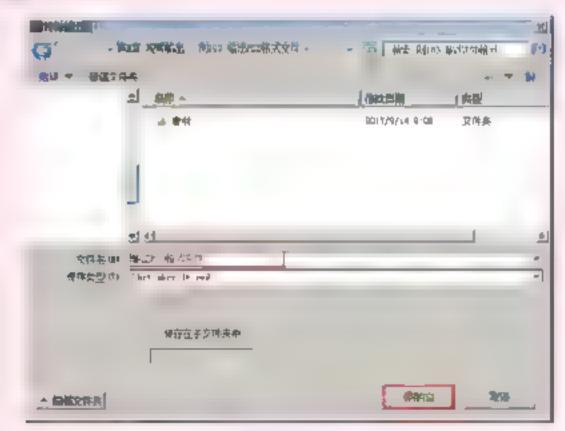


图9-69

7此时单击【渲染】按钮,如图9-70所示。



图9-70

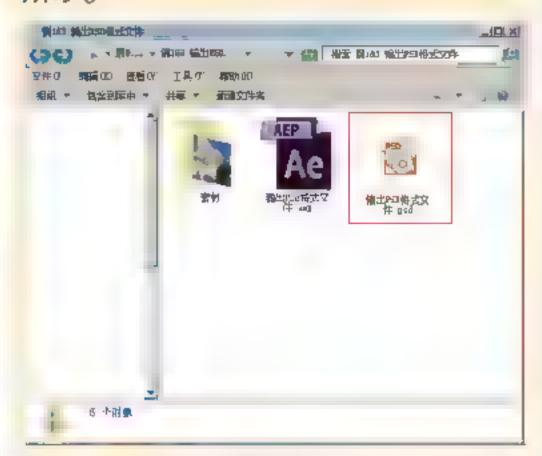


图9-71



### 操作思路

本例讲解了通过应用【添加到Adobe Media Encoder队列】,输出gif格式动态文件。

#### 室 例 效 果

案例效果如图9-72所示。



图9-72

#### 日操作步骤

□ 打开本书配备的 "164.aep" 素材 文件,如图9-73所示。



图9-73

7拖动时间线,查看此时动画效果,如图9-74所示。



图9-74

- □□ 在菜单栏中选择【合成】|【添加到Adobe Media Encoder队列】命令,如图9-75所示。
- 4由于电脑中安装了软件Adobe Media Encoder CC,所以可以成功开启, 4此时正在开启该软件,如图9-76所示。

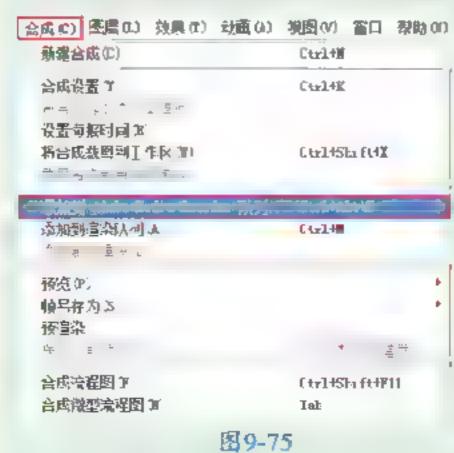




图9-76

- □ 在弹出的面板中单击【匹配源-高比特率】,如图9-77所示。
- □ 然后在弹出的【导出设置】对话框中设置【格式】为【动画GIF】,如 图9~78所示。

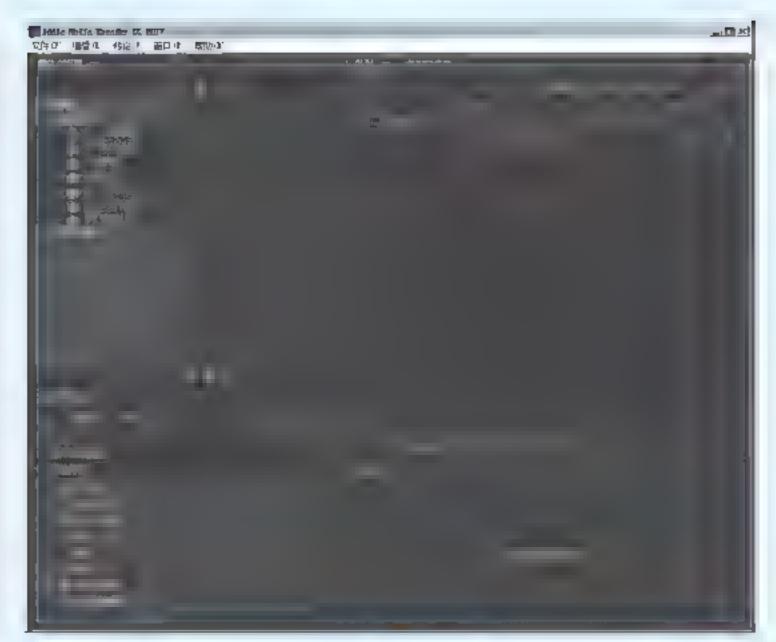


图9-77

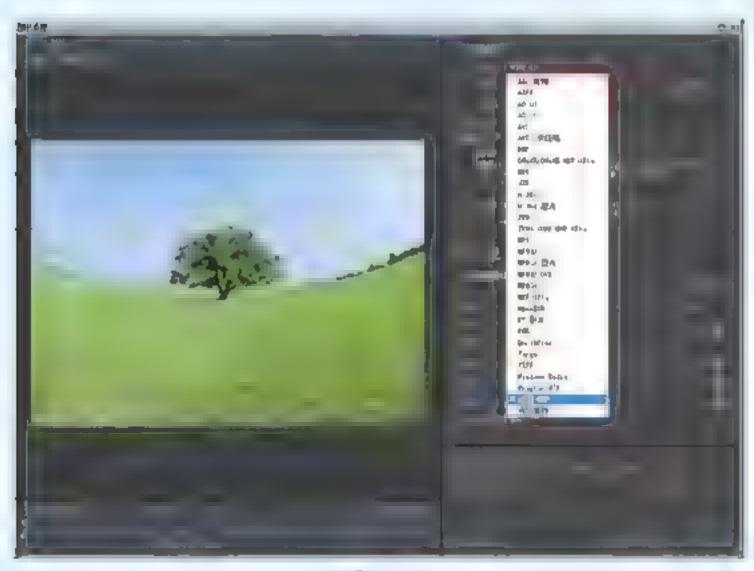


图9-78

7继续设置【输出名称】为【输出gif格式小动画】。取 消右侧的选项,并设置【宽度】为500,【高度】为 400,如图9-79所示。



图9-79



图9-80

口此时开始渲染文件,如图9-81所示。

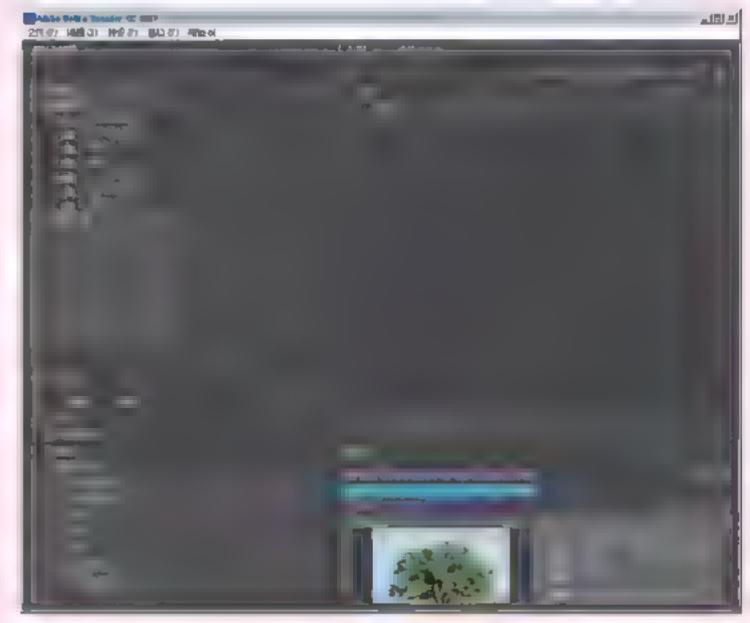


图9-81

等待一段时间,在刚才设置的文件夹中可以看到渲染的.gif格式的动画文件,如图9-82所示。

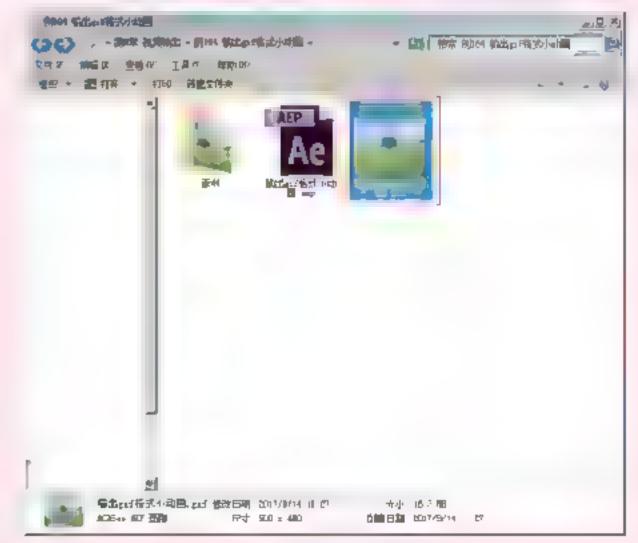


图9-82

#### Adobe Media Encoder的作用

使用Adobe Media Encoder,可以批量处理多个视频 和音频文件。而且在对视频文件进行编码时,可以更改 批处理文件的编码设置和排列顺序。

实例165	设置输出自定义时间范围	
文件路径	第9章 设置输出自定义时间范围	
难易指数		
技术要点	渲染队列	Q 打折1 采度学习

#### 學操作思と

本例讲解了在【渲染队列】中设置参数,输出自定义 时间范围内的文件。

案例效果如图9-83所示。



图9-83

### 操作步骤

】【打开本书配备的"165.aep"素材文件,如图9-84



图9-84



图9-85

- **了**单击【渲染设置】后的【最佳设置】,如图9-86 所示。
- /,此时单击【自定义】按钮,如图9-87所示。



图9-86



图9-87

接着设置【起始】时间为15秒,【结束】时间为20 □ 接着设置【起始】四秒,如图9-88所示。



图9-88

- □ 单击【输出到】后面的"01.avi",如图9-89所示。
- 7然后修改名称,并单击【保存】按钮,如图9-90 所示。



图9-89

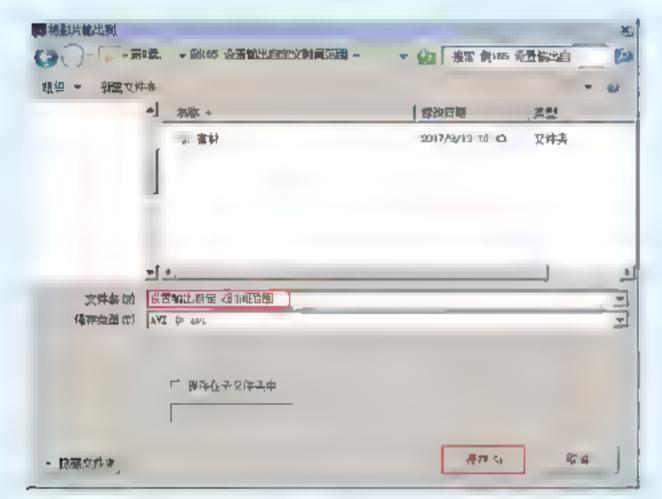


图9-90



图9-91

型现在正在进行渲染,等待一段时间即可完成渲染,如图9-92所示。

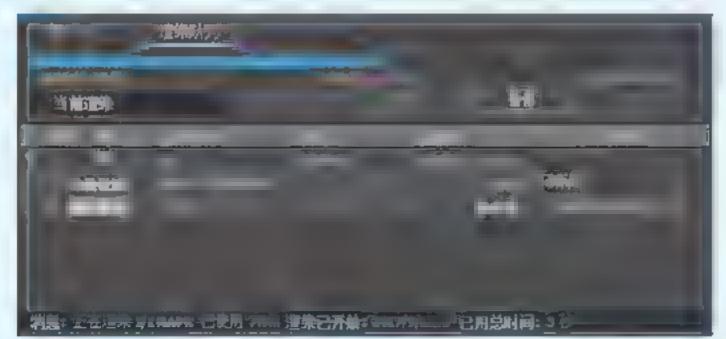


图9-92

实例166 输出预设视频				
文件路径	第9章\输出预设视频			
难易指数	क्रिके क्रिके क्रिके			
技术要点	添加到 Adobe Media Encoder 队列	Q 打码 深度学习		

### **掌操作思路**

本例讲解了应用【添加到Adobe Media Encoder队 列】,并输出预设视频文件。

案例效果如图9-93所示。



图9-93

#### 操作步骤

↑打开本书配备的"166.aep"素材文件,如图9-94



图9-91

7拖动时间线,查看此时动画效果,如图9-95所示。



图9-95

- □ T在菜单栏中选择【合成】|【添加到Adobe Media Encoder队列】命令,如图9-96所示。
- □4此时正在开启Adobe Media Encoder软件,如图9-974所示。

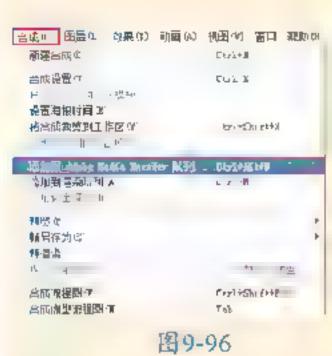




图 9-97

软件界面已经打开,如图9-98所示。



图 9-98

□ 单击【合成1】下方中间的位置,如图9-99所示。

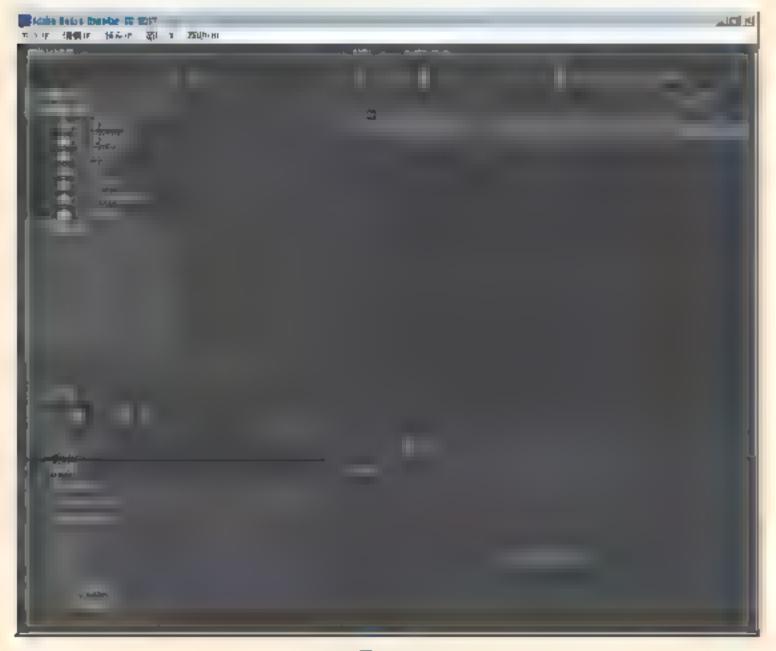


图 9-99

□ 7设置【格式】为MPEG2,设置【输出名称】为"输 □ 出预设视频.mpg",如图9-100所示。



图9-100

单击☎(启用队列)按钮,如图9-101所示。

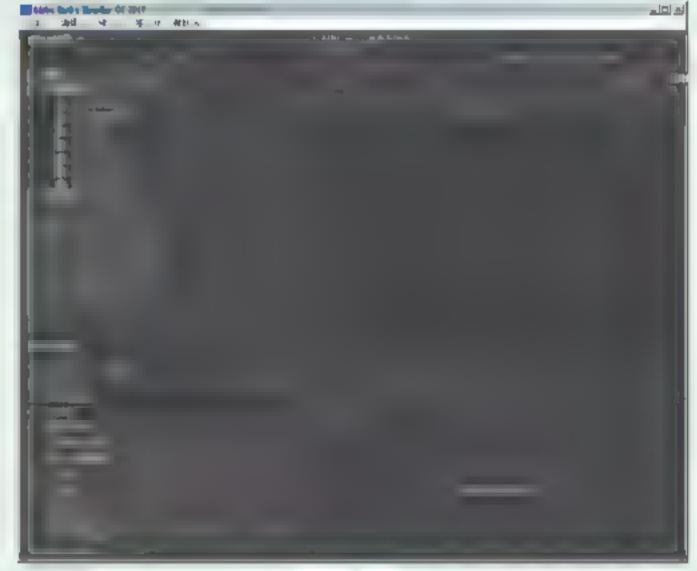


图9-101

此时开始渲染文件,如图9-102所示。

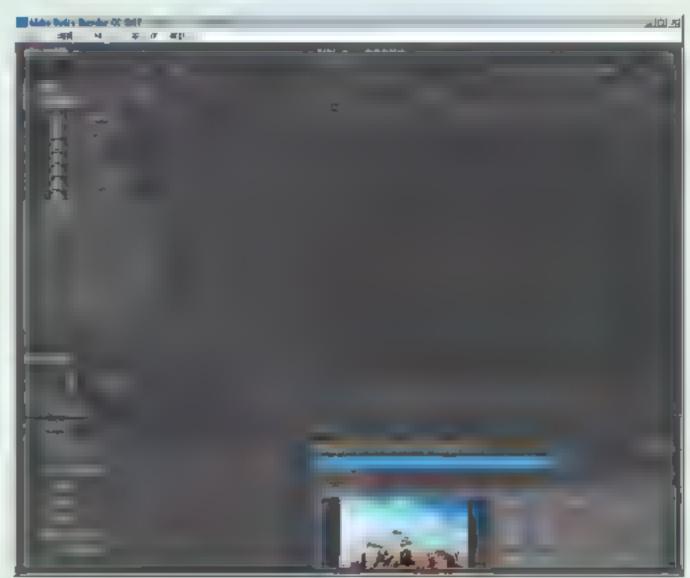


图9-102

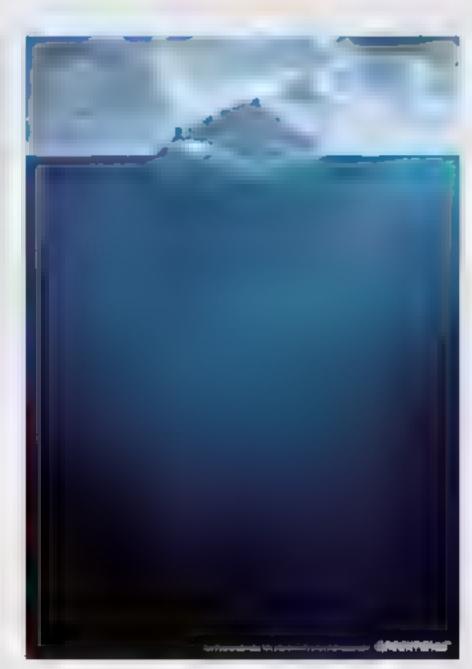
# 第10章

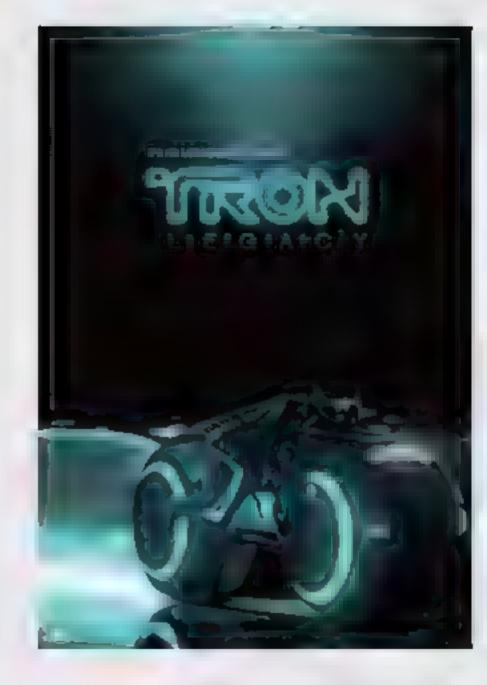
# 粒子和光效













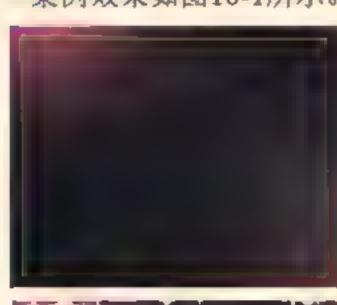
实例167	星形发光粒子动画	
文件路径	第10章 \星形发光粒子动画	
难易指数	*****	
技术要点	<ul><li>CC Particle World 效果</li><li>【发光】效果</li></ul>	Q # 3码 **度学习

### 會操作 思路

本例通过对纯色图层添加CC Particle World效果制作 炫酷的星形粒子动画,添加【发光】效果制作发光效果。

#### 室 例 效 果

案例效果如图10-1所示。







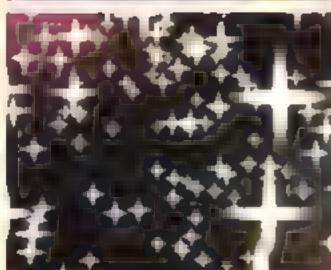


图 10-1

### 操作步骤



图 10-2

7几此时的背景效果如图10-3所示。



图10-3

- □ **乙**在时间线窗口中,右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【纯色】命令,如图10-4所示。
- 4 将此时的黑色纯色名称命名为"粒子",如图10-5 4 所示。

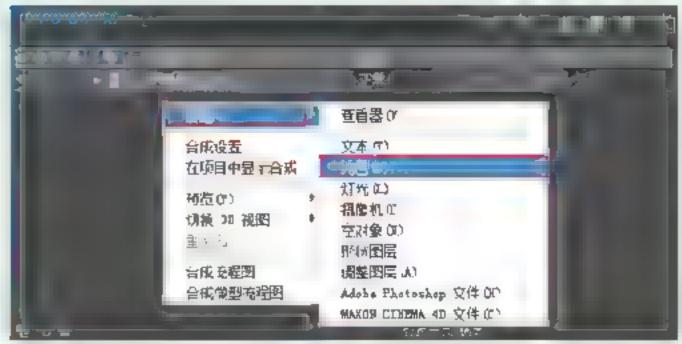


图 10-4

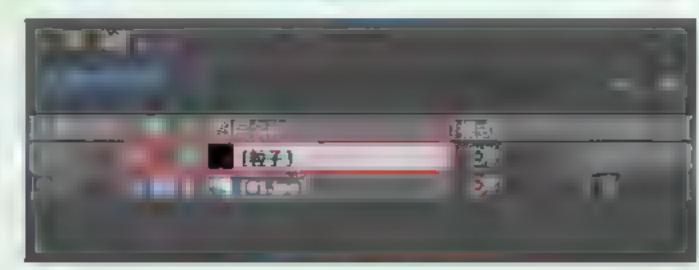


图 10-5

口口为此时的【粒子】层添加CC Particle World效果,设置Birth Rate为0.5,Longevity (sec)为5.00,Position Y为-0.45,Radius X为0.500,Radius Y为0.025,Radius Z为1.000,Animation为Viscouse,Gravity为0.050,Particle Type为Star,Birth Size为0.600,Death Size为0.500,Size Variation为10.0%,Max Opacity为80.0%,Birth Color为黄色,Death Color为橙色,Transfer Mode为Add,如图10-6所示。



图 10-6

拖动时间线查看此时动画效果,如图10-7所示。



□7为【粒子】图层添加【发光】效果,设置【发光基 于】为【Alpha通道】,【发光阈值】为50.0%, 【发光颜色】为【A和B颜色】,【颜色B】为白色,如 图10-8所示。



图10-8

拖动时间线查看此时动画效果,如图10-9所示。







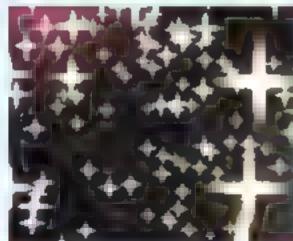


图10-9

#### 实例168 时尚栏目包装粒子部分

第10章 \ 时尚栏目包装粒子部分 文件路径 BRRRR 难易指数 • 【梯度渐变】效果 ●【CC Particle World】效果 •【百叶窗】效果



• 【投影】效果

- 钢笔工具
- 横排文字工具





Q扫码深度学习

### **操作思路**

本例应用【梯度渐变】效果、CC Particle World效果、 【百叶窗】效果、【投影】效果、钢笔工具、横排文字工 具、动画预设,制作时尚栏目包装粒子部分。

案例效果如图10-10所示。









图10-10

☐ 在时间线窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建】|【纯色】命令,如图10-11所示。

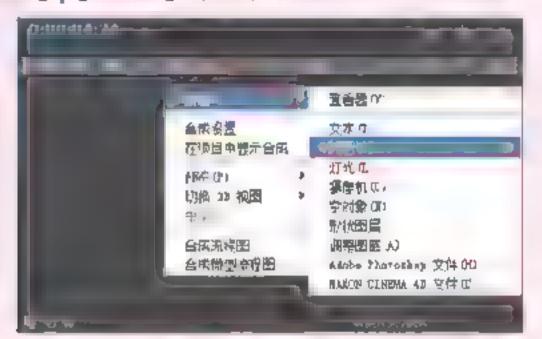


图10-11

为新建的纯色命名为"背景",如图10-12所示。

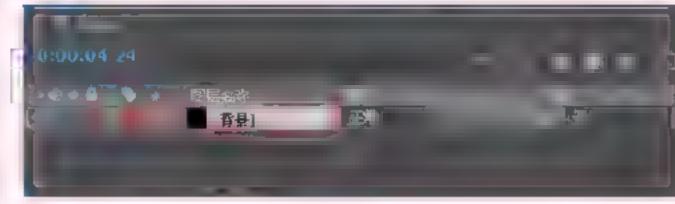


图10-12

□□为当前【背景】图层添加【梯度渐变】效果,设置 □□【渐变起点】为360.0,288.0,【起始颜色】为蓝 色,【渐变终点】为360.0,850.0,【结束颜色】为黑色, 【渐变形状】为【径向渐变】,如图10-13所示。

此时的渐变背景效果,如图10-14所示。



图10-13



图10-14

□□□ 继续新建一个纯色层,命名为"粒子",如图10-15 所示。

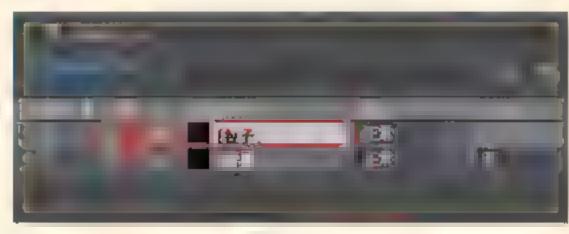


图10-15

Birth Rate为0.5, Gravity为0.000, Particle Type为 TriPolygon, Birth Size为0.150, Death Size为0.400, Max Opacity为100.0%, Birth Color为红色, Death Color为橙色, 如图10-16所示。



图10-16

7继续新建一个湖蓝色的纯色层,命名为"三角形",如图10-17所示。



图10-17

□ 将时间线拖动到第0帧,打开"三角形"图层的【不 透明度】前面的 按钮,设置【不透明度】为0%,如图10-18所示。



图10-18

□□将时间线拖动到第2秒,设置【不透明度】为100%,如图10-19所示。



图10-19

№ 10-20所示。



图10-20

人为"三角形"图层添加【百叶窗】效果,设置【过渡完成】为50%,【方向】为0x+30.0°,如图10-21所示。



图 10-21

【】选择"三角形"图层,然后单击<a>● (钢笔工具)按钮,<a>2</a>绘制一个闭合的图形作为遮罩,如图10-22所示。

**3**此时使用回(横排文字工具)创建一组英文,如图10-23所示。



图 10-22



图10-23

/,进入【字符】面板,设置文本的字体类型,并设置颜色 →为黄色、字体大小为75像素、行距为75像素,按下国 (仿粗体)和區(全部大写字母)按钮,如图10-24所示。

一为当前的文本添加【投影】效果,设置【柔和度】为 ■15.0,如图10-25所示。





图10-24

图10-25

□进入【效果和预设】面板,单击【动画预设】| ■Text|3D Text|【3D居中反弹】,并将其拖动到文本 上,如图10-26所示。





图10-26

7拖动时间线查看此时动画效果,如图10-27所示。

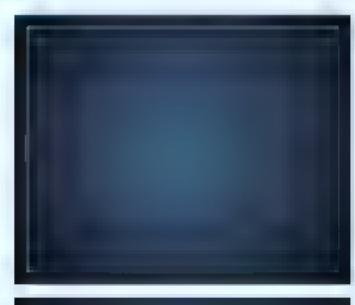








图10-27

## 实例169 雪花粒子下落 文件路径 第10章\雪花粒子下落

难易指数 

技术要点



● 混合模式



Q.打砂,菜度学。

#### 操作思路

本例应用CC Snowfall效果制作雪花飘落,设置混合模 式制作混合效果。

#### **常案例效果**

案例效果如图10-28所示。









图10-28

#### 操作步骤

□ 将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,设置【缩放】为 72.0,72.0%,如图10-29所示。

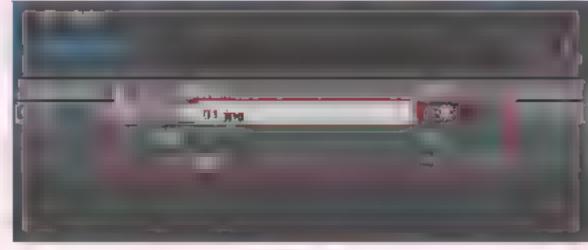


图10-29

2 此时背景效果,如图10-30所示。



图10-30

□ **3**在时间线窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【纯色】命令,为新建的纯色命名为 "深灰色 纯色1", 如图10-31所示。



图10-31



图10-32

0.30, Opacity为80.0, 如图10-33所示。

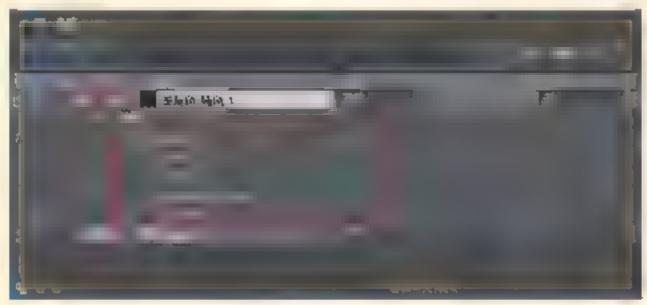


图10-33

□ 此时拖动时间线查看动画效果,如图10-34所示。



图10-31

7设置"深灰色 纯色1"图层的【模式】为【颜色减 淡】,如图10-35所示。



图10-35

□ □ 拖动时间线查看动画效果,如图10-36所示。









图 10-36

#### 实例170 光线粒子效果 粒子动画

文件路径 第10章 \光线粒子效果

• 关键帧动画



• 【梯度渐变】效果 技术要点 ● CC Particle World 效果



Q 扫码 幂度学-J

#### 操作思路

本例应用【梯度渐变】效果制作蓝色背景,应用CC Particle World效果制作粒子,应用关键帧动画制作动画。

#### 宣案例效果

案例效果如图10-37所示。





图10-37

#### 操作步骤

在时间线窗口中新建一个纯色层,命名为"背景", 如图10-38所示。



图 10-38

2为"背景"图层添加【梯度渐变】效果,设置【起始2颜色】为蓝色,【结束颜色】为深蓝色,设置【渐变形状】为【径向渐变】,如图10-39所示。



图10-39

□ 【此时的蓝色渐变背景如图10-40所示。



图10-40

□ 4在时间线窗口中新建一个青色的纯色层,命名为"粒子子1",如图10-41所示。



图10-41

**D** 为 "粒子1" 图层添加CC Particle World效果,设置Birth Rate为1.0,Longevity(sec)为2.00,Animation为Viscouse,Velocity为0.35,Gravity为0.000,Particle Type为Lens Convex,Birth Size为0.150,Death Size为0.150。将时间线拖动到第0帧,打开Position X和Position Y前面的图按钮,设置Position X为0.60,Position Y为-0.36,如图10-42所示。



图10-42

□ Position Y为-0.06,如图10-43所示。

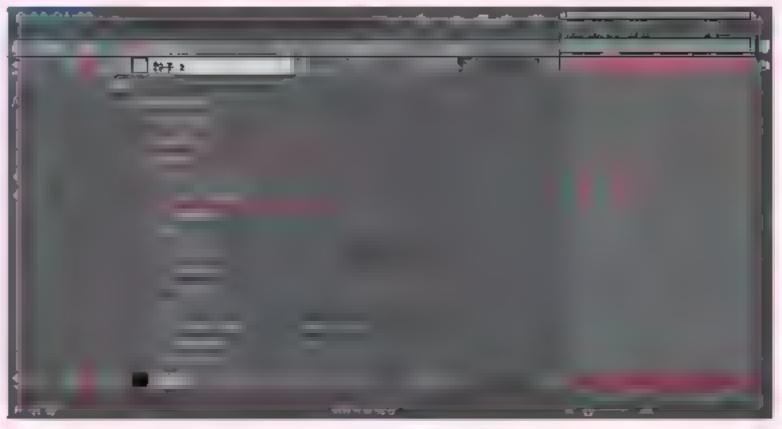


图10-43

■ 7将时间线拖动到第2秒,设置Position X为-0.31, Position Y为-0.06,如图10-44所示。



81-41

□ Position Y为-0.09,如图10-45所示。

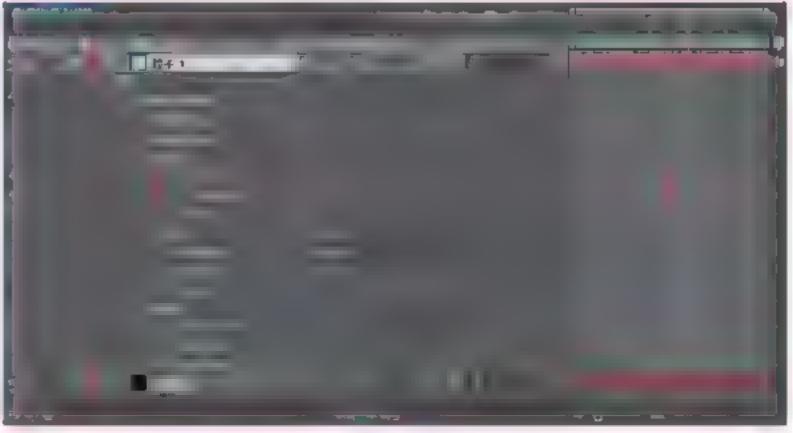


图10-45

□ 拖动时间线查看此时的动画,如图10-46所示。

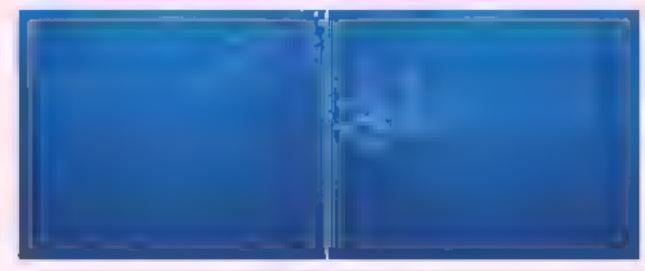


图10-46

在时间线窗口中新建一个白色的纯色层,命名为"粒子2",如图10-47所示。



图10-47

为"粒子2"图层添加"CC Particle World"效果,设置Birth Rate为1.0, Longevity (sec )为2.00, Animation为Viscouse, Velocity为0.55, Gravity为0.000, Particle Type为Lens Convex, Birth Size为0.150, Death Size为0.150。将时间线拖动到第0帧,打开Position X和Position Y前面的 设钮,设置Position X为0.60,Position Y为-0.36,如图10-48所示。

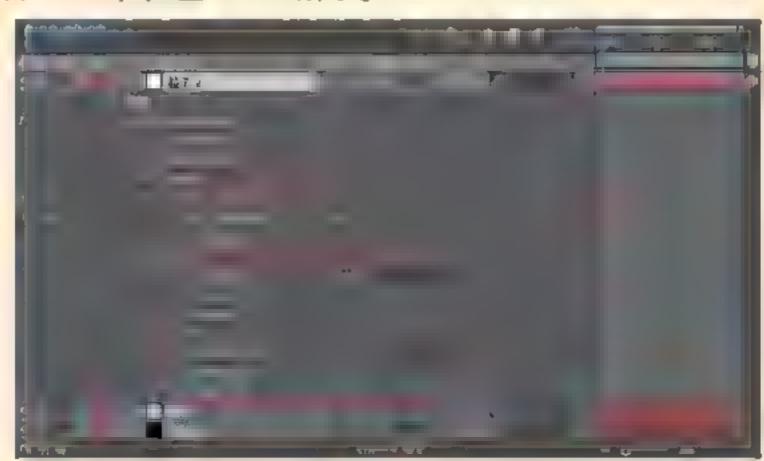


图 10-48

2 Position Y为-0.06,如图10-49所示。



图10-49

- 4 将时间线拖动到第3秒,设置Position X为1.22, Position Y为-0.09,如图10-51所示。
- 拖动时间线查看粒子动画效果,如图10-52所示。



图 10-50

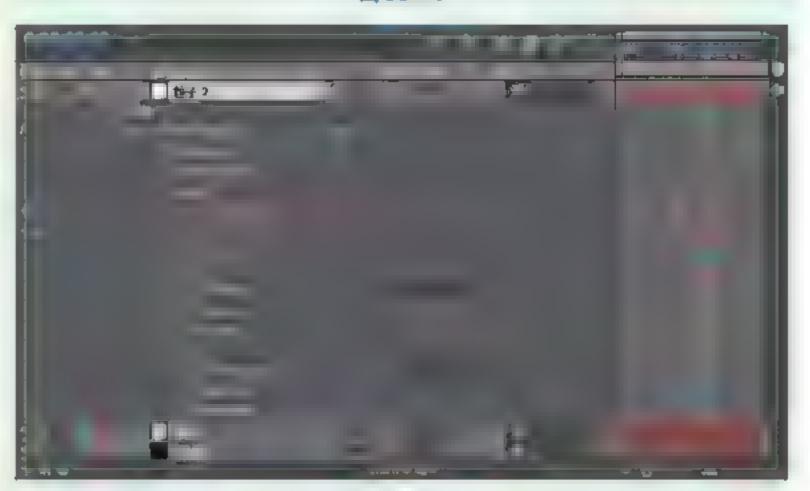


图 10-51

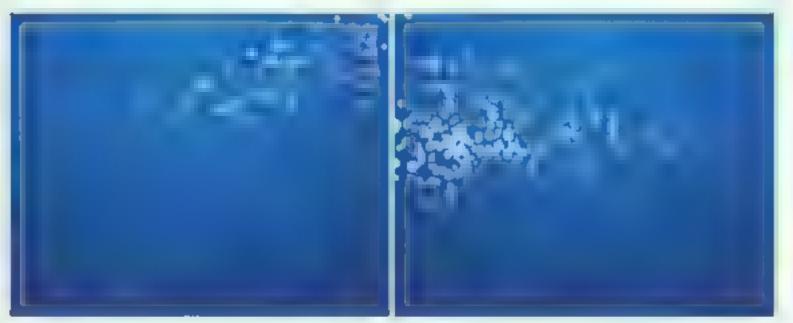


图 10-52

#### 

#### 操作思路

本例应用横排文字工具创建一组文字。应用【动画预设】制作文字动画。

#### **全案例效果**

案例效果如图10-53所示。









图10-53









图10-57

#### **山操作步骤**

- 使用**四**(横排文字工具)创建一组英文,如图10-54 所示。
- □ 2进入【字符】面板,设置文本的字体类型,并设置颜色 □ 2为白色、字体大小为97像素,按下 □ (仿粗体)和 □ (全部大写字母)按钮,如图10-55所示。





图10-54

图10-55





图10-56

4拖动时间线查看最终动画效果,如图10-57所示。

#### 实例172 星球光线

文件路径	第10章 \星球光线	
难易指数		
技术要点	<ul><li>【镜头光晕】效果</li><li>◆ CC Light Sweep 效果</li></ul>	-



Q 升码 聚度学-1

#### 操作思路

本例应用【镜头光晕】效果制作光晕光感,为素材添加CC Light Sweep效果制作炫酷光效。

#### 宣案 例 效果

案例效果如图10-58所示。



图10-58

#### 操作步骤

☐ 在时间线窗口中导入素材"背景.jpg",如图10-59 所示。



图10-59

□ 2 设置素材 "背景.jpg" 的【缩放】 2 为51.0, 51.0%,如图10-60所示。



图10-60

了此时的背景效果如图10-61所示。



图10-61

□ 4 为 案材 "背景.jpg" 添加【镜 4 头光晕】效果,设置【光晕中心】为800.0,530.0,【光晕亮度】为125%,【镜头类型】为【105毫米定焦】,如图10-62所示。



图 10-62



图 10-63

B为素材"背景.jpg"添加CC Light Sweep效果,设置Center为822.9,571.9, Direction为0×+58.0°, Width为21.0, Light Reception为Composite,如图10-64所示。

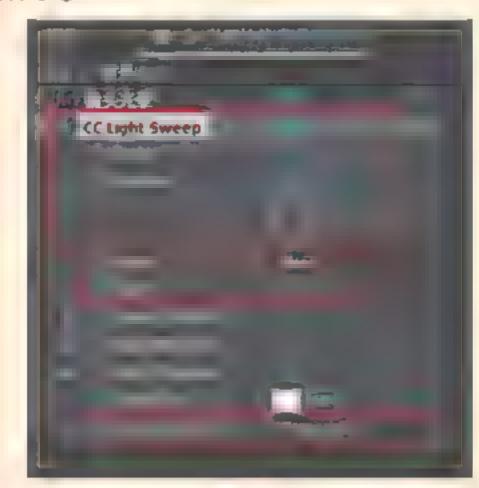


图 10-64

7此时产生了直线光斑效果,如图10-65所示。



图 10-65

日本次为素材"背景.jpg"添加 CC Light Sweep效果,设置 Center为812.7,588.2,Direction为 0x-103.0°,Width为20.0,Sweep Intensity为30.0,如图10-66所示。



**10-66** 

□□此时光效制作完成,如图10-67 所示。



图10-67

实例173	扫光效果	
文件路径	第10章\扫光效果	
难易指数	क्रिके क्रिक	
技术要点	<ul><li>● CC Light Sweep 效果</li><li>● 横排文字工具</li></ul>	
<b>Q</b> 扫码 幂度学习		

#### 操作思路

本例应用CC Light Sweep效果制作 素材的扫光效果,应用横排文字工具 创建文字。

#### 富刚效果

案例效果如图10-68所示。







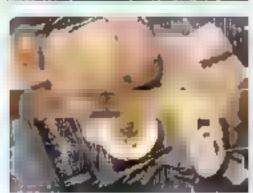


图10-68

#### 操作步骤

☐ 在时间线窗口中导入素材 "01.jpg",设置【缩放】为75.0,75.0%,如图10-69所示。

**了**此时的背景效果如图10-70 2所示。

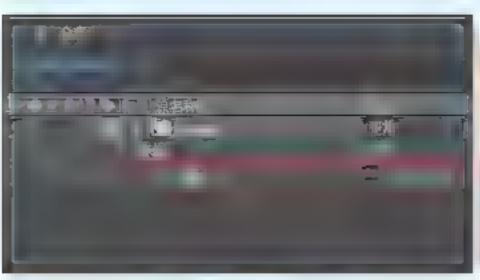


图10-69

图10-70

- □ 2 在时间线窗口中导入素材 "02.jpg",设置【缩放】 为72.0,40.0%,如图10-71所示。



图10-71

图10-72



图10-73

图 将时间线拖动到第2秒,设置Center为873.0,144.0, 如图10-74所示。



图10-74

□7拖动时间线查看此时的动画效果,如图10-75所示。





图10-75

- □ 使用Ⅲ(横排文字工具)创建-组英文,如图10-76 所示。
- □□进入【字符】面板,设置文本的字体类型,并设置颜色为白色、字体大小为46像素,按下 □ (仿粗体)和 □ (全部大写字母)按钮,如图10-77所示。





图10-76

图10-77

设置此文本的【位置】为185.0,307.0,如图10-78 所示。



图10-78

【拖动时间线窗口,最终动画效果如图10-79所示。







图10-79



# 第章

## 高级动画





- ◆ 『解制作动画的基本制作方法
- ◆ 掌握制作高级动画的效果
- ◆ 掌握制作高级动画的多种技能

佳 赏

#### 动态栏目背景 动态背景 第11章\动态栏目背景 文件路径 难易指数 \*\*\* ●【分形杂色】效果 ● CC Toner 效果 技术要点 Q 打码 ※度学。] ●【曲线】效果 ● 关键帧动画

#### 操作思路

本例应用【分形杂色】效果、CC Toner效果、【曲线】 效果制作绿色动态背景,设置关键帧动画制作素材旋转、缩 放和不透明度的动画。

#### **一**案例效果

案例效果如图11-1所示。

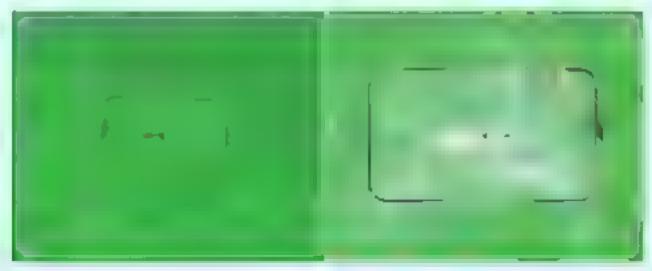


图11-1

在时间线窗口中新建一个黑色纯色层,命名为"背 景",如图11-2所示。

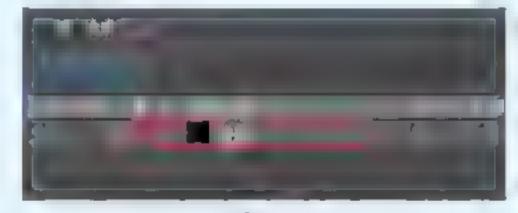


图11-2

为160.0,【亮度】为15.0,【溢出】为【柔和固定】。设置 【缩放】为1500.0,【透视位移】为【开】,【循环演化】 为【开】。将时间线拖动到第0帧,打开【演化】前面的■ 按钮,设置【演化】为0x+0.0°,如图11-3所示。



图11-3



图11-4

拖动时间线查看此时的动画效果,如图11-5所示。

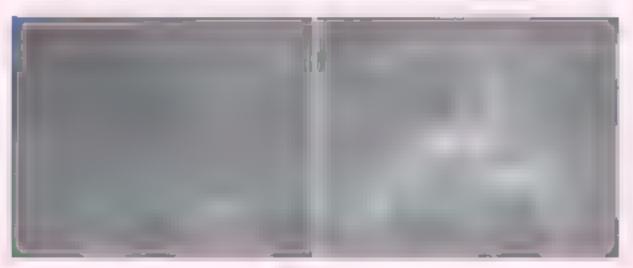


图 11-5

口5为"背景"图层添加CC Toner效果,设置Midtones为绿色,如图11-6所示。

门门为"背景"图层添加【曲线】效果,并设置曲线的形 □ □ 状,如图11-7所示。



图11-6



图11-7

7将素材 "01.png" 导入到项目窗口中,然后将其拖动 到时间线窗口中,并单击激活 (3D图层)按钮,如 图11-8所示。



图 11-8

□□选择素材"01.png",将时间线拖动到第0帧,打开 【缩放】、【Y轴旋转】、【不透明度】前面的②按钮,设置此时的【缩放】为0.0,0.0,0.0%,【Y轴旋转】为0x-90.0°,【不透明度】为0%,如图11-9所示。

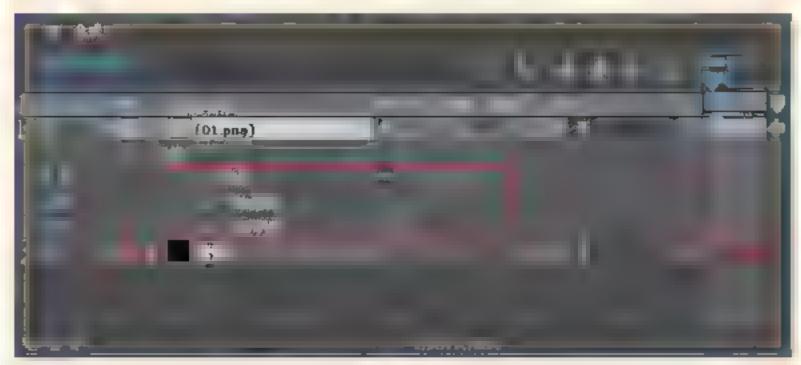


图11-9

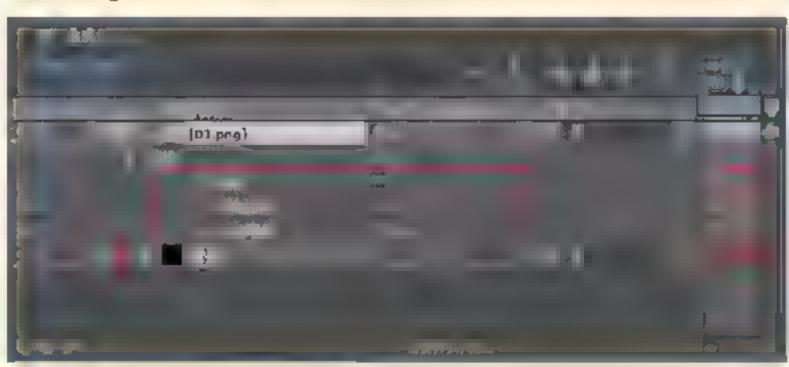


图 11-10

↑ 拖动时间线查看此时的效果,如图11-11所示。

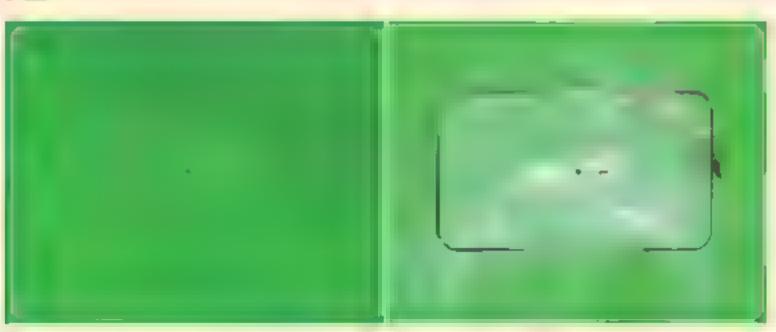


图11-11

实例175	动态栏目背景——文字动画	
文件路径	第11章 \ 动态栏目背景	
难易指数	The court is	
技术要点	<ul><li>横排文字工具</li><li>【投影】效果</li><li>关键帧动画</li></ul>	Q # }码,深度学习

#### 操作思路

本例应用横排文字工具创建文字,添加【投影】效果制作阴影,设置关键帧动画制作文字动画。

#### 

案例效果如图11-12所示。



图11-12

#### 操作步骤

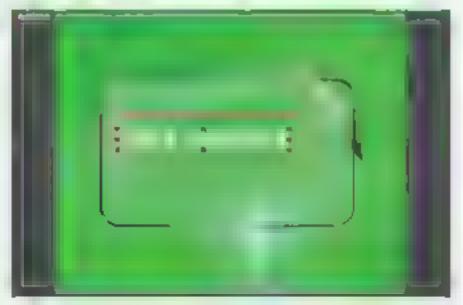


图11-13

前面的 被钮,设置【不透明度】为0%,如图11-14所示。



图11-14



图 11-15

□ 4为该文本添加【投影】效果,设置【不透明度】为40%,【柔和度】为100,如图11-16所示。

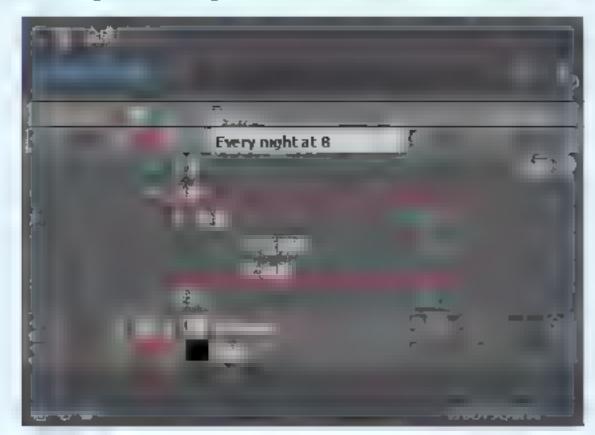


图 11-16

了拖动时间线查看此时动画效果,如图11-17所示。

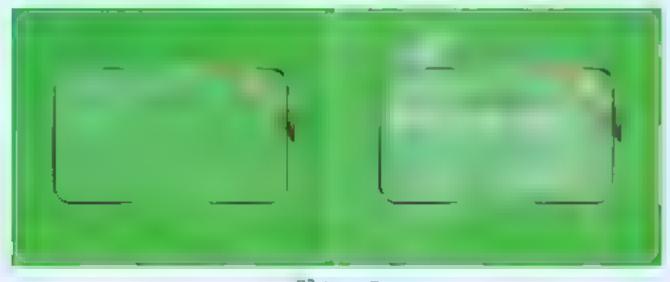


图11-17

▶ 继续使用四(横排文字工具)创建一组英文,如 □图11-18所示。



图11-18

7设置此时文本的【位置】为130.5,344.1。将时间线拖 动到第2秒,打开该文本图层的【不透明度】前面的 ❷按钮,设置【不透明度】为0%,如图11-19所示。



图 11-19

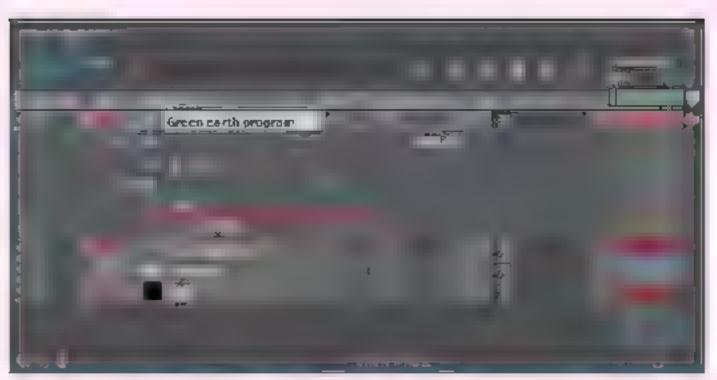


图 11-20

□为该文本添加【投影】效果,设置【不透明度】为 **1** 40%, 【柔和度】为10.0, 如图11-21所示。

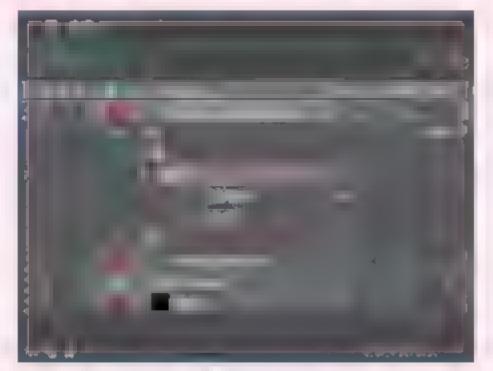


图11-21

拖动时间线查看此时动画效果,如图11-22所示。

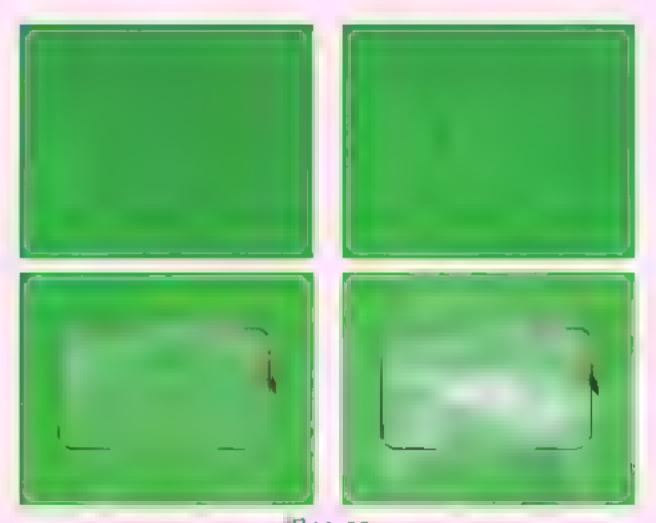


图11-22

#### 实例176 海底动态光线背景 文件路径 第11章 \海底动态光线背景 难易指数 •【镜头光晕】效果 •【曲线】效果 技术要点 Q11码 ※度学习 •【分形杂色】效果 • 【线性擦除】效果

#### 操作思路

本例应用【镜头光晕】效果制作光晕,应用【曲线】 效果、【分形杂色】效果、【线性擦除】效果制作海底动 态光线。

#### 室 例 效 果

案例效果如图11-23所示。









图 11-23

#### 操作步骤

- 【将素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中,设置【位置】为360.0,346.0,【缩放】为73.0,73.0%,如图11-24所示。
- 7 此时背景效果如图11-25所示。

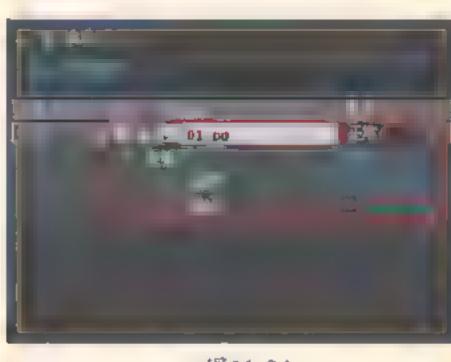




图11-24

图 11-25

】 为素材 "01.jpg" 添加【镜头光晕】效果,设置【光晕中心】为261.0,65.0,【光晕亮度】为80%,【镜头类型】为【35毫米定焦】,如图11-26所示。

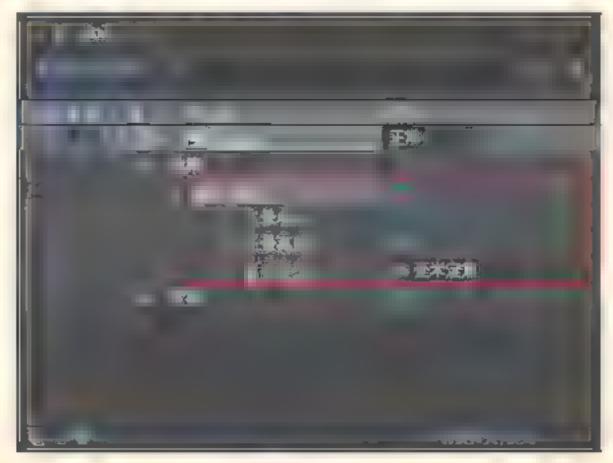


图11-26

- □4为素材 "01.jpg" 添加【曲线】效果,并调整曲线形 4状,如图11-27所示。
- □□此时的背景效果如图11-28所示。





图11-27

N11-28

□ C在时间线窗口中右击鼠标,新建一个黑色的纯色图层, 命名为"光线", 并单击激活 (3D图层) 按钮, 如图11-29所示。

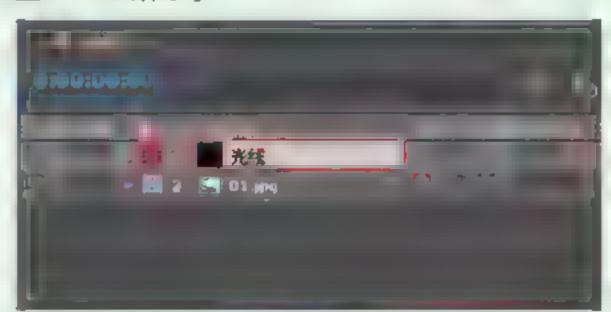


图11-29

17设置"光线"图层的【模式】为【屏幕】,设置【位置】为360.0,170.0,0.0,【缩放】为150.0,174.1,100.0%,【X轴旋转】为0x-55°,如图11-30所示。



图11-30

□ 为 "光线" 图层添加【分形杂色】效果。设置【对 □ 比度】为120.0,【 亮度 】为-30.0,【 统一缩放 】 为 【关 】,【 缩放高度 】为4000.0,【 偏移( 湍流) 】 为358.8,288.0,【 不透明度 】为90.0%。将时间线拖动

到第0帧,打开【演化】前面的画按钮,设置【演化】为 0x+0 0°, 如图11-31所示。

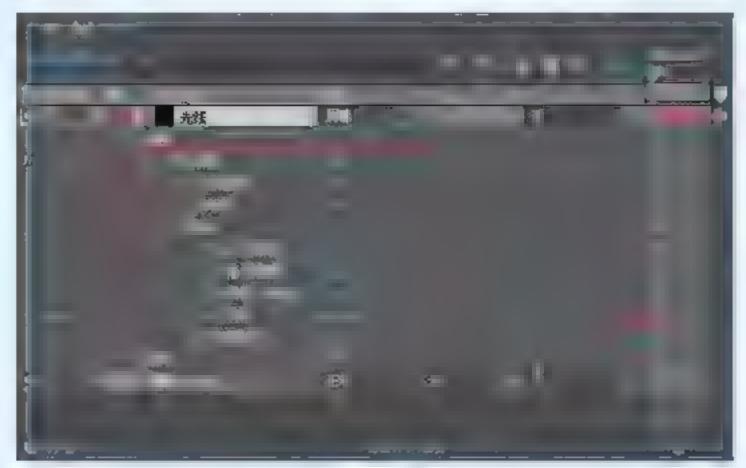


图 11-31

□□将时间线拖动到第4秒24帧,设置【演化】为3x+0.0°,如图11-32所示。



图11-32

↑拖动时间线查看此时动画效果,如图11-33所示。



图 11-33

▲为"光线"图层添加【线性擦除】效果,设置【过渡 完成】为11%,【擦除角度】为0x+0.0°,【羽化】为 42.0, 如图11-34所示。

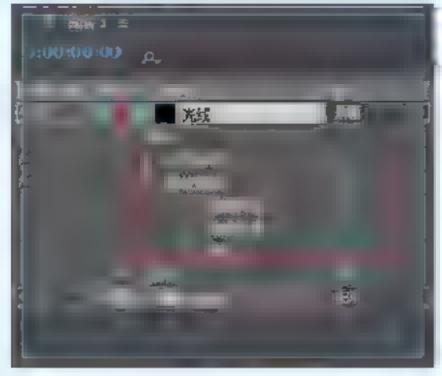


图 11-34

【 □拖动时间线查看最终动画效果,如图11-35所示。



图11-35

实例177	路径文字动画	
文件路径	第11章 \路径文字动画	
难易指数	*****	
技术要点	<ul><li>横排文字工具</li><li>钢笔工具</li><li>路径选项</li></ul>	■ <b>(大学) 是</b> ○ 打研 家度学 月

#### 操作思路

本例通过使用横排文字 [ 具创建文本, 使用钢笔 [ 具 绘制路径、并修改路径选项设置关键帧动画制作路径文字 动画。

#### 電 案 例 效 果

案例效果如图11-36所示。

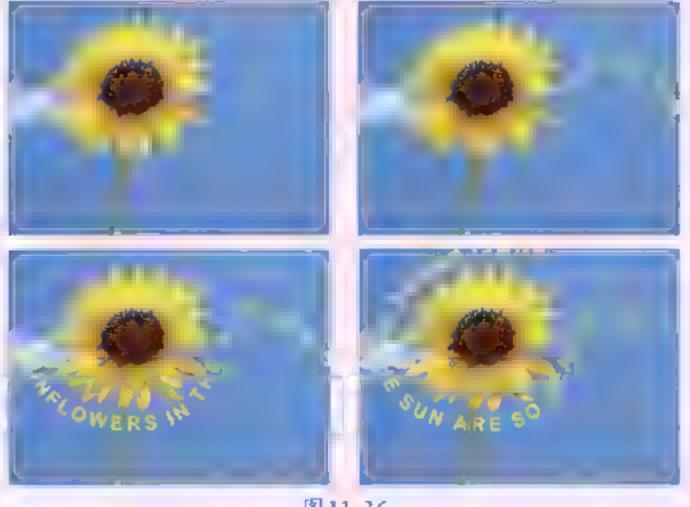


图11-36

#### 操作步骤

□ | 将素材 "01.jpg"导入时间线窗口中,设置【缩放】为 ■ 81.0, 81.0%,如图11-37所示。

□□此时背景效果如图11-38所示。







图11-37

图 11-38

- □□□ 继续使用回(横排文字工具)创建一组英文,如图11-39所示。
- □ 4 进入【字符】面板,设置合适的字体类型和样式,设置 4 【字体大小】为20、激活【全部大写字母】按钮 11 ,如图11-40所示。





图11-39

图11-40

- 一口此时的文字效果如图11-41所示。
- □□选择刚才的文本,并使用☑(钢笔工具)绘制出一条 □□弯曲的线,如图11-42所示。



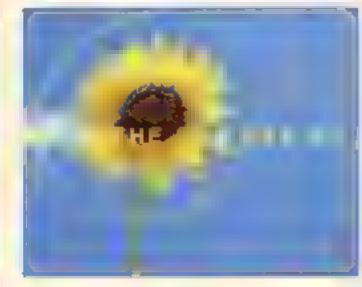


图11-41

图11-42

□7进入【文本】|【路径选项】中,设置【路径】为【蒙版1】,设置【填充和描边】为【全部填充在全部描边之上】。将时间线拖动到第0帧,打开【首字边距】前面的设按钮,设置【首字边距】为1340.0,如图11-43所示。

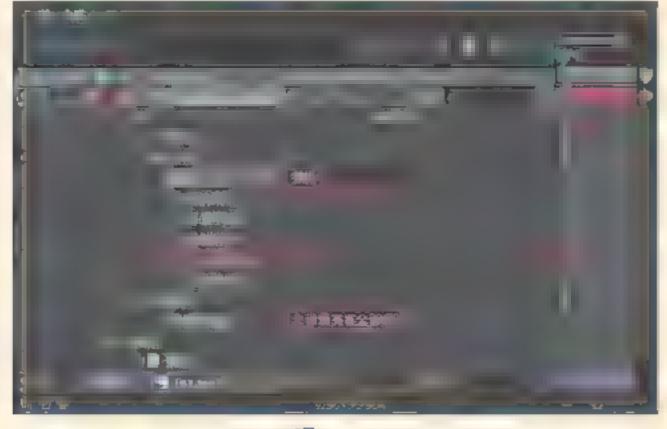


图11-43



图 11-44

□ 拖动时间线查看最终动画效果,如图11-45所示。









图 11-45

### 实例178 模糊背景动画——前景卡片效果

文件路径 第11章 模糊背景动画 难易指数 • CC Toner 效果 • 预合成



Q 打扔 深度学 J

#### 操作思路

本例为素材添加CC Toner效果,将颜色更改为蓝色调,并将素材进行预合成操作。

#### 1 案例效果

案例效果如图11-46 所示。

#### 0 量作步骤



图11-46



图11-47

2 2 3 60.0,240.0, 【缩放】为45.0,45.0%, 设置"02.jpg"的【位置】为360.0,389.0, 【缩放】为64.0,64.0%, 如图11-48所示。

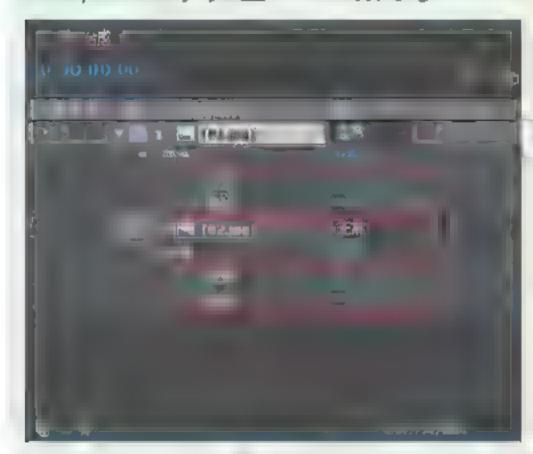


图11-48

**了**此时的画面合成效果如图11-49 所示。



图11-49

□4为 "01.jpg" 图层添加CC Toner 4效果,并设置Midtones为蓝色, 如图11-50所示。



图11-50



图 11-51

□□ 选中当前两个图层,如图11-52 □ 所示。



图 11-52

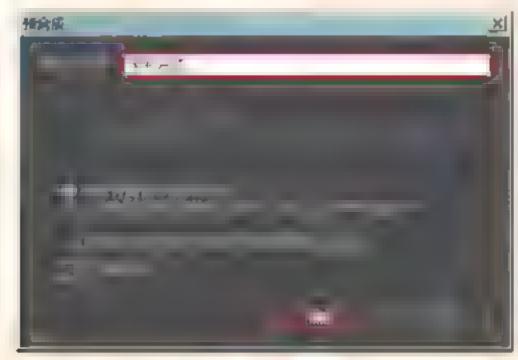


图 11-53



图11-54

世野的画面效果如图11-55所示。



图 11-55

## 实例179 模糊背景动画——背景变换

文件路径 第11章 \ 模糊背景动画

难易指数 的 自由

【投影】效果

● CC Light Rays 效果

● CC Light Sweep 效果

●【定向模糊】效果



Q 才福1 宋度学 J

#### 操作思路

技术要点

本例通过对素材添加【投影】 效果、CC Light Rays效果、CC Light Sweep效果、【定向模糊】效果制作模 糊背景的变换动画。

#### 室 例 效 果

案例效果如图11-56所示。









图 11-56

#### 操作步骤

一为"图片合成"图 层添加【投影】效果,设置【距离】为 10.0,【柔和度】为 20.0,如图11-57 所示。

12为 "图片合成" 2添加CC Light Rays效果,如图11-58所示。



图11-57

图11-58

口分为"图片合成"图层添加CC Light Sweep效果。将时间线拖动到第0帧,打开Center前面的重按钮,设置Center为75.1,428.9,如图11-59所示。



图 11-59

4 将时间线拖动到第3秒,设置Center为816.1,428.9,如图11-60所示。

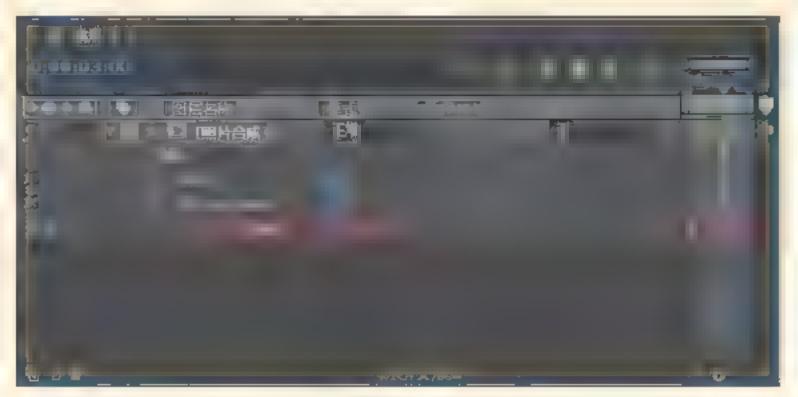


图11-60

一拖动时间线查看此时动画效果,如图11-61所示。 1





图11-61

□ 将项目窗口中的素材 "01.jpg" 导入时间线窗口中, 设置【缩放】为105.0,105.0%, 如图11-62所示。

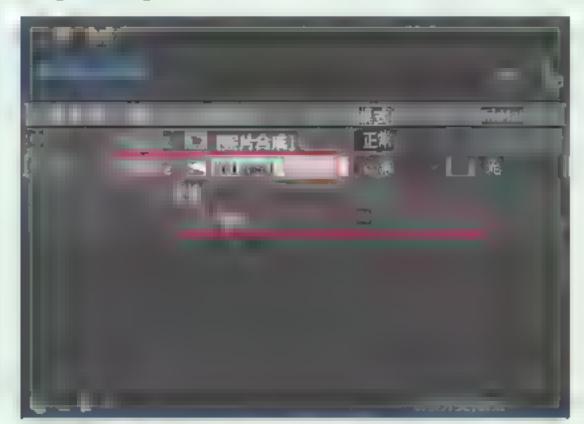


图11-62

7此时的画面合成效果如图11-63所示。



图 11-63

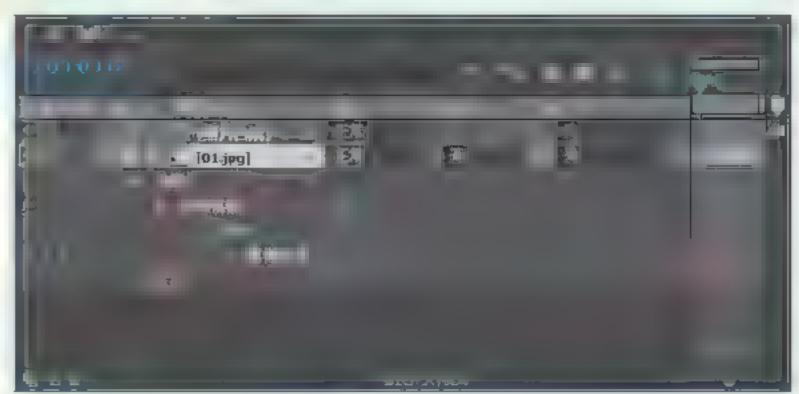


图11-64

□□将时间线拖动到第3秒,设置【模糊长度】为150.0,如图11-65所示。



图11-65

↑ 市动时间线查看最终动画效果,如图11-66所示。









图11-66

实例180	炫彩背景动画——斯变背景	
文件路径	第11章 \炫彩背景动画	
难易指数	*******	
技术要点	【四色渐变】效果	Q 打砂,深度学习

#### **操作思路**

本例通过对纯色图层添加【四色渐变】效果制作出四种颜色的背景效果。

#### **全**案例效果

案例效果如图11-67所示。

#### 操作步骤

□ 本时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【纯色】命令,如图11-68所示。



图11-67

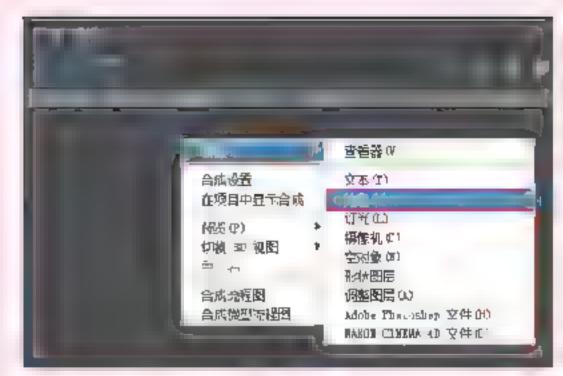


图11-68



图11-69

□ 4 此时的四色渐变背景效果如图11-71所示。



图11-70

图11-71

实例181	炫彩背景动画——文字动画	K
文件路径	第11章 \ 炫彩背景动画	COLLEGE CARROTTES
难易指数	1.11.2	
技术要点	<ul> <li>横排文字工具</li> <li>【发光】效果</li> <li>【棋盘】效果</li> <li>关键帧动画</li> </ul>	Q 打码,深度学习

#### 操作思路

本例应用横排文字工具制作描边文字,应用【发光】 效果、【棋盘】效果制作棋盘格式文字纹理,设置关键帧 动画制作纹理动画变化。

#### 

案例效果如图11-72所示。





图 11-72

#### 操作步骤

使用**国**(横排文字工具)创建一组英文,如图11-73 所示。

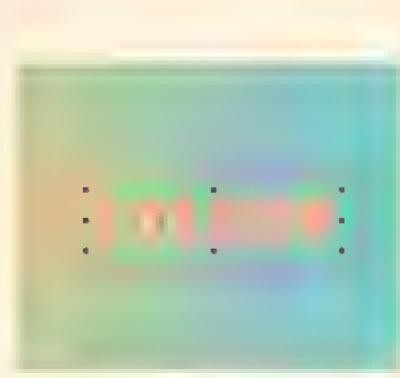


图11-73

图 11-74

□4将时间线拖动到第3秒,设置【缩放】为 4100.0,100.0%,如图11-76所示。



图 11-75

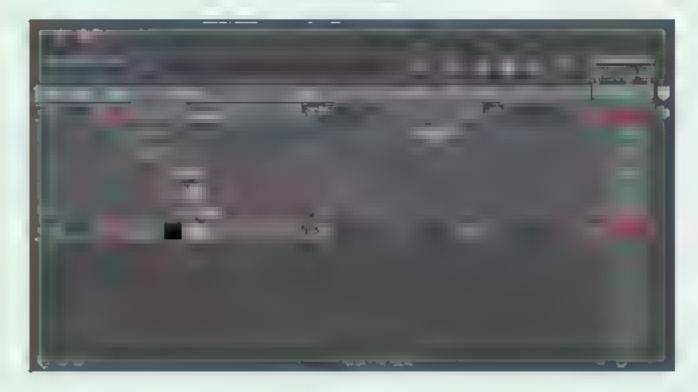


图11-76 拖动时间线查看此时动画效果,如图11-77所示。



图11-77

日本图层添加【棋盘】效果,设置【混合模式】为日本图层添加【棋盘】效果,设置【混合模式】为几个型型。将时间线拖动到第0帧,打开【宽度】前面的按钮,设置【宽度】为16.0,如图11-78所示。

□ 7 将时间线拖动到第3秒1帧,设置【宽度】为182.0,如图11-79所示。



图 11-78



图11-79

- □ 图 拖动时间线查看此时的动画效果,如图11-80所示。
- 日子文本图层添加【发光】效果。将时间线拖动到第0帧,打开【发光阈值】和【发光半径】前面的按钮,设置【发光阈值】为60.0%、【发光半径】为10.0,如图11-81所示。



图 11-80



图11-81

100.0%、【发光半径】为500.0,如图11-82所示。



图11-82

▲ 拖动时间线查看最终动画效果,如图11-83所示。

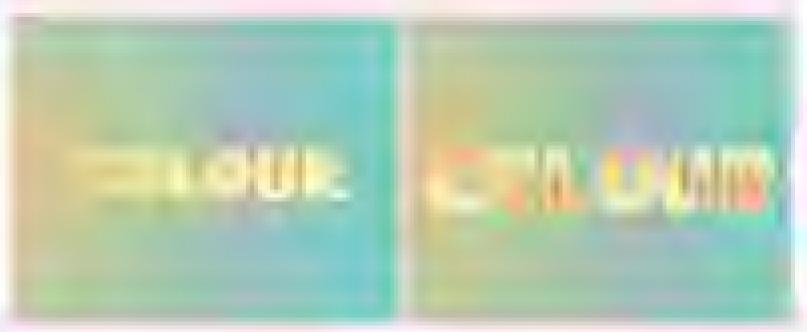
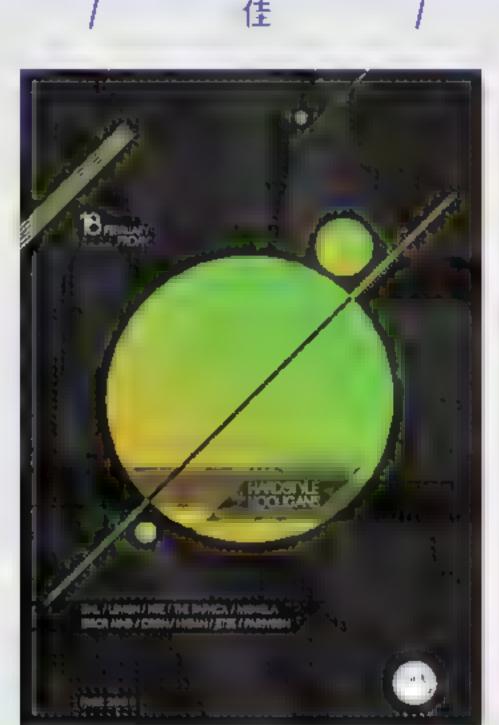


图 11-83

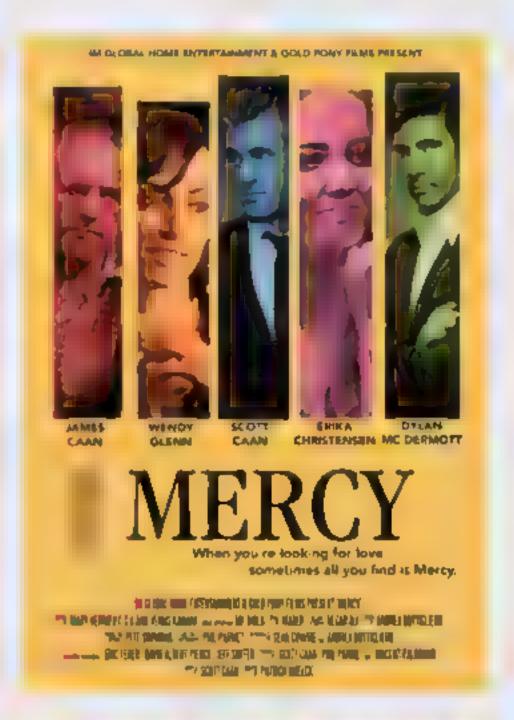
## 影视栏目包装设计



















#### 操作思路

本例应用Keylight (1.2) 效果对 人物背景进行抠像,并设置关键帧动 画制作位置变化动画。

#### 一案 例 效果

案例效果如图12-1所示。





图12-1

▲在时间线窗口右击鼠标, 在弹出的 快捷菜单中选择【新建】[【纯色】命 令,新建一个纯色层,如图12-2所示。

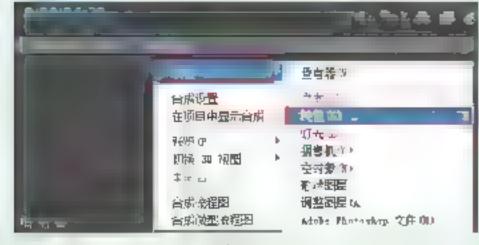


图12-2

■ 2此时的浅色青色纯色层如图12-3 所示。

□ 此时的背景效果如图12-4所示。



图12-3



将素材 "背景.png" 拖动到时间 ↑线窗口中,如图12-5所示。



图12-5

□□ 拖动时间线查看此时效果,如 图12-6所示。



图12-6

□将素材 "人物.jpg" 拖动到时间 □线窗口中,如图12-7所示。



图12-7

7此时可以看到人物的背景是绿色 的,需要将绿色抠除,如图12-8 所示。

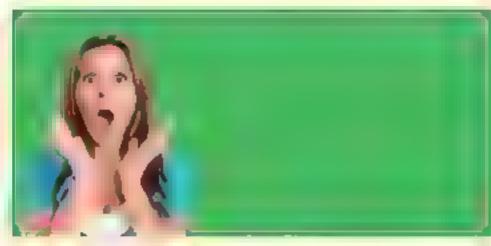


图 12-8

为素材"人物.jpg"添加Keylight (1.2)效果,并单击置按钮,

然后单击吸取背景的绿色,如图12-9 所示。



图12-9

日 将时间线拖动到第0秒,打开 素材 "人物.jpg" 中的【位置】 前面的≥按钮,并设置【位置】为 200.0,450.0,如图12-10所示。



图12-10

将时间线拖动到第21帧,设置【位 □置】为952.5,450.0,如图12-11 所示。



图12-11

拖动时间线查看此时的效果, 如图12-12所示。

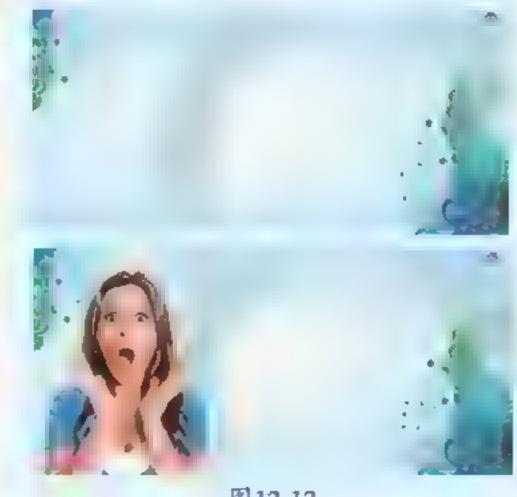


图 12-12

实例183	网页通栏广告——圆环效果	
文件路径	第12章 \ 网页通栏广告	
难易指数	V 1 1.	
技术要点	<ul><li>椭圆工具</li><li>【梯度渐变】效果</li><li>关键帧动画</li></ul>	<b>○ 2.4</b>

#### 操作思路

本例应用椭圆工具绘制图形,应用【梯度渐变】效果制作类似球体的质感,设置关键帧动画制作位置和不透明度属性的动画。

#### **常**例效果

案例效果如图12-13所示。



图12-13

#### 以操作步骤

☐ 在不选择任何图层的情况下,单击 (椭圆工具)按钮,按住Shift键绘制一个蓝色的正圆形,命名为"形状图层1",如图12-14所示。

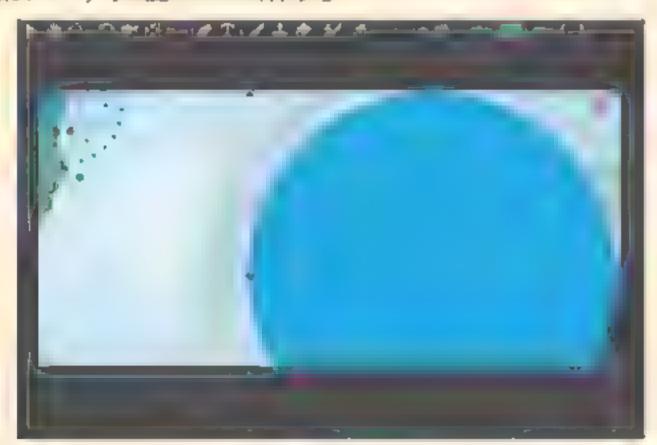


图12-14

**1**2设置"形状图层1"的起始时间为第1秒,如图12-15 M示。

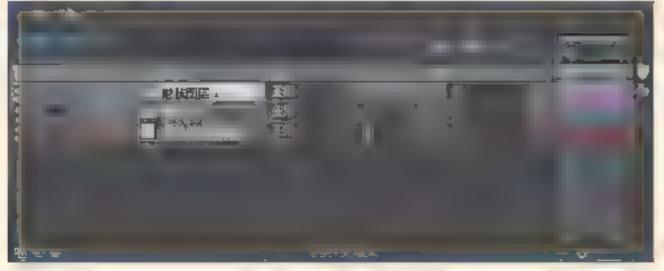


图12-15

□ 接着为"形状图层1"图层添加【梯度渐变】效果, 设置【渐变起点】为1277.8,474.6,【起始颜色】为 浅蓝色,【渐变终点】为1284.3,1131.9,【结束颜色】为 深蓝色,【渐变形状】为【径向渐变】,如图12-16 所示。

↑ 推动时间线查看此时的效果, 如图12-17所示。





图12-16

图 12-17



图 12-18

日将时间线拖动到第1秒,打开"形状图层1"中的【不 透明度】前面的图按钮,并设置【不透明度】为0%, 如图12-19所示。



图 12-19

7将时间线拖动到第1秒13帧,设置【不透明度】为100%,如图12-20所示。



图12-20

□□在不选择任何图层的情况下,单击□(椭圆工具) 按钮,按住Shift键绘制一个白色的正圆形,命名为 "形状图层2",并将该图层移动到"形状图层1"的下 方,如图12-22所示。

【 选择 "形状图层2" ,设置【锚点】为364.8,216.7, 【缩放】为97.5,97.5%。将时间线拖动到第1秒,打 开"形状图层2"中的【位置】前面的 按钮,并设置【位置】为2587.3,601.3,如图12-23所示。



图12-21

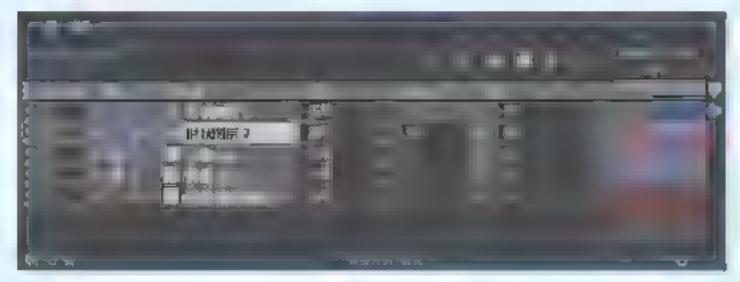


图12-22



图 12-23

将时间线拖动到第1秒13帧,设置【位置】为 1286.3,601.3,如图12-24所示。

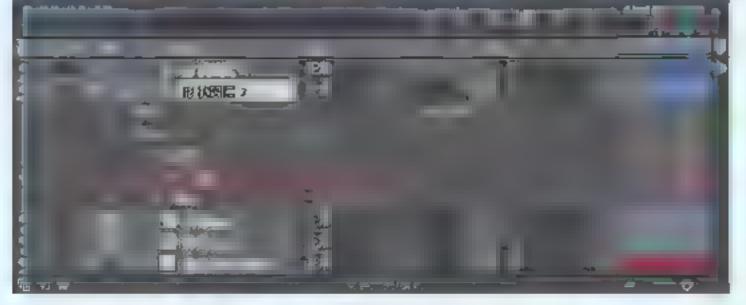


图12-24

▶ 7拖动时间线查看此时的动画效果,如图12-25所示。



图12-25

#### 

#### 操作思路

本例通过设置多个图层的【旋转】属性关键帧动画制作小球旋转动画。

#### 室 例 效 果

案例效果如图12-26所示。



图12-26

#### 操作步骤

□ 将素材 "小球.png" 拖动到时间线窗口中, 如图12-27 所示。



图12-27

7世时的小球效果如图12-28所示。



图12-28

☐ 4 选择 "小球.png" 图层, 多次按快捷键Ctrl+D, 复制
11份, 如图12-30所示。



图12-29

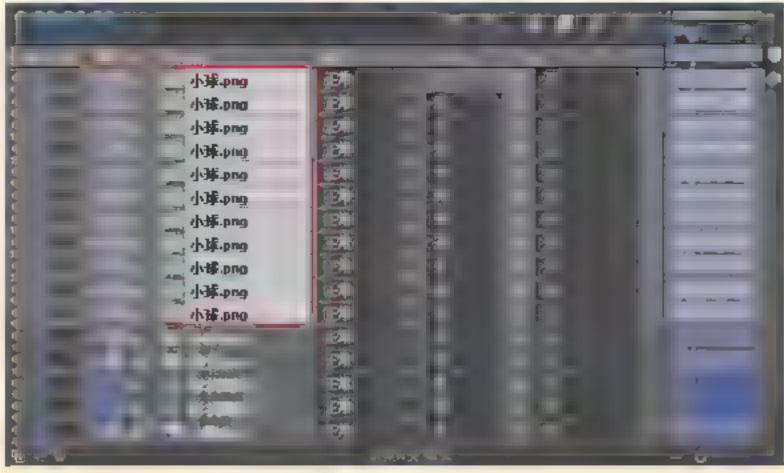


图12-30

D5选择此时的12个"小球.png"图层,按组合键Ctrl+Shift+C进行预合成,如图12-31所示。

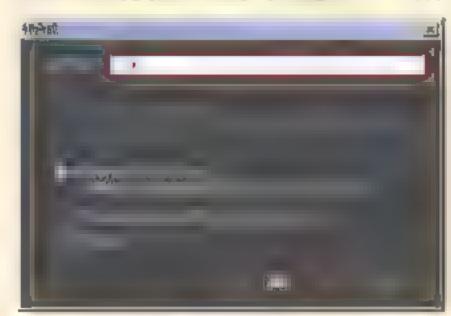


图 12-31

**一**此时完成预合成的图层"小球",如图12-32所示。



图 12-32

7双击预合成的图层"小球",此时的图层效果如图12-33所示。

图12-34所示。

□□将时间线拖动到第2秒,从上到下依次设置 这12个图层的【旋转】数值为0×+30.0°、  $0 \times +60.0^{\circ}$ ,  $0 \times +90.0^{\circ}$ ,  $0 \times +120.0^{\circ}$ ,  $0 \times +150.0^{\circ}$ ,  $0 \times +180.0^{\circ}$ ,  $0 \times +210.0^{\circ}$ ,  $0 \times +240.0^{\circ}$ ,  $0 \times +270.0^{\circ}$ ,

0×+300.0°、0×+330.0°、0×+0.0°,如图12-35所示。

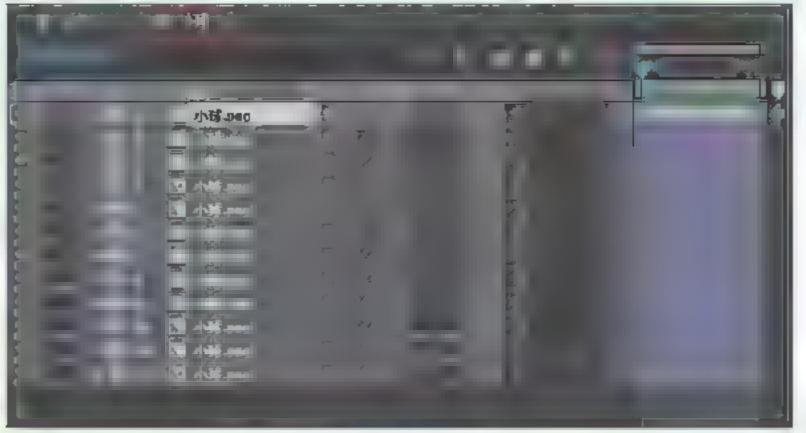


图 12-33

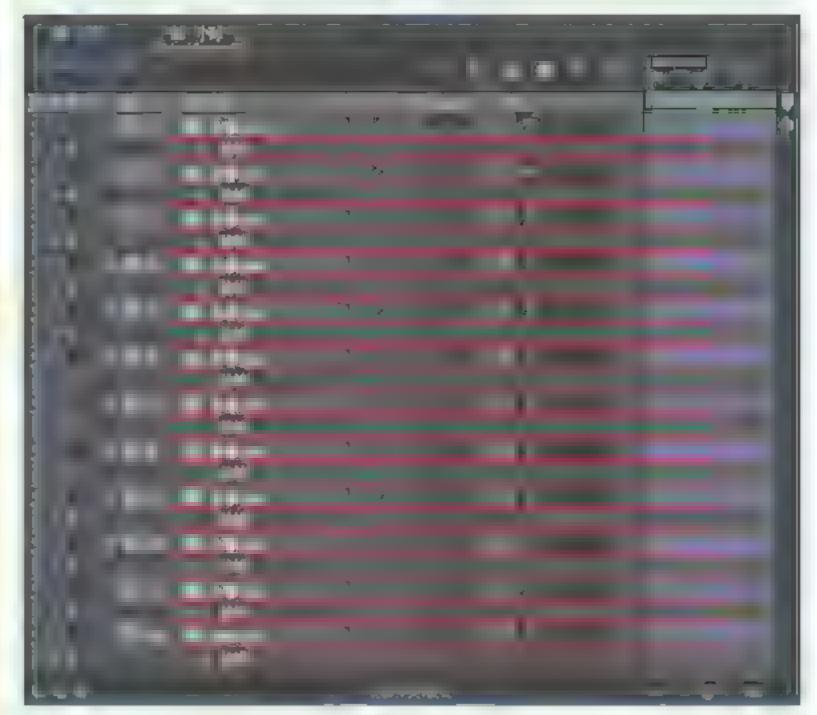


图 12-34

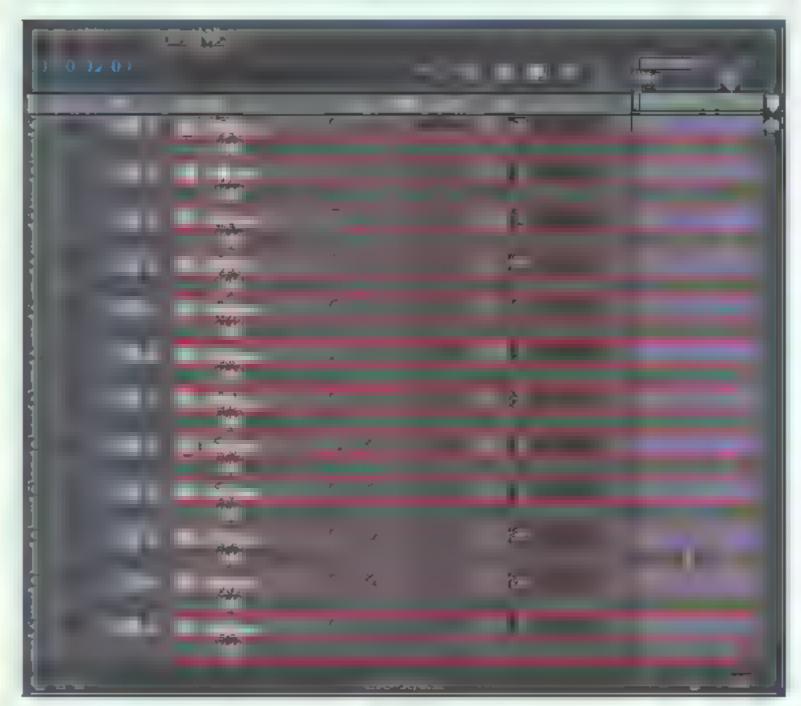


图 12-35

【 ] 设置预合成【 小球】图层的起始时间为第1秒, 如 ■图12-36所示。



图12-36

【 拖动时间线查看此时动画效果,如图12-37所示。



图12-37

实例185	网页通栏广告	文字动画	
文件路径	第12章 \ 网页通栏广告		
难易指数	that the		
技术要点	<ul><li>● 3D 图层</li><li>● 关键帧动画</li></ul>		<b>电影器器</b> <b>气</b> 扫码系度学习

#### **操作思路**

本例通过开启素材的3D图层,然后对素材的【位置】、 【旋转】、【缩放】属性设置关键帧动画制作文字动画。

#### 章 案 例 效 果

案例效果如图12-38所示。



图12-38

#### 操作步骤

□ 将素材 "英文 png" 导入到项目窗口中,然后将其拖动到时间线窗口中,并将其放置在"小球.png" 图层的下方,并开启 (3D图层)按钮,如图12-39所示。



图12-39

□□此时的文字效果如图12-40所示。



图12-40

□ 3 将时间线拖动到第1秒,打开"英文.png"中的【位置】前面的图按钮,并设置【位置】为952.5,450.0,-1400.0,如图12-41所示。



图 12-41

□ 4 将时间线拖动到第1秒13帧,设置【位置】为 4952.5,450,0,0.0,如图12-42所示。

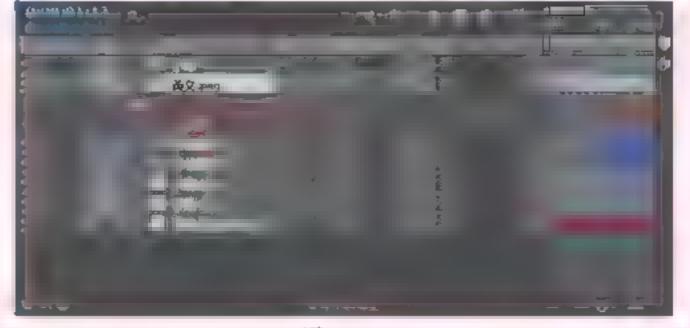


图12-42

□ 下拖动时间线查看此时的动画效果,如图12-43所示。



图12-43

□□ 在时间线窗□中导入素材"对话框.png",设置起始时间为第1秒,如图12-44所示。



图12-44

□7设置"对话框.png"的【锚点】为1328.5,744.0,【位置】为1328.5,744.0。将时间线拖动到第2秒,打开该图层中的【旋转】前面的整按钮、并设置【旋转】为0×+0.0°,如图12-45所示。

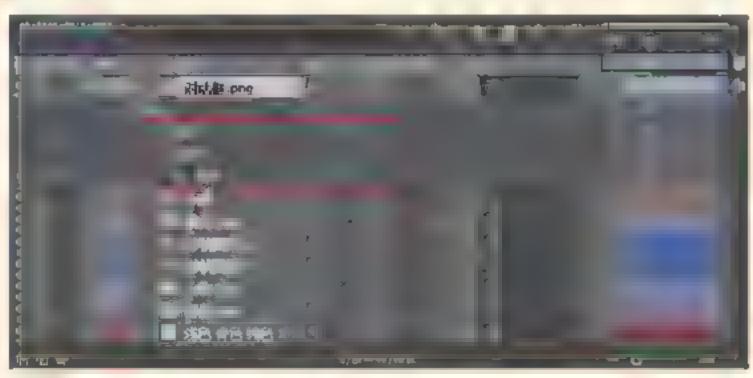


图 12-45

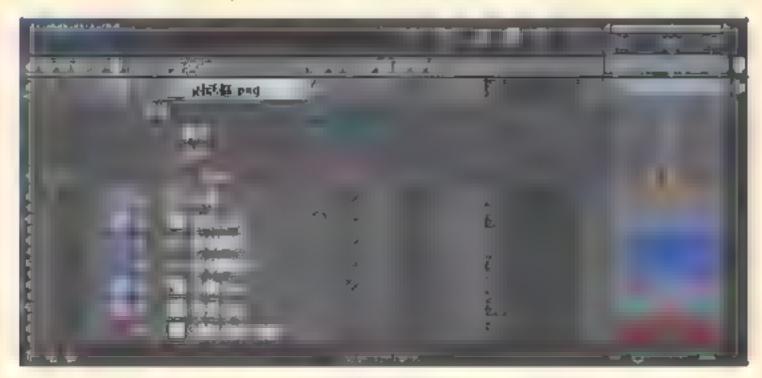


图12-46

□ 拖动时间线查看此时的动画效果, 如图12-47所示。



图12-47

□在时间线窗口中导入素材"标题.png",并开启函(3D图层)按钮,如图12-48所示。

拖动时间线查看此时效果,如图12-49所示。



图 12-48



图 12-49



图 12-50

【 将 时 间 线 拖 动 到 第 1 秒 , 设 置 【 位 置 】 为 1278.5,450.0,0.0。打开【缩放】前面的图按钮,并设 置【缩放】为130.0,130.0,100.0%,如图12~51所示。



图 12-51

**4**将时间线拖动到第2秒,设置【缩放】为 4100.0,100.0,100.0%,如图12-52所示。

【写的间线拖动到第3秒,设置【缩放】为 130.0,130.0,100%,如图12-53所示。

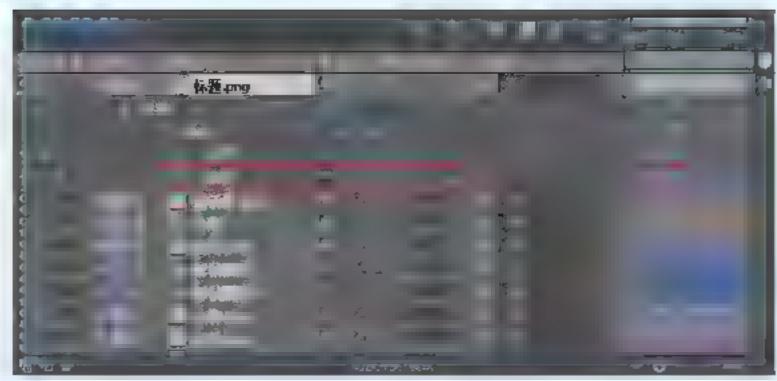


图12-52

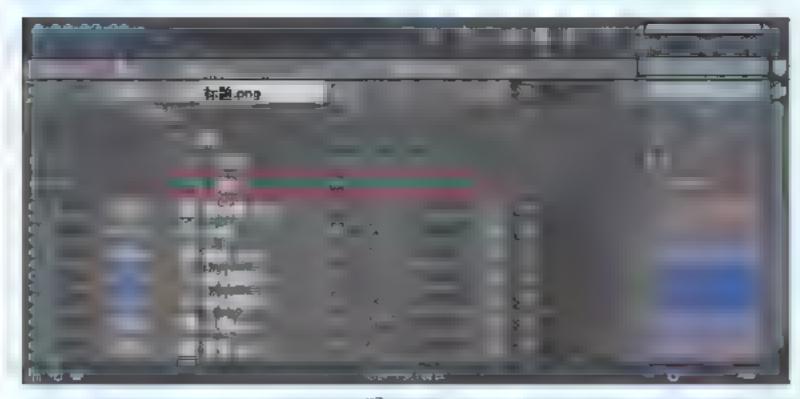


图12-53

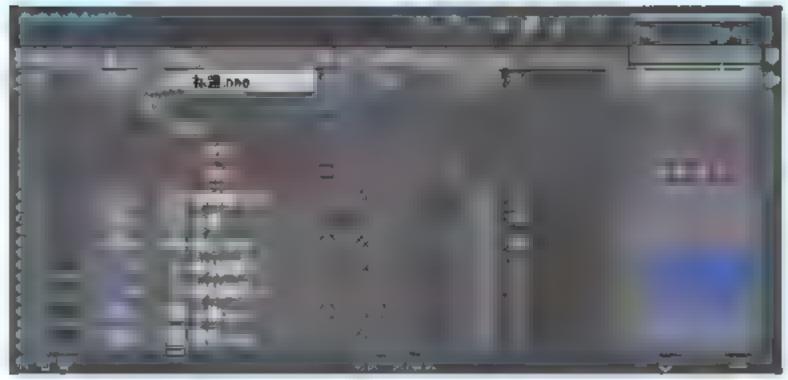


图 [2-54

【7拖动时间线查看此时的动画效果,如图12-55所示。



图12-55

#### 文例186 运动主题网站页面——星形背景动画 文件路径 第12章\运动主题网站页面 难易指数 《日日日日 技术要点 • 钢笔工具 • 【梯度渐变】效果

#### **掌操作思路**

本例通过应用钢笔工具绘制图案,并设置关键帧动画制作图形变换,添加【梯度渐变】效果制作渐变。

#### 第例效果

案例效果如图12-56所示。



图12-56

#### 操作步骤

□ | 在时间线窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建】| □ 【纯色】命令,新建一个纯色图层,如图12-57所示。

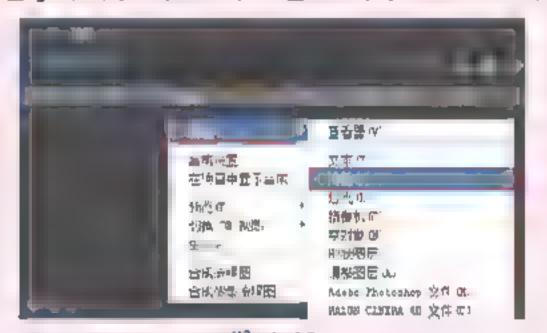


图12-57

□ 7此时的黑色纯色层如图12-58所示。

□ 3此时的背景效果如图12-59所示。



图12-58



图12-59

【4在不选择任何图层的情况下,使用型(钢笔工具)绘制3个图形,如图12-60所示。



图12-60

□ 将时间线拖动到第0秒,打开"形状图层1"中的【形 状5】下的【路径】前面的"按钮;打开【形状4】下 的【路径】前面的\*\*按钮;打开【形状3】下的【路径】前 面的™按钮,如图12-61所示。

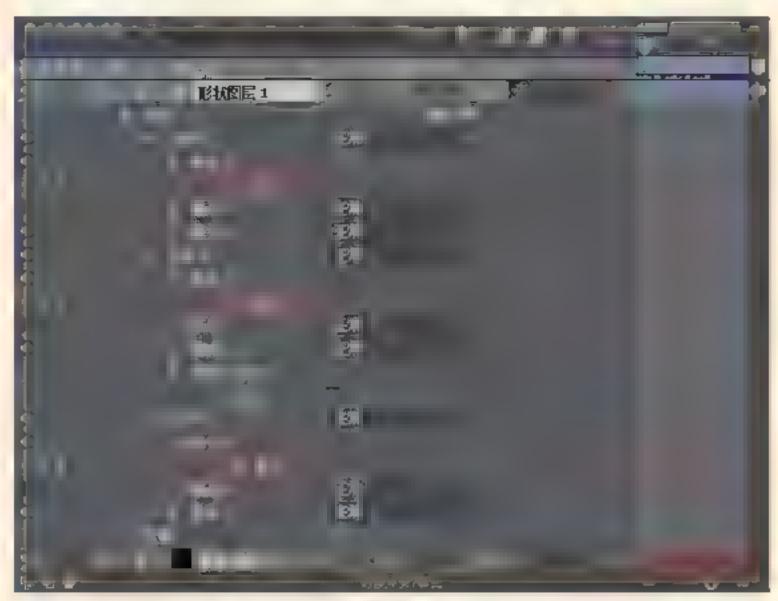


图 12-61

门门调整此时的路径形状,如图12-62所示。



图 12-62

将时间线拖动到第1秒,如图12-63所示。

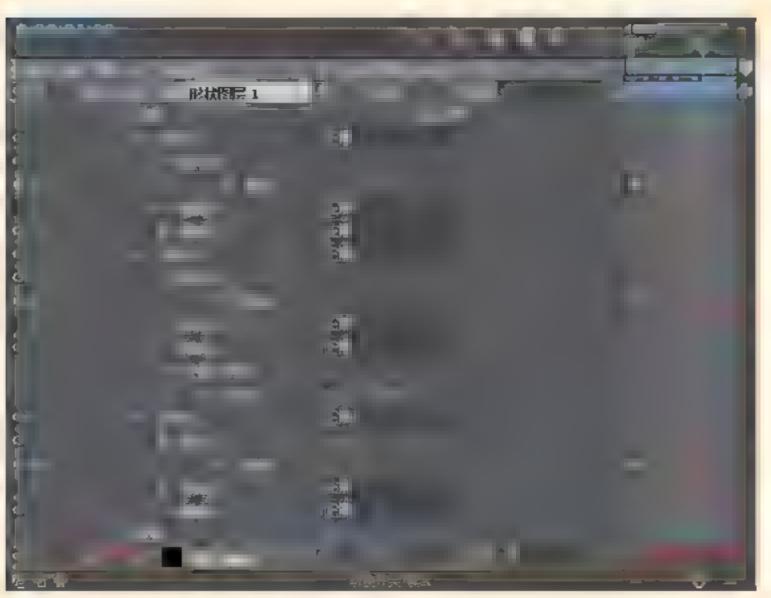


图12-63



图 12-64

拖动时间线查看此时动画效果,如图12-65所示。





图 12-65

"形状图层1" ▶□添加【梯度渐变】效 果,设置【渐变起点】为 1056.0,680.0, 【起始颜色】 为深绿色,【渐变终点】为 2860.0,1640.0, 【结束颜色】 为绿色,【渐变形状】为【径 向渐变】,如图12-66所示。



图12-66

【 植动时间线查看此时的动画效果,如图12-67所示。





图12-67

实例187	运动主题网站页面	- 顶栏和底栏动画
文件路径	第12章 \运动主题网站页面	
难易指数		
技术要点	关键帧动画	Q ‡ ]码,深度学习

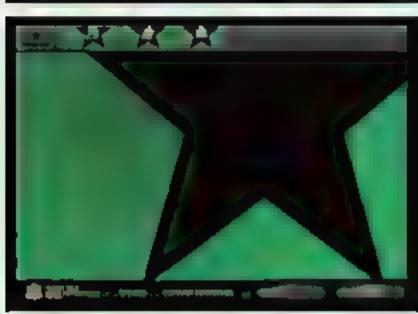
#### 操作思路

本例通过对素材的【旋转】属性创建关键帧动画制作 顶栏和底栏动画效果。

#### **全案例效果**

案例效果如图12-68所示。







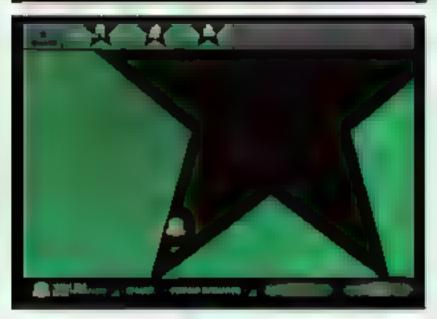


图12-68

#### 操作步骤

□ 在时间线窗口中导入素材"底 栏.png",如图12-69所示。



图12-69

7此时的底栏效果如图12-70所示。



图12-70



图12-71



图12-72

□ **左时间线窗口中导入素材** "导 **航.png**",如图12-73所示。



图12-73

一上此时的导航效果如图12-74所示。



图12-74

7在时间线窗口中导入素材"10. png",如图12-75所示。

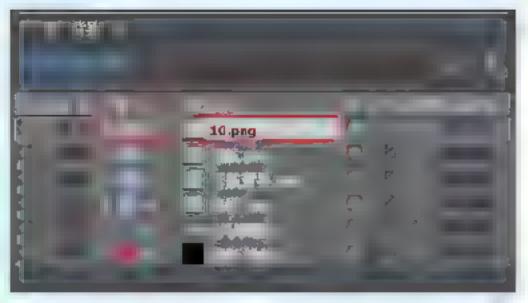


图12-75



图12-76

口口在时间线窗口中导入索材 "09. png",设置起始时间为4秒14帧,如图12-77所示。



图 12-77

□此时的效果如图12-78所示。



图12-78

【在时间线窗口中导入素材 "06. png" "07.png" "08.png",如 图12-79所示。

**1 2** 将时间线拖动到第0秒,打开"06. **2** png""07.png""08.png"的【旋转】前面的●按钮,并分别设置【旋转】为0×+0.0°,如图12-80所示。



图 12-79

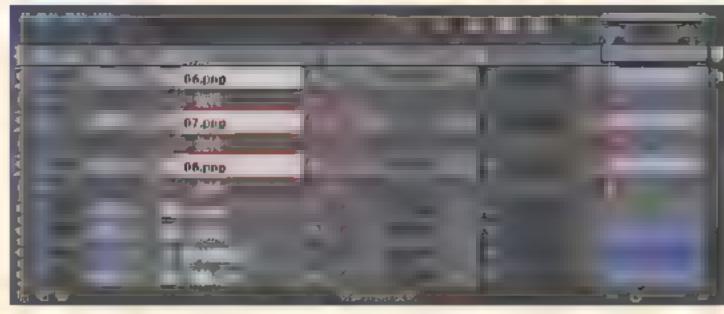


图12-80

**3** 将时间线拖动到第1秒,设置"06.png""07.png""08.png"的【旋转】为0×+30.0°,如图12-81所示。



图12-81

4 特时间线拖动到第2秒。设置 "06.png" "07.png" "08. png" 的【旋转】为0×+0.0°,如图12-82所示。

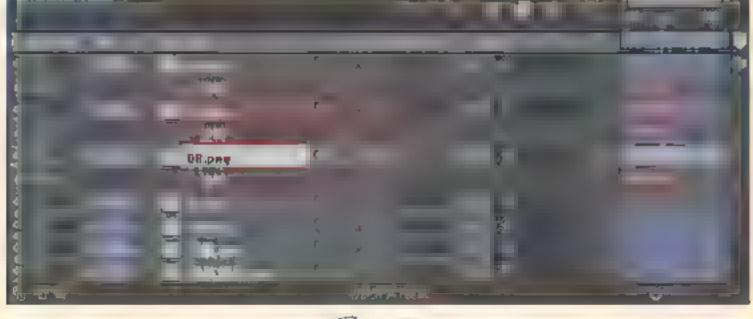


图12-82

□ 将时间线拖动到第3秒,设置"06 png""07.png""08. □ png"的【旋转】为0×-30.0°,如图12-83所示。

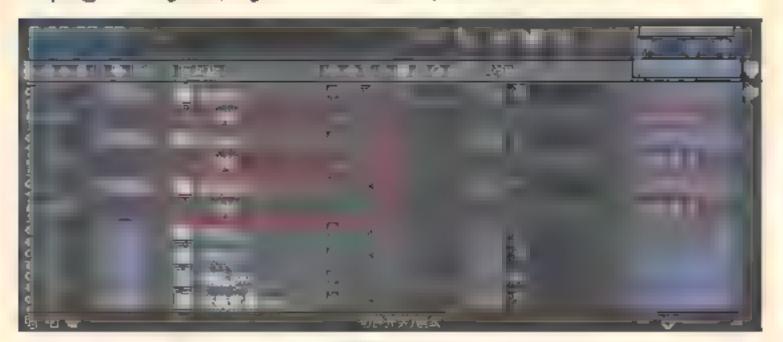


图12-83



图12-84

7将时间线拖动到第5秒,设置 "06.png" "07.png" "08.png" 的【旋转】为0×+30.0°,如图12-85所示。



图 12-85

将时间线拖动到第5秒12帧。设置"06.png""07.png" "08.png"的【旋转】为0×+0.0°,如图12-86所示。



图 12-86









图12-87

头199188	运动主题网站页面——左侧	
文件路径	第12章 \运动主题网站页面	
难易指数	4.1.1.1.2.	
技术要点	关键帧动画	Q. 柱码 肇度学。]

#### 操作思路

本例通过对素材的【不透明度】、【位置】属性创建 关键帧动画,制作运动主题网站页面的左侧部分。

#### 室 例 效 果

案例效果如图12-88所示。









图 12-88

#### 操作步骤

☐ 在时间线窗口中导入素材 "01.png" "05.png" "04.png" "03.png" "02.png", 如图12-89所示。

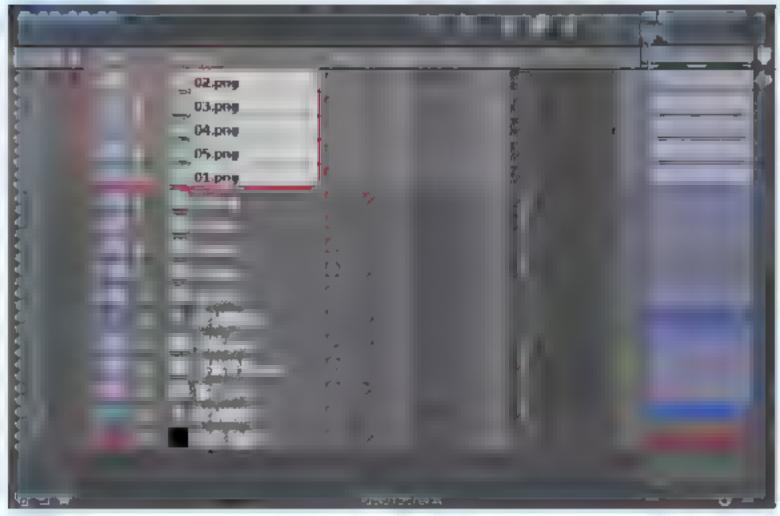


图12-89

□ 2将时间线拖动到第0秒,打开"02.png"的【不透明 2度】前面的函按钮,并设置【不透明度】为0%;打开"03.png"的【位置】前面的函按钮,并设置【位置】为-400.0,790.8,如图12-90所示。

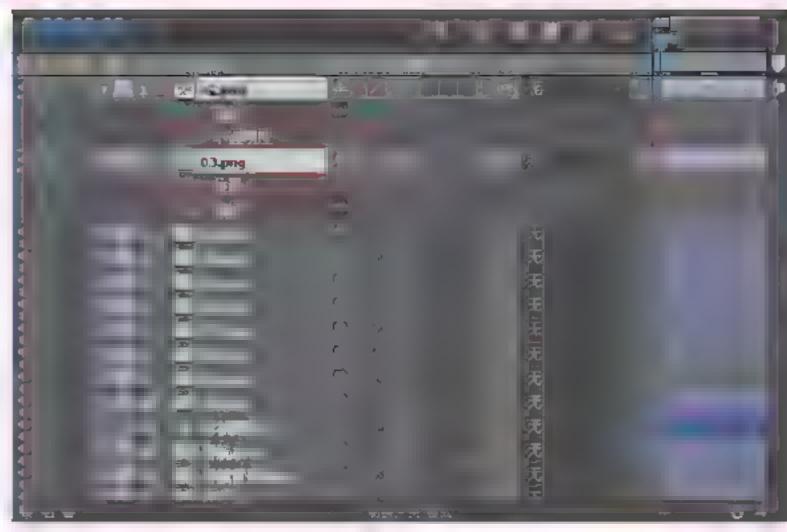


图12-90

□ 将时间线拖动到第3帧,设置 "02.png" 的【不透明度】为100%;打开 "04.png" 的【位置】前面的 □ 按钮,设置 "04.png" 的【位置】-460.0,1240.0,如图12-91所示。



图12-91

☐ 4 将时间线拖动到第6帧、设置 "03.png" 的【位置】 4 为551.7,790.8; 打开 "05.png" 的【位置】前面的 ☐ 按钮,设置 "05.png" 的【位置】-400.0,1625.1,如图12-92所示。

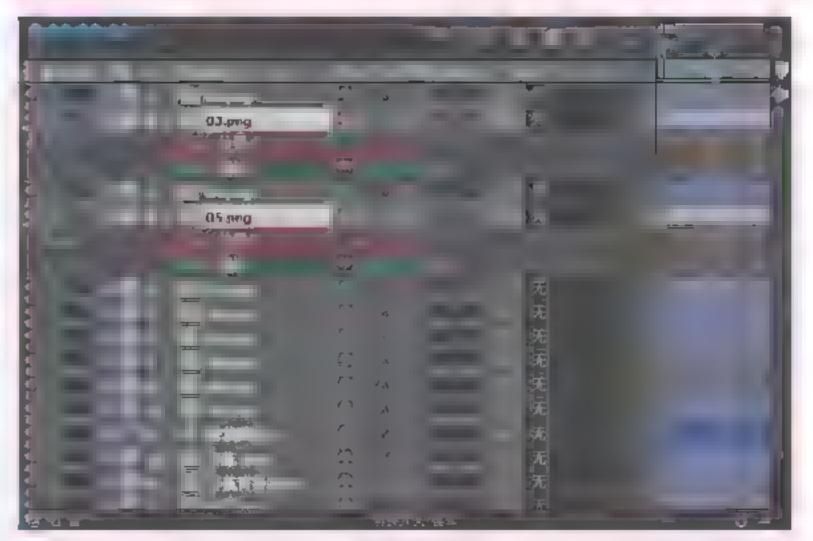


图12-92

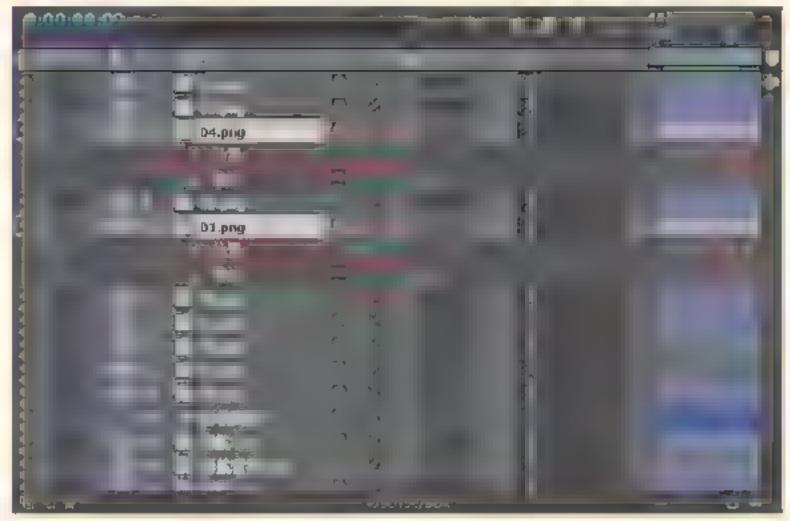


图 12-93

□□ 将时间线拖动到第12帧,设置 "05.png"的【位置】 为551.7,1625.1,如图12-94所示。

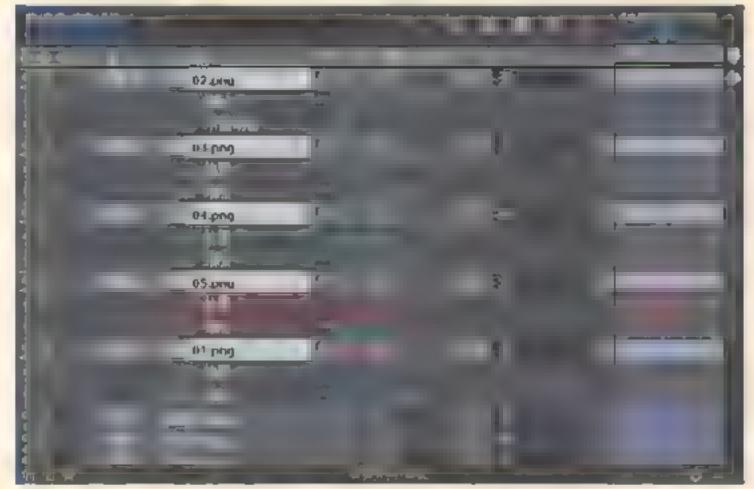


图12-94

7将时间线拖动到第15帧,设置"01.png"的【位置】 为551.7,2010.1,如图12-95所示。

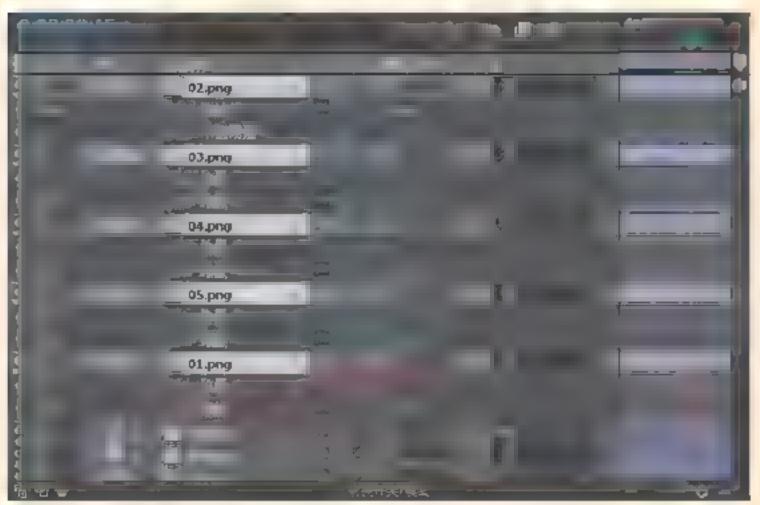


图12-95



图 12-96

□□ 继续为 "01.png" "05.png" "04.png" "03. png" "02.png" 设置一系列动画,如图12-97所示。

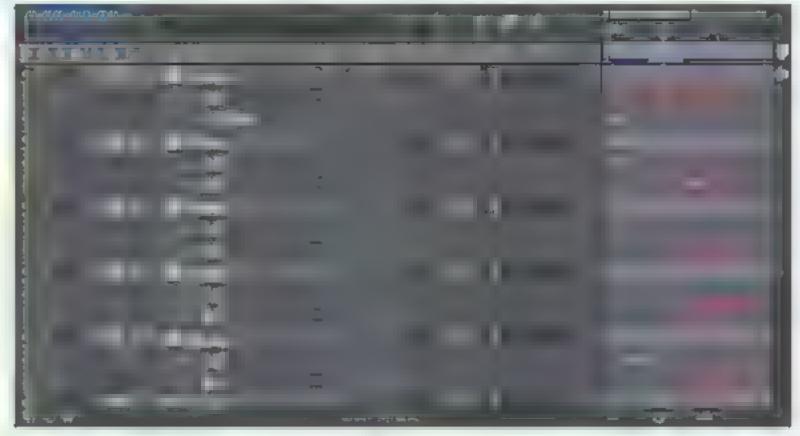
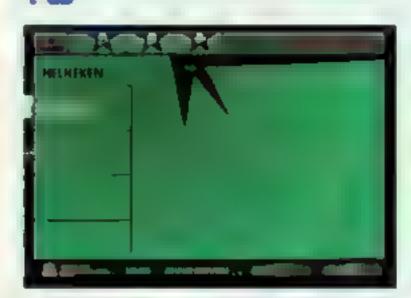


图12-97

↑ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图12-98所示。





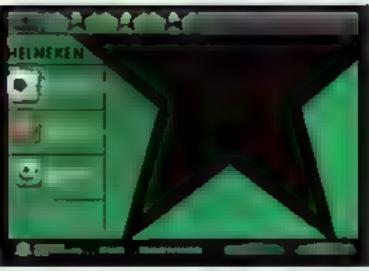




图 12-98

#### 靈操作思路

本例通过对素材创建关键帧动画制作【位置】和【缩放】变化的动画,为文字图层开启3D图层并创建关键帧动画制作【位置】的动画。

#### **黨例效果**

案例效果如图12-99所示。









图 12-99

#### 操作步骤

一在时间线窗口中导入紊材"人像.png",如图12-100 所示。

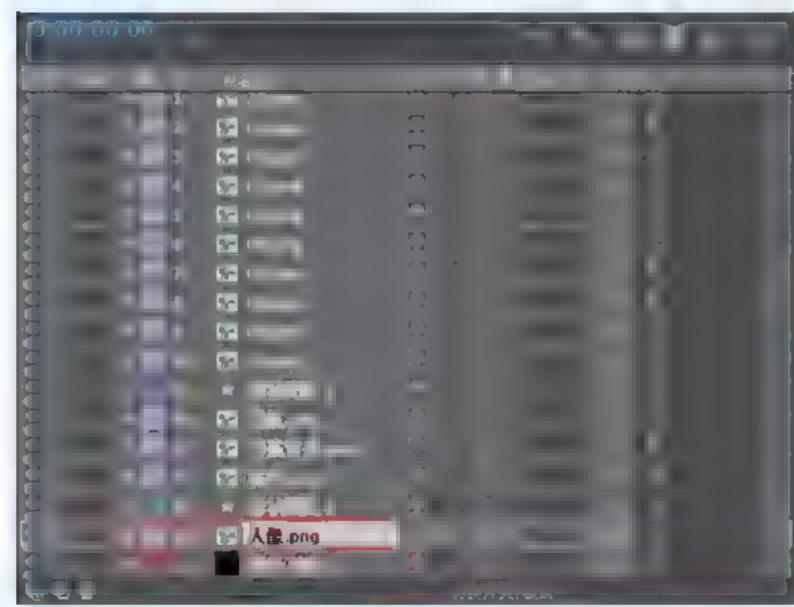


图12-100

□ 2将时间线拖动到第1秒,打开"人像.png"的 
□ 2【位置】前面的 
■ 按钮,并设置【位置】为 
4600 0,1240.0,如图12-101所示。

□ 3 将时间线拖动到第1秒12帧,设置"人像.png"的 【位置】为1754.0,1240.0,如图12-102所示。

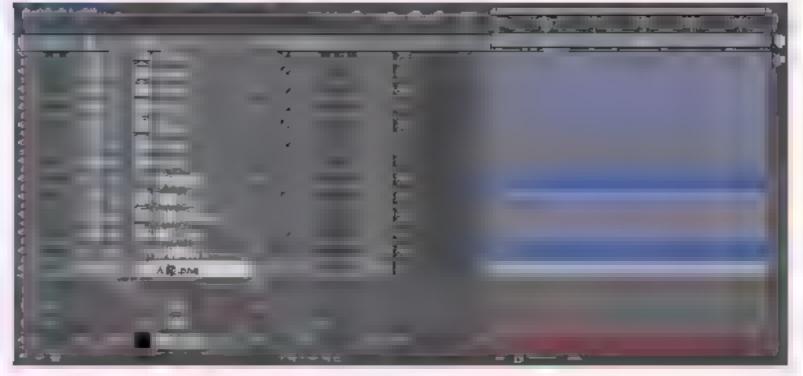
□4将时间线拖动到第1秒22帧,打开"人像.png"的【缩放】前面的按钮,设置"人像.png"的【缩放】 100.0,100 0%,如图12-103所示。 

图12-101

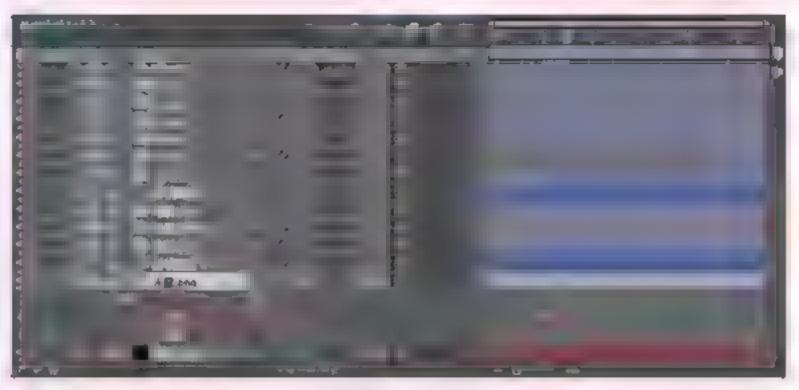


图 12-102



图12-103

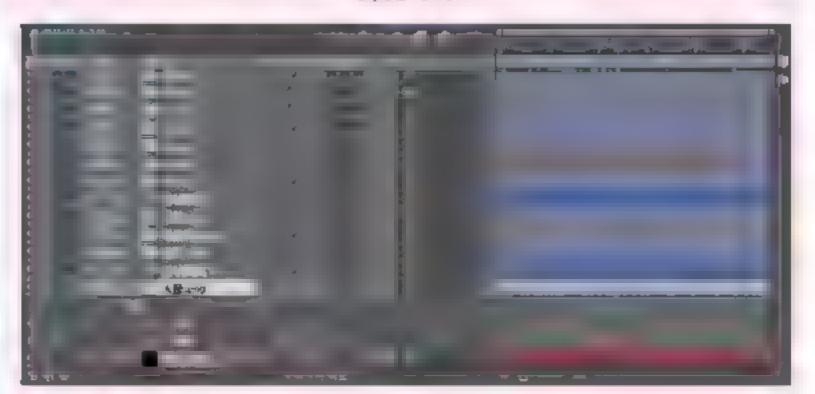


图12-104

□□将时间线拖动到第2秒23帧,设置"人像 png"的□【缩放】为100 0,100.0%,如图12-105所示。

7将时间线拖动到第3秒09帧,设置"人像 png"的【缩放】为120.0,120.0%,如图12-106所示。

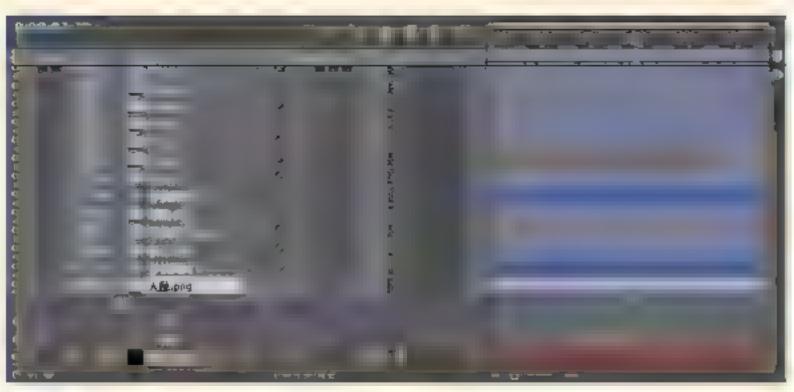


图12-105

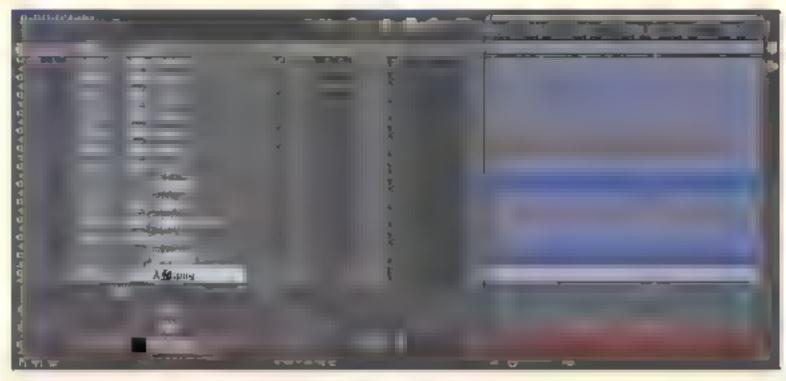


图 12-106



图12-107

□ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图12-108所示。





图12-108

□ 在时间线窗口中导入素材 "文字.png", 设置起始时间为第4秒,并开启 (3D图层)按钮,如图12-109所示。

拖动时间线查看此时效果,如图12~110所示。

【写将时间线拖动到第4秒14帧,设置"文字.png"的【位置】为1754.0,1240.0,0.0,如图12-112所示。

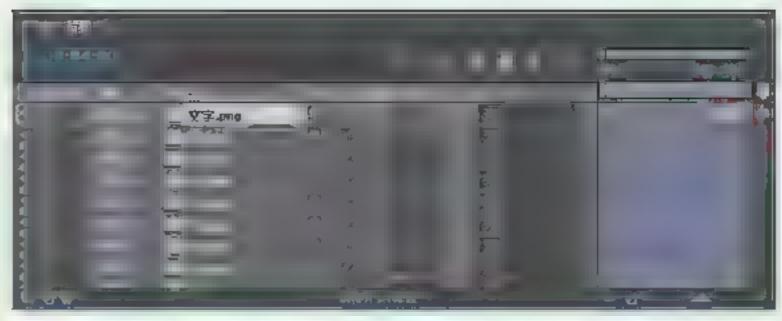


图12-109



图 12-110

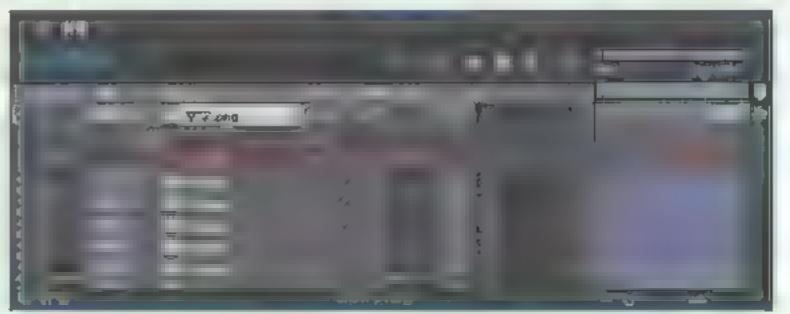


图12-111



图12-112

/ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图12-113所示。









图12-113

# 文例190 传统文化栏目包 装 背景 文件路径 第12章\传统文化栏目包装 难易指数



【梯度渐变】效果

Q.扫码深度学习

#### **操作思路**

技术要点

本例通过对纯色图层添加【梯度渐变】效果制作渐变效果的背景。

#### **算例效果**

案例效果如图12-114所示。



图12-114

#### 操作步骤

□ | 在时间线窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择【新建】|【纯色】命令,如图12-115所示。

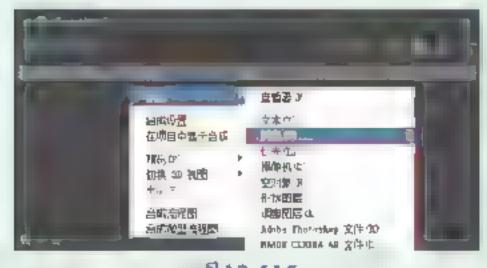


图12-115

■ 2为纯色图层命名,并单击【确 定】按钮,如图12-116所示。



图12-116

了此时的纯色层如图12-117所示。



图 12-117

□ 【为刚才的纯色层添加【梯度渐 一变】效果,设置【渐变起点】为 512.0,384.0,【起始颜色】为白色, 【渐变终点】为512.0,1200.0,【结 束颜色】为灰色,【渐变形状】为 【径向渐变】,如图12-118所示。



图 12-118

了此时的灰色渐变背景效果如图12-119所示。

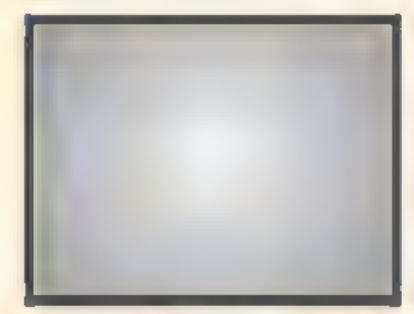


图12-119

#### 实例191 传统文化栏目包 装——片头动画



Q扫码深度学习

#### 操作思路

本例通过应用横排文字工具创建 水墨文字,设置关键帧动画制作【不 透明度】属性的动画。

#### | 案例效果

案例效果如图12-120所示。









图12-120

#### 操作步骤

单击工(横排文字工具)按钮,并输入一组文字,如图12-121所示。

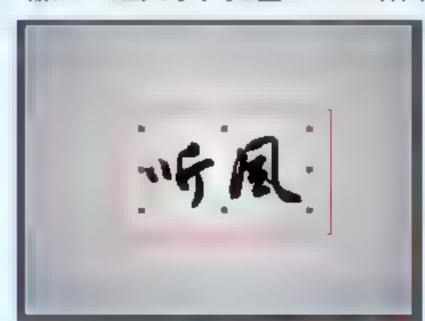


图12-121



图12-122



图12-123

□ 4设置文本的【位置】为321.2,450.1,如图12-124 析示。



图12-124

日本京村"水墨.wmv"导入到项目窗口中,然后将其地动到时间线窗口中,并设置结束时间为第2秒,并设置【混合模式】为【相减】,如图12-125所示。



图12-125

□□设置"水墨.wmv"的【位置】为505.0,318.0,【缩 □□放】为219.0,219.0%,【旋转】为0×+37.0°,如 图12-126所示。



图12-126

□7将时间线拖动到第1秒15帧,打开"水墨.wmv"的【不透明度】前面的■按钮,设置【不透明度】为100%,如图12-127所示。



图 12-127

□ 内容时间线拖动到第2秒,设置【不透明度】为0%,如
□ 图12-128所示。



图 12-128

**净地动时间线查看此时的动画效果,如图12-129所示。** 



实例192	传统文化栏目包装	- 风景转场动画
文件路径	第12章 \传统文化栏目包装	
难易指数	*****	
技术要点	<ul> <li>3D图层</li> <li>【亮度和对比度】效果</li> <li>【高斯模糊】效果</li> <li>【黑色和白色】效果</li> <li>【线性擦除】效果</li> <li>摄像机</li> </ul>	□ <b>1</b> 年 年 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日 日

#### 學操作 密路

本例通过使用3D图层、【亮度和对比度】效果、【高

斯模糊】效果、【黑色和白色】效果、【线性擦除】效 果,设置【半径】为2,如图12-134所示。 果、【摄像机】制作风景转场动画。

#### **一**案例效果

案例效果如图12-130所示。









图 12-130

日 将素材 "风景01.jpg" 导入时间线窗口中,设置素材的 起始时间为第1秒16帧,结束时间为第6秒,并单击开 启2 (3D图层)按钮,如图12-131所示。



图 12-131

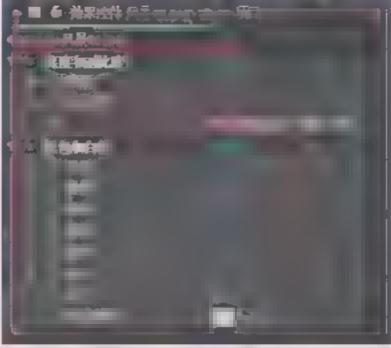
可此时的素材"风景01.jpg"效果如图12-132所示。



图12-132

□□为素材 "风景01.jpg"添加【亮度和对比度】效果, □□设置【亮度】为13,【对比度】为12,勾选【使用 旧版】,并为其添加【黑色和白色】效果,设置参数,如 图12-133所示。

/、继续为素材 "风景01.jpg" 添加【高斯模糊】效果, □4设置【模糊度】为1.0,并为其添加【中间值】效 置【半径】为3,如图12-140所示。



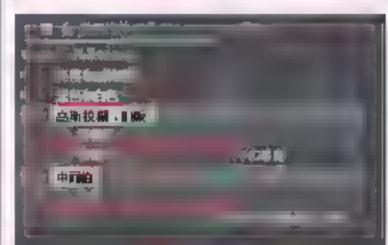


图12-133

15此时的素材 "风景01.jpg"效果如 图12-135所示。

将其拖动到时间线窗口中, 设置起始时间为第1秒16帧,



图12-134

结束时间为第6秒,并单击开启m (3D图层)按钮。然 后设置"印章.png"的【位置】为929.0,448.0,0.0,【缩 放】为60.0,60.0,60.0,如图12-136所示。



图 12-136

7世时的印章效果如 图12-137所示。

□□将 素 材 " 风 景 ■ 02.jpg "导入到时 间线窗口中,并设置起始 时间为第4秒,结束时间 为第8秒, 如图12-138 所示。



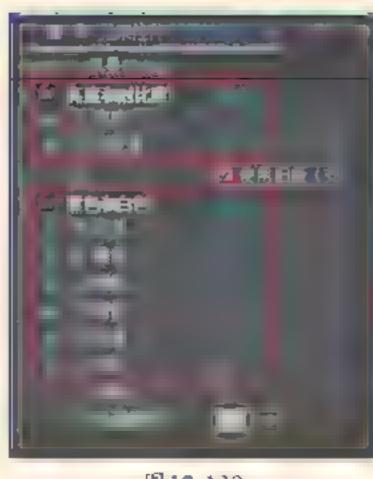
图 12-137



图 12-138

】 □ 为素材 "风景02.jpg" 添加【亮度和对比度】效果, □□设置【亮度】为-10,【对比度】为30,勾选【使用 旧版】,并为其添加【黑色和白色】效果,设置参数,如 图12-139所示。

【 】继续为素材"风景02.jpg"添加【高斯模糊】效果,设 ■置【模糊度】为3.0,并为其添加【中间值】效果,设



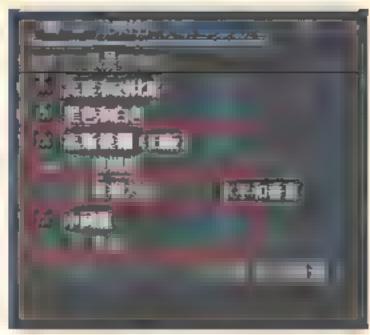


图 12-139

图 12-140

▲继续为素材"风景02.jpg"添加【线性擦除】效果,设 置【擦除角度】为0×+45.0°, 【羽化】为130.0。将时 间线拖动到第4秒,打开【过渡完成】前面的◎按钮,设置 【过渡完成】为99%,如图12-141所示。



图12-141

□将时间线拖动到第6秒,设置【过渡完成】为0%,如 ▲图12-142所示。



图12-142

□拖动时间线查看此时的效果,如图12-143所示。

/ 在时间线窗口 4中右击鼠标, 在弹出的快捷菜单 中选择【新建】 【摄像机】命令, 如图12-144所示。 在弹出的【摄像机 设置】对话框中单 击【确定】按钮。

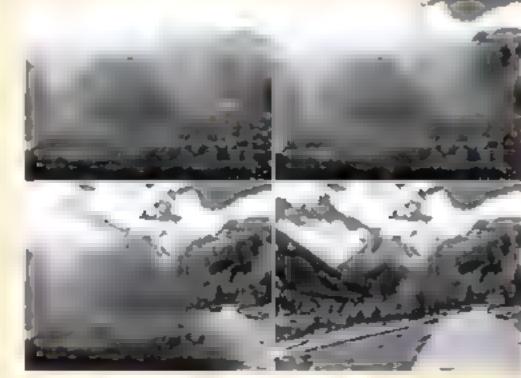


图12-143

【【设置摄像机的【缩放】为796.4像素,【焦距】为 □796.4像素, 【光圈】为14.2像素, 如图12-145所示。

▶ | 下将时间线拖动到第1秒16帧,打开摄像机的【位置】前 ■面的■按钮,设置【位置】为512.0,384.0,-523.0,如 图12-146所示。

【7将时间线拖动到第2秒16帧,打开摄像机的【位置】前 面的图按钮,设置【位置】为512.0,384.0,-796.4,如

图12-147所示。

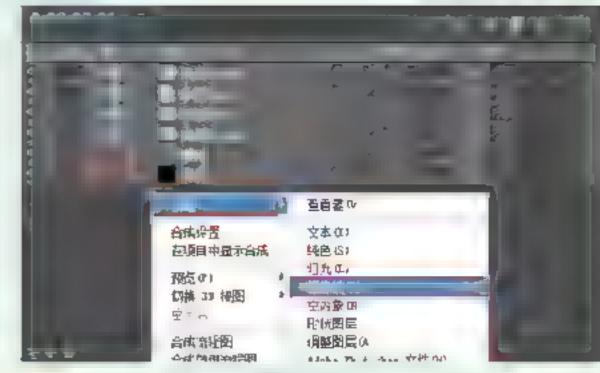


图 12-144

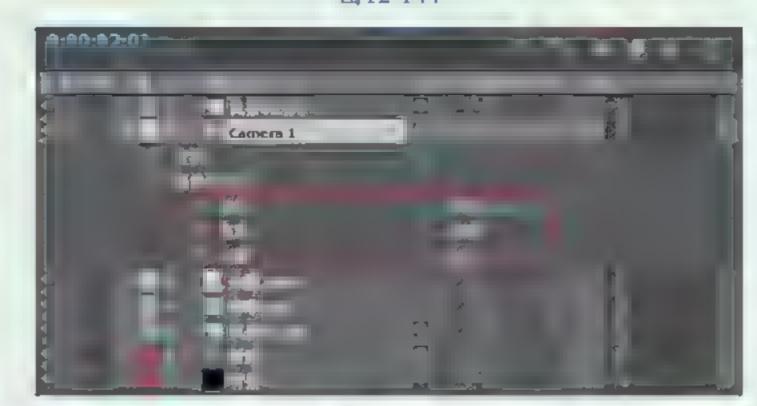


图 12-145



图12-146



图12-147

□拖动时间线查看此时的动画效果,如图12-148所示。



图 12-148

#### 传统文化栏目包装一 冥例193 第12章 \传统文化栏目包装 文件路径 难易指数 विधाधाधाधा

● 横排文字工具

技术要点 ● 【波形变形】效果 • 关键帧动画



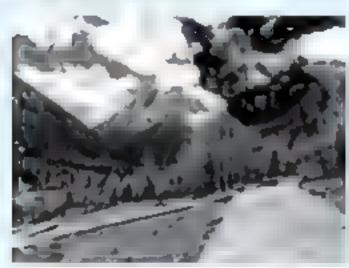
Q 非 ] ] [ 深度学 ]

#### 操作思路

本例通过应用横排文字工具创建文字,添加【波形变 形】效果使文字产生水波纹效果,设置关键帧动画制作片 尾文字波纹动画。

#### **宣**案例效果

案例效果如图12-149所示。







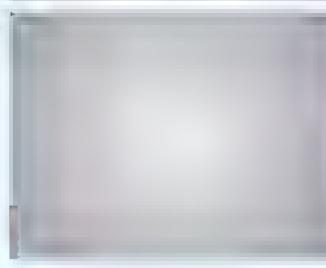


图12-149

【将素材"水墨.wmv"导入到时间线窗口中,并设置 起始时间为第6秒23帧,结束时间为第8秒23帧,并 设置【混合模式】为【相减】,如图12-150所示。



图 12-150

■ 2 设置素材 "水墨.wmv" 的【位置】为505.0,318.0, 【缩放】为300.0,300.0%,【旋转】为0×+212.0°。 将时间线拖动到第8秒13帧,打开【不透明度】前面的图 按钮,设置【不透明度】为100%,如图12-151所示。 □□将时间线拖动到第8秒23帧,设置【不透明度】为 □ □0%,如图12-152所示。

/. 拖动时间线查看此时的动画效果,如图12-153所示。



图12-151



图12-152

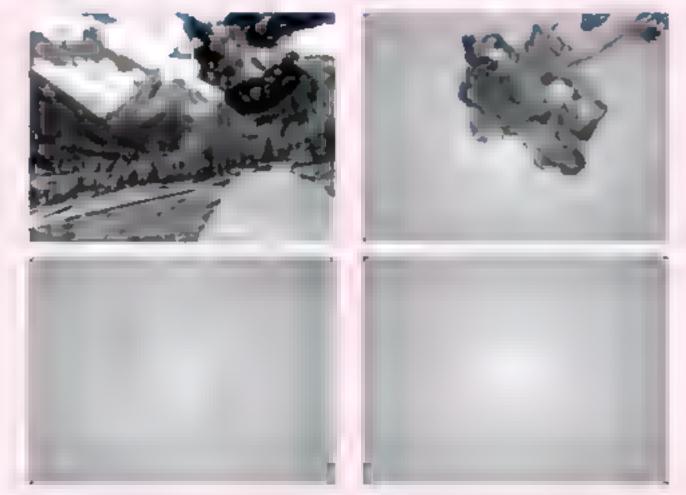


图12-153

□ 【将素材 "墨滴.jpg" 导入到项目窗口中, 然后将其 □ □ 拖动到时间线窗口中,设置起始时间为第8秒,结束 时间为第9秒24帧,设置【缩放】为75.0,75.0%,并设置 【混合模式】为【相乘】,如图12-154所示。



图12-154

□拖动时间线查看此时的效果,如图12-155所示。



图12-155

- 7单击 (横排文字工具)按钮,并输入一组文字,如图12-156所示。





图12-156

图12-157

□□为该组文本添加【波形变形】效果。将时间线拖动到第8秒23帧,打开【波形高度】前面的■按钮,设置【波形高度】为5,如图12-158所示。

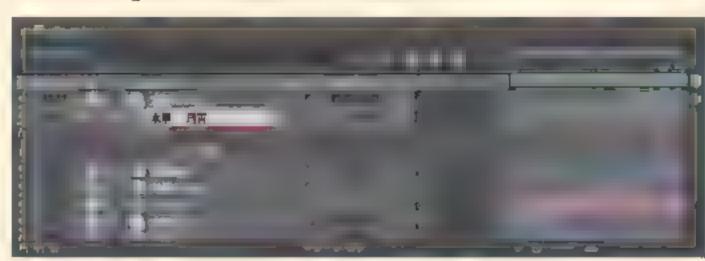


图12-158

│ 将时间线拖动到第9秒12帧,设置【波形高度】为0,如图12-159所示。



图12-159

设置该文本的【位置】为333.3,353.2,如图12-160 所示。



图 12-160

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图12-161所示。









图 12-161

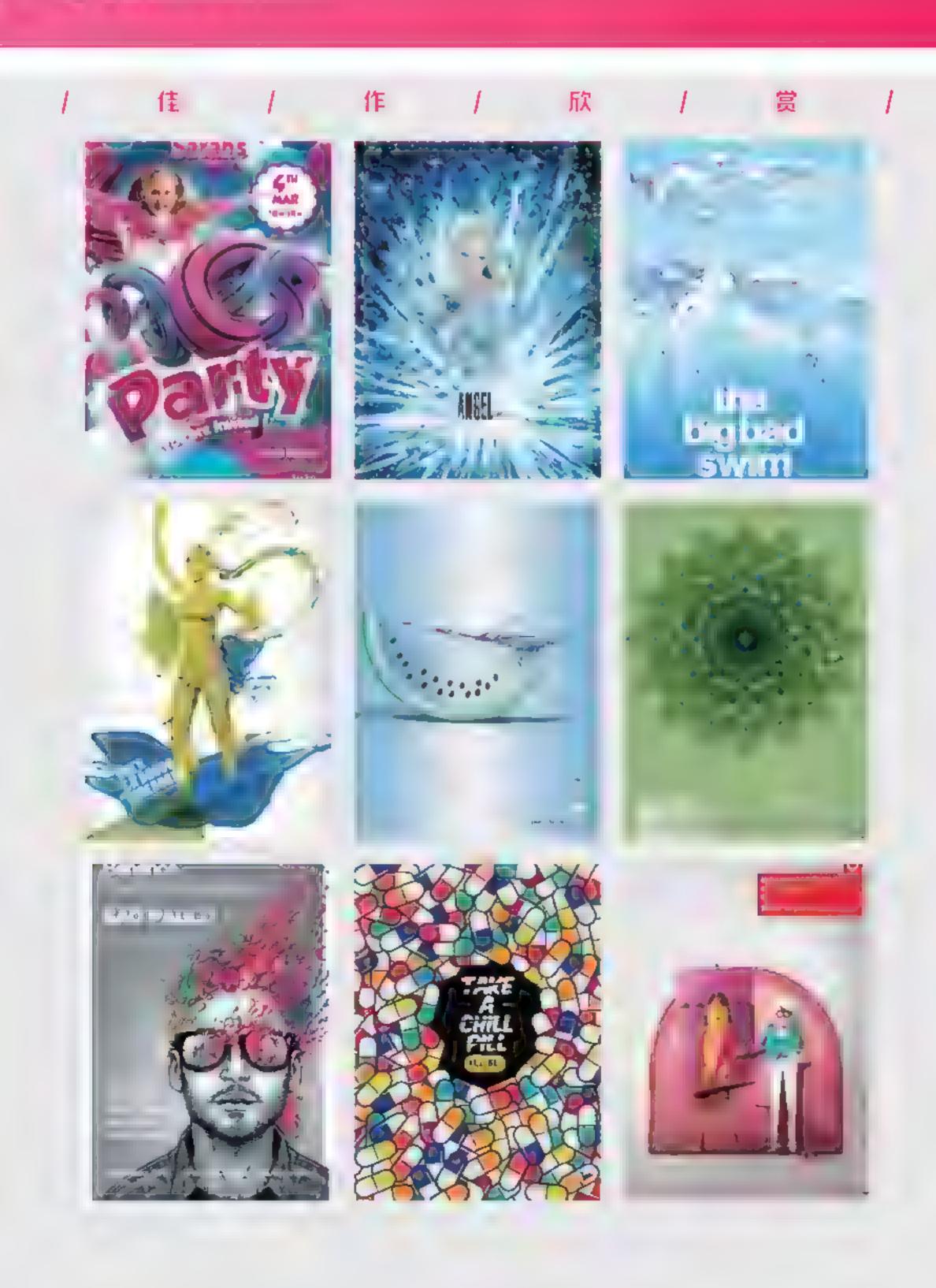
## 第13章

### 经典特效设计

本章 概述

本章 重点





#### 

#### 操作思路

本例通过对素材添加【高斯模糊】效果制作模糊动 画,添加CC Particle World效果制作粒子动画。

#### **全案例效果**

案例效果如图13-1所示。



#### 操作步骤

- □ 将素材 "01.jpg" 导入到时间线窗口中,如图13-2 所示。
- 7 此时的背景效果如图13-3所示。



图13-2



图13-3

□3选择素材 "01.jpg",将时间线拖动到第0帧, 打开【缩放】前面的◎按钮,并设置【缩放】为 130.0,130.0%,如图13-4所示。



图13-4

□4将时间线拖动到第4秒,设置【缩放】为 4100.0,100.0%,如图13-5所示。



图13-5

拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-6所示。

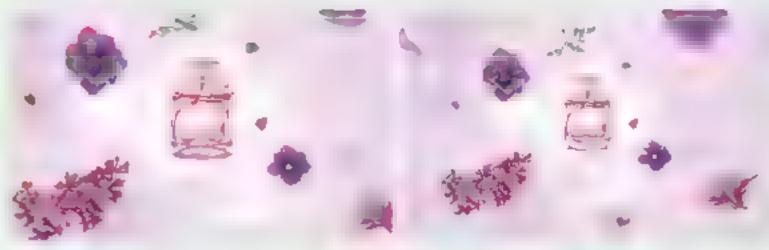


图 13-6

一方素材 "01.jpg" 添加【高斯模糊】效果。将时间线 拖动到第0帧,打开【模糊度】前面的**对**按钮,并设置【模糊度】为100.0,如图13-7所示。



**\$13-7** 

7将时间线拖动到第4秒,设置【模糊度】为0.0,如图13-8所示。



图13-8

□ ▼ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-9所示。



图13-9

□□在时间线窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 □□【新建】|【纯色】命令,如图13-10所示。 □□时间线上新建出【黑色 纯色1】,如图13-11所示。

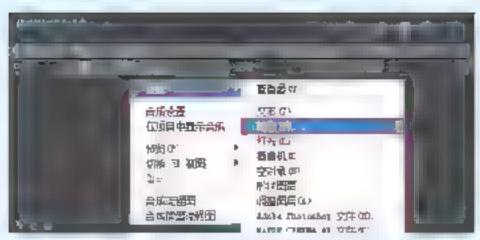


图13-10



图13-11

为【黑色纯色1】添加CC Particle World效果,设置Birth Rate为1.7, Longevity (sec)为8.00, Velocity为11.21, Gravity为-1.630, Particle Type为Faded Sphere, Birth Size为2.000, Death Size为25.000, Max Opacity为50.0%, Birth Color为粉色,如图13-12所示。

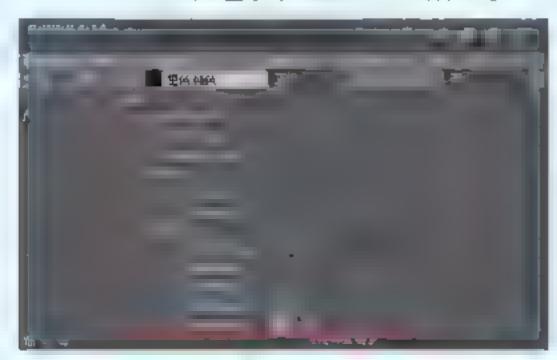


图13-12

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-13所示。



图13-13

#### 实例195 香水厂告合成效果——美女和文字动画。

文件路径 第13章\香水广告合成效果

难易指数

• Keylight (1.2) 效果

• 横排文字工具



9、打码 录度学习

#### 操作思路

本例通过为素材添加Keylight (1.2)效果将人物背景 抠像,应用横排文字工具创建文字,使用【动画预设】制 作文字动画。

#### 

案例效果如图13-14所示。

• 动画预设



图13-14

#### 操作步骤

- □ 将素材 "02.jpg" 导入到时间线窗口中,如图13-15 所示。
- D 2 此时可以看到人像的背景是蓝色的,因此需要为其抠像,如图13-16所示。



图13-15



图13-16

】 制作人物动画。选择素材 "02.jpg",将时间线拖动到第0帧,打开【位置】前面的的按钮,并设置【位置】为1000.0,335.0,如图13-17所示。



图13-17

□ 4将时间线拖动到第3秒,设置【位置】为 4554.5,335.0,如图13-18所示。



图13-18

□ \_ 拖动时间线查看此时动画效果,如图13-19所示。

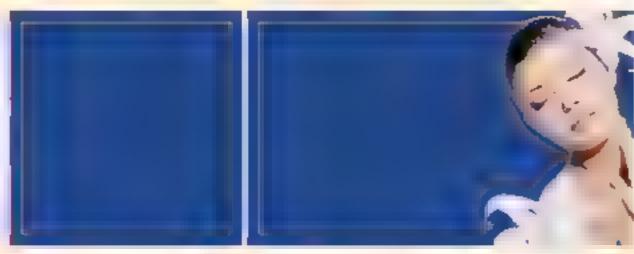


图13-19

7此时人像的背景被抠除干净了,如图13-21所示。





图13-20

图13-21

□ 风拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-22所示。



图13-22

□□使用□(横排文字工具),单击并输入文字,然后将 其调整至合适位置,如图13-23所示。

在【字符】面板中设置相应的字体类型、设置字体大小为75,设置颜色为白色,按下■(仿粗体)和■(全部大写字母)按钮,如图13-24所示。





图13-23

图13-24

进入【效果和预设】面板,展开【动画预设】|Text|3D Text|【3D翻转进入旋转X】,然后将其拖到文字上,如 图13-25所示。



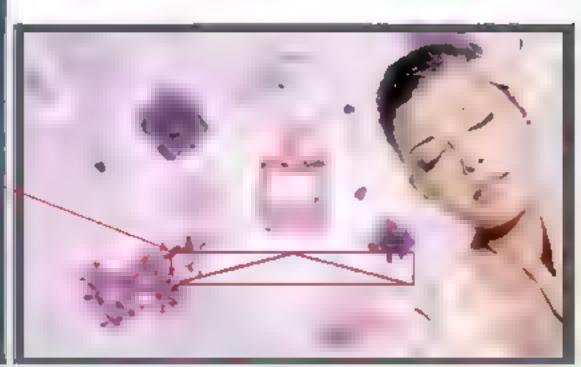


图13-25

7拖动时间线查看香水广告合成效果,如图13-26所示。



图13-26

实例196	天空文字动画效果	背景动画
文件路径	第13章\天空文字动画效果	
难易指数		
技术要点	关键帧动画	Q 打码 眾度学 J

#### 操作思路

本例通过对【缩放】、【位置】属性添加关键帧动画制作天空文字动画效果中的背景动画部分。

案例效果如图13-27所示。



图13-27

#### 操作步骤

- □ 在时间线窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建】[【纯色】命令,如图13-28所示。
- □ Z此时新建出的【浅色 洋红 纯色1】图层如图13-29 区所示。

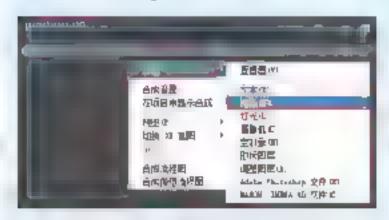




图13-28

图13-29

□□此时的浅色洋红纯色效果如图13-30所示。

□ 4 将素材 "02.png" 导入时间线窗口中,并设置 【位置】为256.8,241.8,【旋转】为0x+2.0°, 如图13-31所示。



图13-30

图13-31

□ 将时间线拖动到第0帧,打开素材 "02.png"中的【缩放】前面的 2按钮,并设置【缩放】为260.0,260.0%,如图13-32所示。



图 13-32

□ 将时间线拖动到第3秒,并设置【缩放】为140.0,140.0%,如图13-33所示。



图13-33

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-34所示。

□ 将素材 "03.png" 导入时间线窗口中,如图13-35 □ 所示。



图13-35

日本的间线拖动到第1秒,打开素材"03.png"中的【位置】前面的型按钮,并设置【位置】为-35.0,293.0,如图13-36所示。



图13-36

○ 将时间线拖动到第2秒,并设置【位置】为 220.0,293.0,如图13-37所示。



图 13-37

植动时间线查看此时的动画效果,如图13-38所示。





图13-38



图 13-39

图将时间线拖动到第1秒,并设置【缩放】为40.0,40.0%,如图13-40所示。



图13-40

拖动时间线查看此时动画效果,如图13-41所示。



#### 天空又字动画效果-

第13章\天空文字动画效果 文件路径 难易指数 REFERE 【波形变形】效果

【高斯模糊】效果

【湍流置换】效果

● 关键帧动画



Q扫标床度学习

#### 操作思路

技术要点

本例通过对素材添加【波形变形】效果制作水波纹动 画,添加【高斯模糊】效果、【湍流置换】效果制作水波 纹的湍流变化。

案例效果如图13-42所示。



#### **山岸作步**。

□ 将素材 "04.png"导入到时间线窗口中,并设置素材 □ 的起始时间为第3秒,如图13-43所示。



图13-43

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-44所示。



图13-44

□将素材 "05.png" 导入到时间线窗口中,并设置素材 □的起始时间为第3秒7帧,如图13-45所示。



图13-45

动时间线查看此时的动画效果,如图13-46所示。



图13-46

一将素材 "06.png"导入到时间线窗口中,并设置素材 的起始时间为第3秒,如图13-47所示。

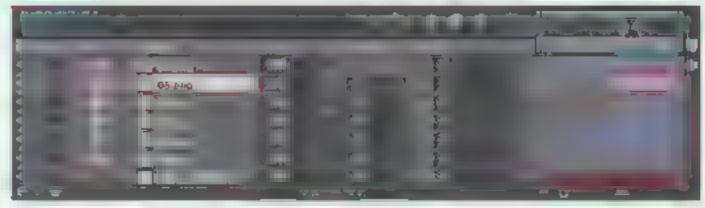


图13-47

□□拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-48所示。



图 13-48

7将素材 "07.png"导入到时间线窗口中。将时间线拖 动到第0秒,打开【缩放】和【不透明度】前面的≥ 按钮,并设置【缩放】为0.0,0.0%,【不透明度】为0%, 如图13-49所示。

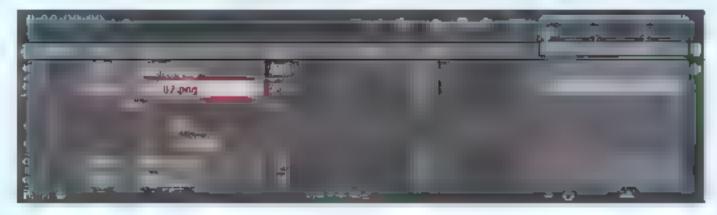


图13-49

□将时间线拖动到第1秒,设置【缩放】为100.0,100.0%, □【不透明度】为100%,如图13-50所示。



图13-50

■继续为素材 "07.png" 添加【波形变形】效果,设 □ 置【波形速度】为1.2。将时间线拖动到第0秒,打开 【波形高度】和【波形宽度】前面的置按钮,并设置【波 形高度】为60, 【波形宽度】为40, 如图13-51所示。



图13-51

□将时间线拖动到第4秒01帧,设置【波形高度】为0, 【 波形宽度 】为1,如图13-52所示。



图13-52

▲拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-53所示。



图13-53

【□继续为素材 "07.png"添加【高斯模糊】效果。将时 ▲间线拖动到第0秒,打开【模糊度】前面的●按钮,并 设置【模糊度】为20.0,如图13-54所示。



图13-54

□将时间线拖动到第3秒,设置【模糊度】为0.0,如 ■13-55所示。



图13-55

/,继续为素材 "07.png"添加【湍流置换】效果。将时 ▶ 前线拖动到第0秒,打开【数量】前面的图按钮,并设 置【数量】为400.0,如图13-56所示。



图13-56

【将时间线拖动到第3秒,设置【数量】为0.0,如图13-57 ] 所示。



图13-57

□拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-58所示。

【7将素材 "08.png"导入到项目窗口中,然后将其拖动 / 到时间线窗口中,并设置素材的起始时间为第3秒,如 图13-59所示。

□拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-60所示。

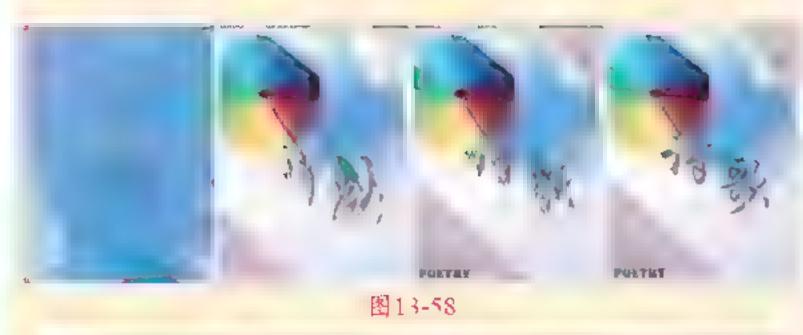




图13-59



图13-60

# 文例198 时尚美食特效 文件路径 第13章\时尚美食特效 难易指数 CC Light Sweep 效果 · 钢笔工具 《科面 Alpha】效果 【件速模糊】效果

#### 操作思路

本例通过对素材添加CC Light Sweep效果制作扫光动画,应用钢笔工具绘制图形,添加【斜面Alpha】效果、【快速模糊】效果制作三维质感和倒影效果。

案例效果如图13-61所示。



图13-61

#### 操作步骤

【将素材 "1.jpg" 导入时间线窗口中,并设置【缩放】为100.0,100.0%。将时间线拖动到第0秒,打开【位置】前面的图按钮,并设置【位置】为960.0,1703.0,最后激活●按钮,如图13-62所示。

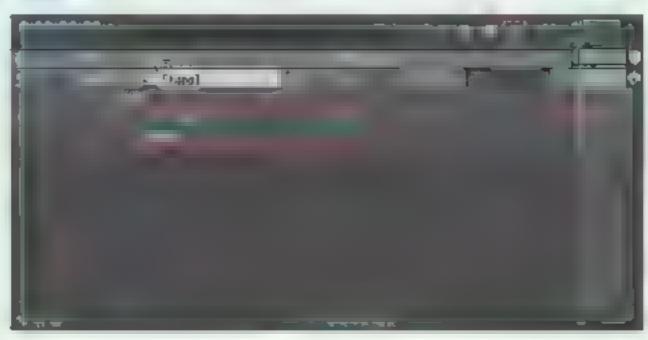


图13-62

■ 2将时间线拖动到第15帧,并设置【位置】为 2960.0,540.0,如图13-63所示。



A13-63

7 拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-64所示。



图13-64

4 为素材 "1.jpg" 添加CC Light Sweep效果,设置Direction为0x-15.0°,Width为228.0,Sweep Intensity为43.0,Edge Thickness为3.70。将时间线拖动到第22帧,打开Center前面的 数 按钮,并设置Center为-736.0,470.0,如图13-65所示。



图 13-65

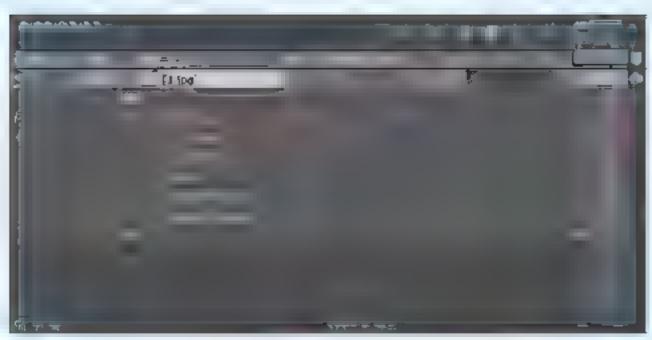


图13-66

□ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-67所示。



- 在时间线窗口中新建一个粉色的纯色图层, 命名为 "图片形状",如图13-68所示。
- □ □选择 "图片形状" 图层,并使用 (钢笔工具) 绘制 □一个遮罩,如图13-69所示。





图 13-68

\$ 13-69

设置"1.jpg"图层的TrkMat为【Alpha遮罩"[图片 □ 形状]" 】,如图13-70所示。



图 13-70

】单击激活"图片形状"图层的圆(运动模糊)按钮,如 ┃ 图13-71所示。



图13-71

【选中当前的"图片形状"图层和"1.jpg"图层,按组合 键Ctrl+Shift+C进行预合成,如图13-72所示。

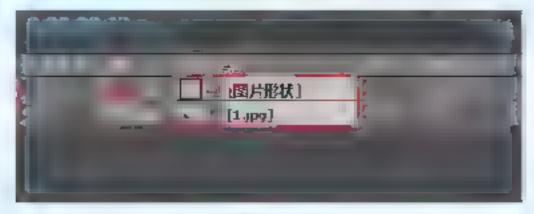


图13-72

□ 将此时预合成命名为"图片01", 开启⑥(3D图层) ∠按钮,如图13-73所示。



图13-73

□为预合成"图片01"添加【斜面Alpha】效果,设置 □【边缘厚度】为3.00, 【灯光角度】为0×+40.0°, 设 置【位置】为994.0,672.0,0.0,如图13-74所示。

/, 此时的画面效果如图13-75所示。





图13-34

图13-75

□选择"图片01"图层,按快捷键Ctrl+D将其复制一 □份,并命名为"图片倒影01",然后将其移动到图层 底层,如图13-76所示。



图13-76

□为 "图片倒影01" 图层添加【快速模糊】效果,设置 【模糊度】为30.0。添加【色调】效果,设置【将白 色映射到】为黑色,【着色数量】为71.0%。设置【位 置】为994.0,1760.0,0.0,【方向】为180.0°,0.0°,0.0°,如 图13-77所示。



图13-77

7选中当前的两个图层"图片01"和"图片倒影 ● 01 ,按组合键Ctrl+Shift+C进行预合成,并命名为 "图片合成01",最后设置结束时间为第2秒21帧,如 图13-78所示。



图13-78

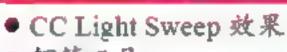
又拖动时间线查看此时的效果,如图13-79所示。



图13-79

#### 实例199 时尚美食特效 固片合成02 文件路径 第13章\时尚美食特效 回路

难易指数 日本日本



技术要点

钢笔工具【斜面 Alpha】效果

【快速模糊】效果



(扫码 "原学习

#### 操作思路

本例通过对素材添加CC Light Sweep效果制作扫光动画,应用钢笔工具绘制图形,添加【斜面Alpha】效果、【快速模糊】效果制作三维质感和倒影效果。

#### 章 案 例 效 果

案例效果如图13-80所示。





图13-80

#### 操作步骤

将素材 "2.jpg" 导入时间线窗口中,并为其添加 CC Light Sweep效果,设置Width为262.0,Sweep Intensity为37.0,Edge Thickness为2.20。将时间线拖动到第22帧,打开Center前面的 按钮,并设置Center为-665.0,470 0,最后激活 按钮,如图13-81所示。



图13-81

**2**814.0,470.0,如图13-82所示。



图13-82

↑ 7 拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-83所示。



图13-83

☐ 4 在时间线窗口中新建一个粉色的纯色层,命名为"图片形状",如图13-84所示。

□□选择"图片形状"图层,并使用 (钢笔工具)绘制 一个遮罩,如图13-85所示。





图13-84

图13-85

□ 设置 "2.jpg" 图层的TrkMat为【Alpha遮罩 "[图片形 状]" 】,如图13-86所示。



图13-86

7单击激活"图片形状"图层的 (运动模糊)按钮,如图13-87所示。

□□ 选中当前的"图片形状"图层和"2 jpg"图层,按组合键Ctrl+Shift+C进行预合成,如图13-88所示。





图 13-87

图13-88

□ 将此时预合成命名为"图片02",开启**随**(3D图层)按钮,如图13-89所示。

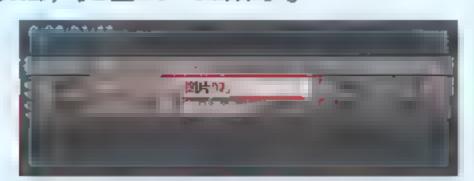


图13-89

为预合成"图片02"添加【斜面Alpha】效果,设置【边缘厚度】为3.00,【灯光角度】为0×+40.0°。设置【位置】为994.0,672.0,0.0。将时间线拖动到第2秒24帧,打开【X轴旋转】前面的量按钮,并设置【X轴旋转】为0×+0.0°,最后激活❷按钮,如图13-90所示。



图13~90

将时间线拖动到第3秒14帧,设置【X轴旋转】为0×-180.0°,如图13-91所示。



图 13-91

2005 图片02"图层,按快捷键Ctrl+D将其复制一2006 并命名为"图片倒影02",然后将其移动到"图片02"图层的下方,如图13-92所示。



图13-92



图13-93

4将时间线拖动到第3秒14帧,设置【X轴旋转】为40×+180.0°,如图13-94所示。



图13-94

□选中当前的两个图层"图片02"和"图片倒影02", 按组合键Ctrl+Shift+C进行预合成,并命名为"图片合成02",如图13-95所示。



图13-95

一选中当前的"图片合成02",开启图(3D图层)按钮、设置【位置】为960.0,540.0,2407.0,【方向】为0.0°,0.0°,0.0°。最后设置开始时间为第2秒24帧,结束时间为第5秒26帧,如图13~96所示。

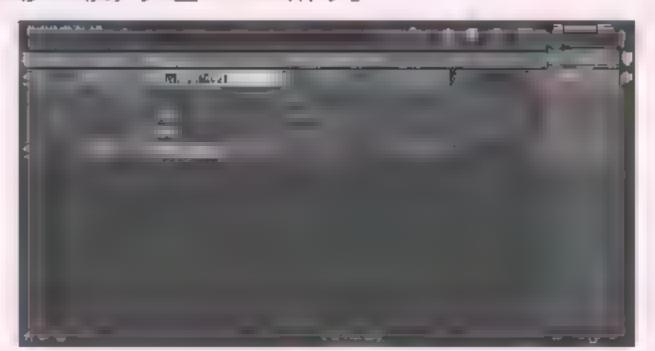


图13-96

17拖动时间线查看此时的效果,如图13-97所示。



图13-97

#### 实例200 时尚美食特效 图片合成03

文件路径 第13章\时尚美食特效

难易指数 自由自由

● CC Light Sweep 效果 ● 钢笔工具

技术要点

● 斜面 Alpha 效果

• 【快速模糊】效果



Q 打研系度学。

#### 操作思路

本例通过对素材添加CC Light Sweep效果制作扫光动画,应用钢笔工具绘制图形,添加【斜面Alpha】效果、【快速模糊】效果制作三维质感和倒影效果。

#### 室 例 效 果

案例效果如图13-98所示。



图13-98

#### 操作步骤

将素材 "3.jpg" 导入时间线窗口中,并为其添加CC Light Sweep效果,设置Direction为0×-15.0°,Width为262.0,Sweep Intensity为37.0,Edge Thickness为2.20。将时间线拖动到第20帧,打开Center前面的 进按钮,并设置Center为-736.0,470.0,最后激活更按钮,如图13-99所示。



图13-99

■ 2将时间线拖动到第2秒10帧,并设置Center为 2814.0,470.0,如图13-100所示。

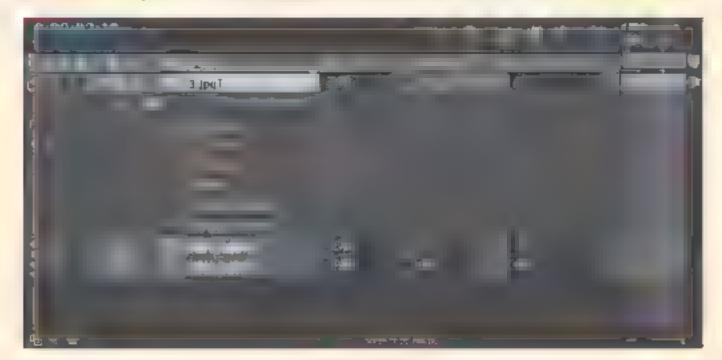


图13-100

- 了在时间线窗口中新建一个粉色的纯色图层,命名为 "图片形状",如图13-101所示。
- □ 4 选择 "图片形状"图层,并使用 (钢笔工具)绘制 
   个遮罩,如图13-102所示。



图13-101

图13-102



图13-103

- □ 选中 "图片形状" 图层和 "3.jpg" 图层,如图13-104所示。
- 7按组合键Ctrl+Shift+C进行预合成,命名为"图片03"。单击激活【图片形状】图层的图(运动模糊)按钮,开启图(3D图层)按钮,如图13-105所示。





图13-104

图13-105



图13-106

- □□将时间线拖动到第20帧,设置【X轴旋转】为 0×-180°,如图13-107所示。
- 选择 "图片03" 图层,按快捷键Ctrl+D将其复制一份,并命名为 "图片倒影03",然后将其移动到 "图片03" 图层的下方,如图13~108所示。



图13-167



图13-108

一为"图片倒影03"图层添加【快速模糊】效果,设置【模糊度】为48.0。添加【色调】效果,设置【将白色映射到】为黑色,【着色数量】为71.0%。设置【位置】为994.0,1760.0,0.0,【方向】为180.0°,0.0°,0.0°。将时间线拖动到第0秒,打开【X轴旋转】前面的图按钮,并设置【X轴旋转】为0×-180°,如图13-109所示。

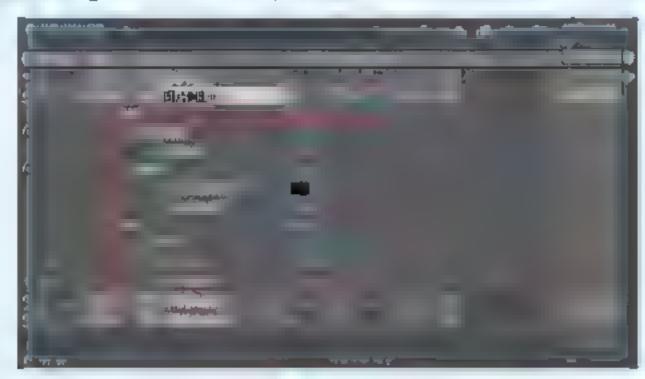


图 13-109

Z0×+0.0°,如图13-110所示。



图13-110

人选中当前的【图片合成03】, 开启**简**(3D图层)按钮,设置【位置】为9600,540.0,2407.0,【方向】为0.0°,00°。最后设置开始时间为第5秒27帧,结束时间为第9秒09帧,如图13-112所示。

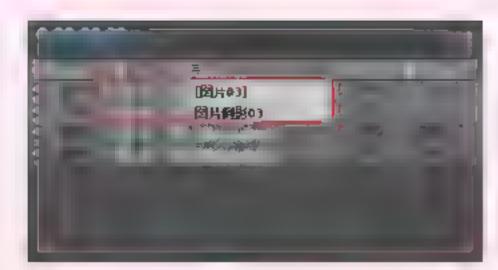


图13-111



图13-112

上拖动时间线查看此时的效果,如图13-113所示。

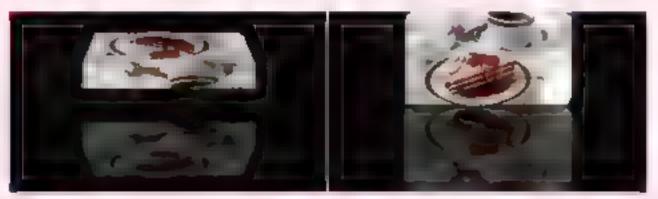


图13-113

实例201	时尚美食特效。  结尾合成	
文件路径	第13章 \ 时尚美食特效	
难易指数	מממממ	
技术要点	<ul> <li>CC Light Sweep 效果</li> <li>【快速模糊】效果</li> <li>钢笔工具</li> <li>运动模糊</li> <li>3D 图层</li> </ul>	(本)行业度学。)

#### 操作思路

本例通过应用CC Light Sweep效果、【快速模糊】效果、钢笔工具、运动模糊、3D图层制作时尚美食特效中的结尾合成。

#### 案例效果

案例效果如图13-114所示。



图13-114

#### 操作步骤

☐ 在时间线窗口新建一个黄色的纯色层,然后单击激活 (运动模糊)按钮和 (3D图层)按钮,如图13-115 所示。

7选择当前的纯色层,并单击使用☑(钢笔工具)绘制 一个海罗 如图48 (1555 一个遮罩,如图13-116所示。





图13-115

图13-116

□□为刚才的纯色添加CC Light Sweep效果,设置 □□Direction为0×-15.0°, Width为262.0, Sweep Intensity为37.0, Edge Thickness为2.20。将时间线拖动 到第1秒16帧,打开Center前面的图按钮,并设置Center 为-736.0,470.0,如图13-117所示。

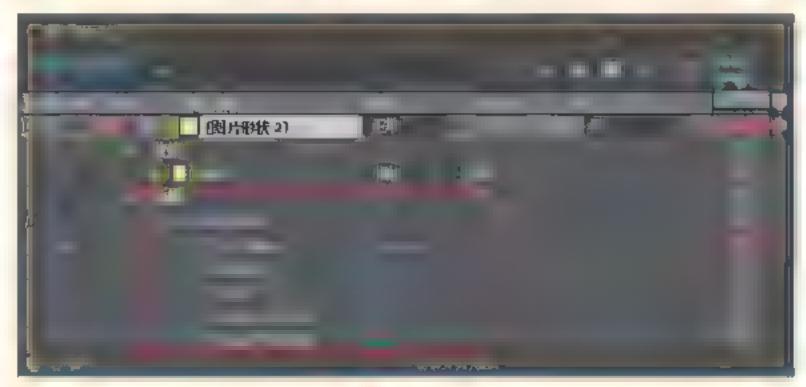


图 13-117

□/将时间线拖动到第3秒06帧,设置Center为 42814.0,470.0,如图13-118所示。

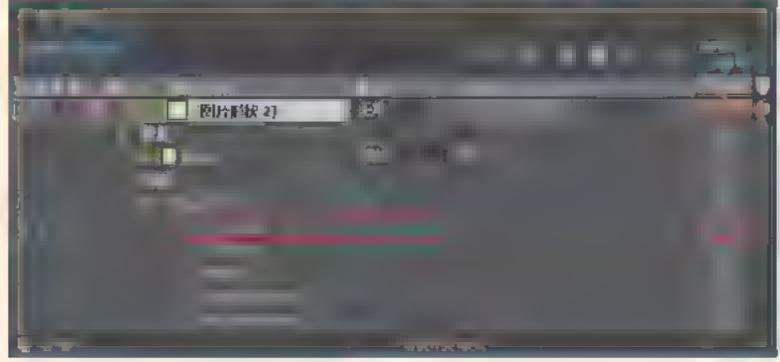


图13-118

□ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-119所示。

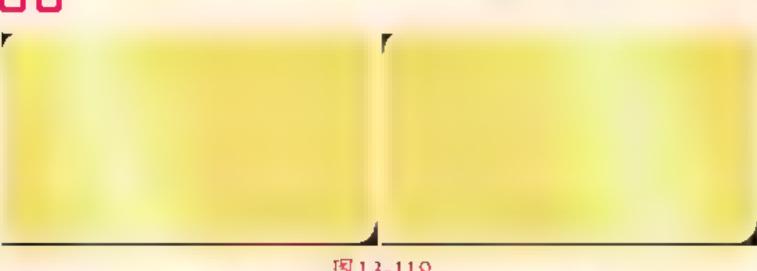


图13-119

- □ 使用 □ (横排文字工具),单击并输入文字,如 图 13-120 所示。
- □ 7在【字符】面板中设置相应的字体类型,设置字体大 □ / 小为390像素,如图13-121所示。



图13-120



图13-121

设置刚才纯色的【轨道遮罩】为【Alpha 反转遮罩 "Share food" ],如图13-122所示。



图13-122

文字效果如图13-123所示。



1913-123

□在时间线窗口右击鼠标,新建一个灯光图层,如图13-124 | | 所示。

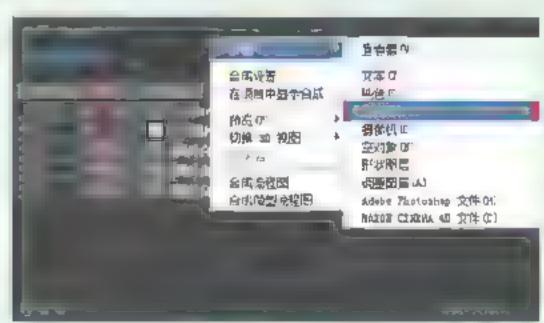


图13-124

【设置灯光的【位置】为992.0,460.0,-666.7,设置【灯 光选项】为【点】,【强度】为103%,【投影】为 【开】,【阴影深度】为50%,【阴影扩散】为72.0像 素,如图13-125所示。



图13-125

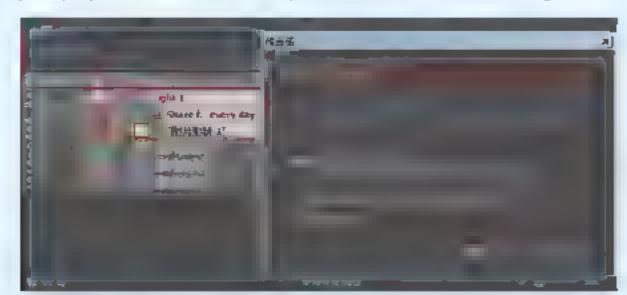


图13-126

□ 选择"结尾"图层,然后单击激活。(运动模糊)按钮和 ② (3D图层)按钮。为其添加【斜面Alpha】效果,设置【边缘厚度】为3.00,【灯光角度】为0×+40°。将时间线拖动到第3帧,打开【位置】和【X轴旋转】前面的 ● 按钮,并设置【位置】为994.0,-669.5,0.0,【X轴旋转】为0×+0.0°,如图13-127所示。



图13-127

4 将时间线拖动到第13帧,设置【位置】为 4994.0,128.0,0.0,如图13-128所示。

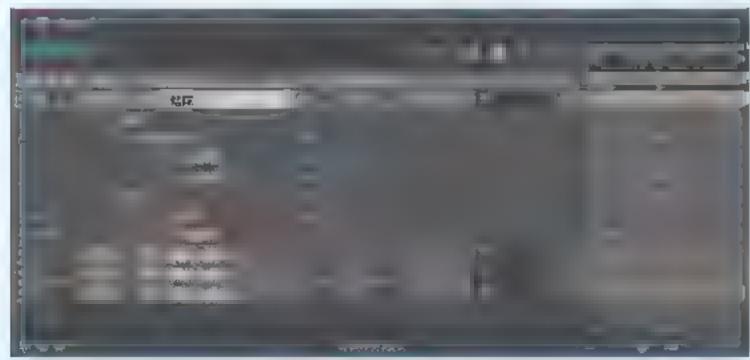


图13-128

【将时间线拖动到第21帧,设置【X轴旋转】为0×− 180.0°,如图13-129所示。

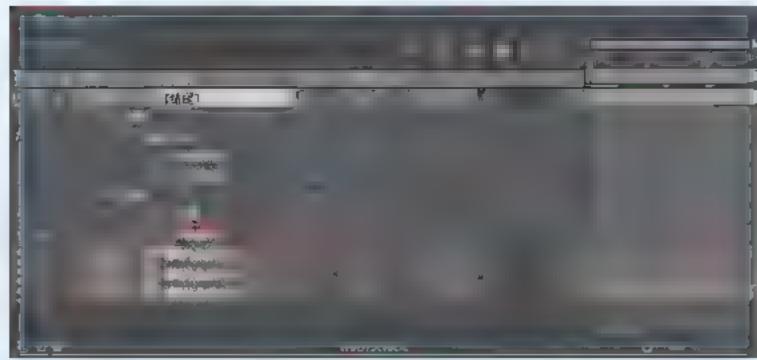


图13-129

□ 将时间线拖动到第23帧,设置【X轴旋转】为 1×+0.0°,如图13-130所示。

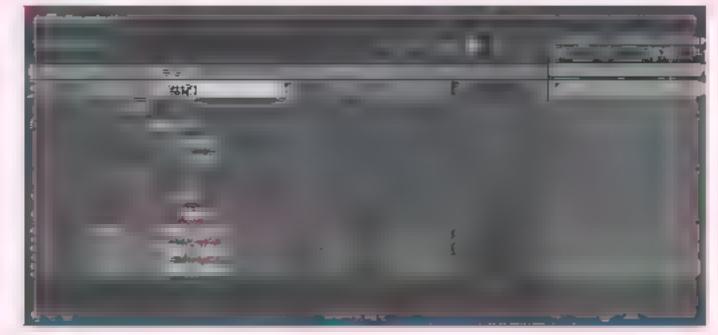


图13-130

【 7拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-131所示。



图 13-131



1913-132

一选择"结尾倒影"图层,为其添加【快速模糊】效果,设置【模糊度】为48.0;并为其添加【色调】效果,设置【将白色映射到】为黑色,【着色数量】为71.0,设置【方向】为180.0°,0.0°,0.0°。将时间线拖动到第3帧,打开【位置】和【X轴旋转】前面的图按钮,并设置【位置】为994.0,4222.5,0.0,【X轴旋转】为0×+0.0°,如图13-133所示。

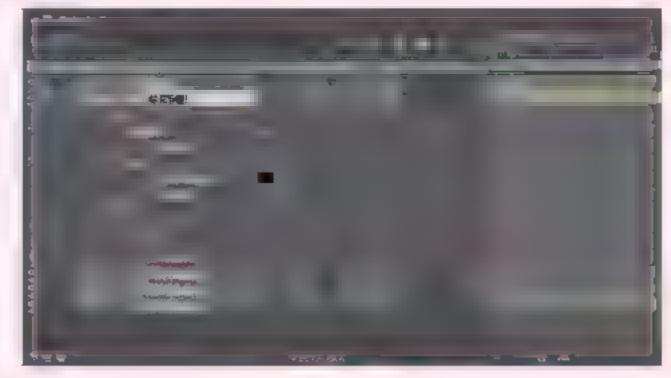


图 13-133

**2** 将时间线拖动到第13帧,设置【位置】为994.0,2352.5,0.0,如图13-134所示。

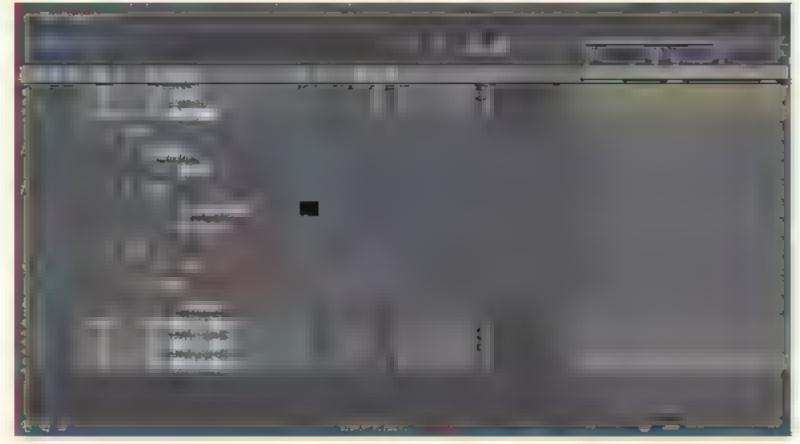


图13-134

2 将时间线拖动到第21帧,设置【X轴旋转】为 0×+180°,如图13-135所示。



图13-135

22将时间线拖动到第23帧,设置【X轴旋转】为221x+0.0°,如图13-136所示。

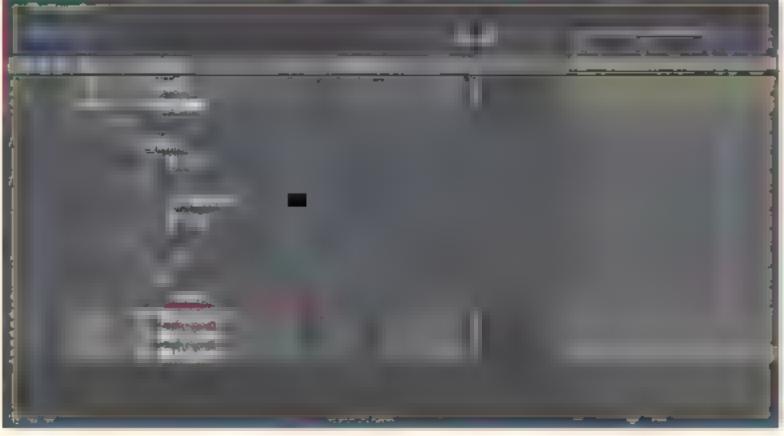


图13-136

23 选择刚才的两个图层,按组合键Ctrl+Shift+C进行预合成,并命名为"结尾合成",如图13-137所示。

24设置"结尾合成"的起始时间为第9秒10帧,然 4后单击激活⑥(3D图层)按钮,设置【位置】为 960.0,540.0,2407.0。将时间线拖动到第10秒06帧,打开 【Y轴旋转】前面的△按钮,设置【Y轴旋转】为0x+0.0°, 如图13-138所示。

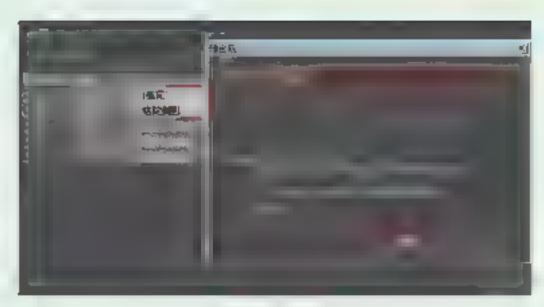


图13-137



图13-138

25 将时间线拖动到第10秒26帧,设置【Y轴旋转】为1x+0.0°,如图13-139所示。



图13-139

7日拖动时间线查看最终动画效果,如图13-140所示。



图13-140

# 文件路径 第13章\附尚美食特效 建場指数 建場指数 ● 圆角矩形 ● CC Spotlight 效果 ● 横排文字工具 ● 【斜面 Alpha】效果 ● 【快速模糊】效果

#### 操作思路

本例通过应用圆角矩形绘制矩形图形,添加CC Spotlight效果制作灯光效果,使用横排文字工具创建文字,添加【斜面Alpha】效果、【快速模糊】效果制作完成文字部分。

#### | 案例效果

案例效果如图13-141所示。









图13-141

#### **阜操作步骤**

□ 在时间线窗口新建一个青色的纯色图层,命名为"文字背景2",然后设置【位置】为960.0,986.5,并设置图层的结束时间为第2秒22帧,如图13-142所示。



图13-142



图13-143

3 为刚才的纯色添加CC Spotlight效果,设置From为9992.0,536.0,Cone Angle为75.0,Edge Softness为100.0%,如图13-144所示。

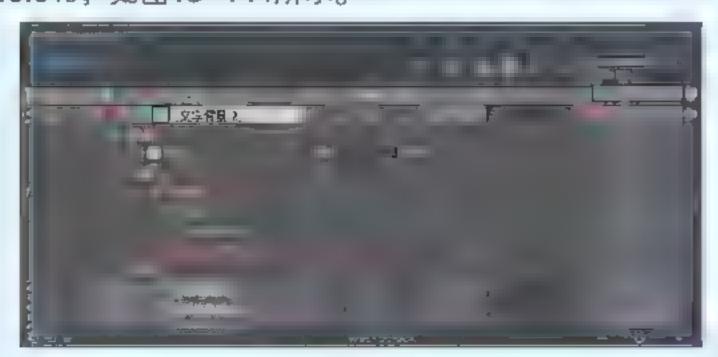


图 13-144

□ / 此时的青色彩条效果如图13-145所示。



图13-145

- □ 使用**□**横排文字工具,单击并输入文字,如图13-146 所示。
- □ 在【字符】面板中设置相应的字体类型,设置字体大小为550,如图13-147所示。



图 13-146

图13-147

7设置刚才纯色的【轨道遮罩】为【Alpha 反转遮罩 "Gourmet Time"】,如图13-148所示。

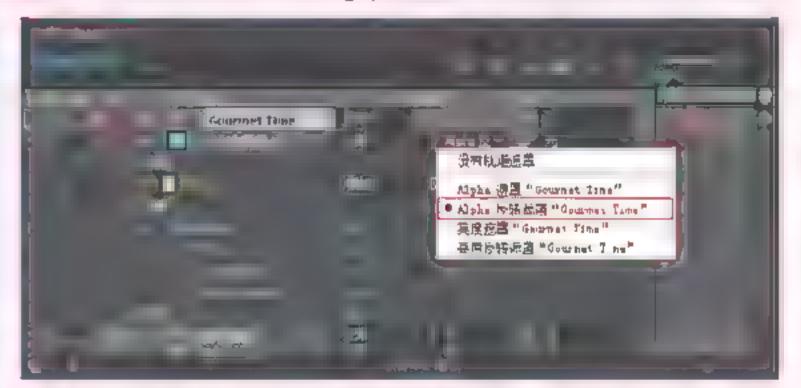


图13-148

□□此时的文字效果如图13-149所示。



图13-149

- 图 继续使用同样的方法制作出另外两组文字,并分别依次设置它们的起始时间和结束时间,如图13-150所示。
- ▶ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图13~151所示。

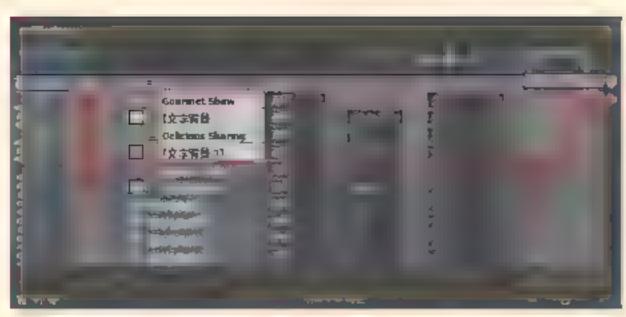


图13-150



图13-151

选择刚才的6个图层,按组合键Ctrl+Shift+C进行预合成,并命名为"文字层",如图13-152所示。

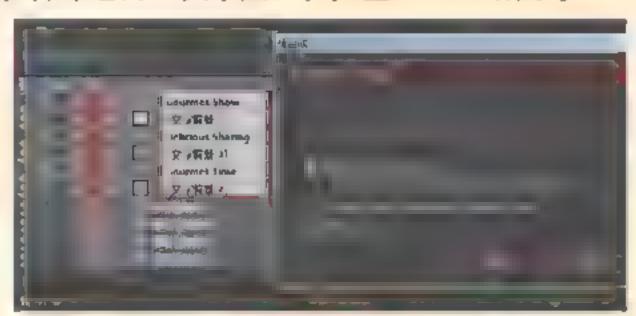


图13-152

一选择"文字层"图层,然后单击激活图(3D图层) 上按钮。为其添加【斜面Alpha】效果,设置【边缘厚度】为3.00,【灯光角度】为0x+40.0°,设置【位置】为975.0,543.0,0.0,如图13-153所示。

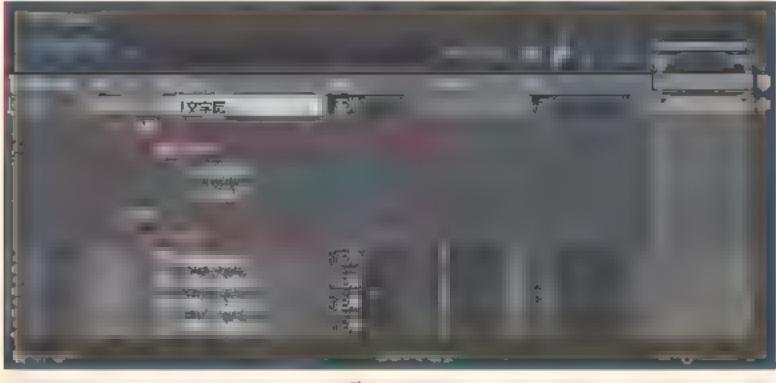


图13-153

一 选择 "文字层" 图层,按快捷键Ctrl+D复制一份,并命名为"文字倒影"。然后将其移动到"图片文字层"图层的下方,为其添加【斜面Alpha】效果,设置【边缘厚度】为3.00,【灯光角度】为0x+40.0°。添加【快速模糊】效果,设置【模糊度】为33.0,【重复边缘像素】为【开】。添加【色调】效果,设置【将白色映射到】为黑色,【着色数量】为42.0%。并设置【位置】为975.0,1596.0,0.0,【方向】为180.0°,0.0°,0.0°,如图13-154所示。

4选择刚才的两个图层,按组合键Ctrl+Shift+C进行预合 成,并命名为"文字合成",如图13-155所示。



图13-154

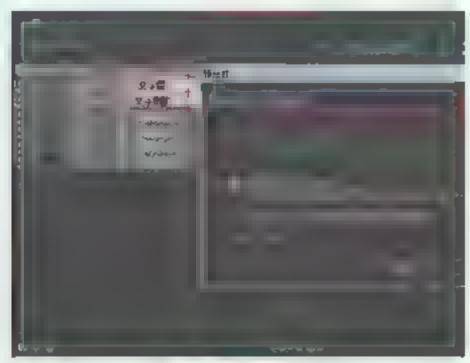


图13-155

□选择"文字合成"图层,然后单击激活图(3D图层) 按钮。设置【缩放】为76.0,76.0,76.0%,【方向】 为0.0°,0.0°,0.0°。将时间线拖动到第2秒,打开【位置】 前面的图按钮,设置【位置】为1222.0,470.0,1495.0, 如图13-156所示。



图13-156

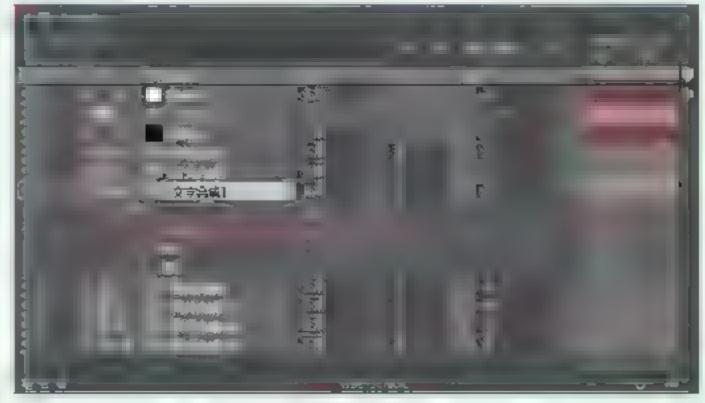


图13-157

7将时间线拖动到第5秒27帧,设置【位置】为802.0,470.0,1495.0,如图13-158所示。



图13-158



图13-159



图13-160

实例203	时尚美食特效	灯光合成	
文件路径	第13章\时尚美食特效		
难易指数	******		
技术要点	<ul><li>【镜头光晕】效果</li><li>◆ CC Light Rays 效果</li><li>◆ 3D 图层</li></ul>		Q 打码 条度学习

#### 操作思路

本例通过对素材添加【镜头光晕】效果制作光晕,添加CC Light Rays效果制作时尚的光点效果,应用3D图层调

整图层属性。

#### **全案例效果**

案例效果如图13-161所示。

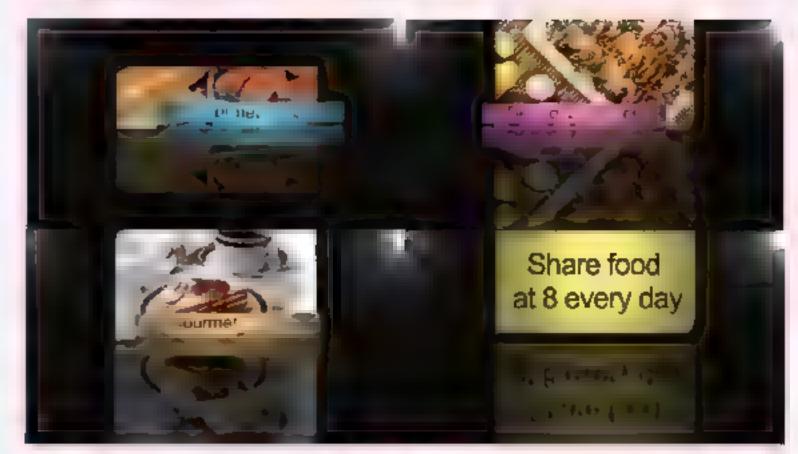


图13-161

#### 操作步骤

一个黑色的纯色图层,命名为"灯光",如图13-162所示。

一 为 "灯光" 图层添加【镜头光晕】效果,设置【光晕 中心】为872.0,407.0,【光晕亮度】为70%,【镜 头类型】为【105毫米定焦】。添加CC Light Rays效果,设置Radius为40.0,如图13-163所示。

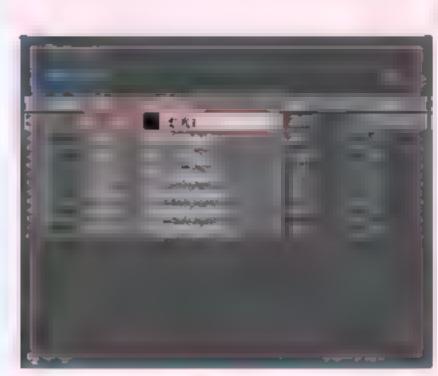


图13-162



图 13-163

- 一了此时的灯光效果如图13-164所示。
- □4选择"灯光"图层,按组合键Ctrl+Shift+C进行预合 成,命名为"灯光合成",如图13-165所示。



图13-164

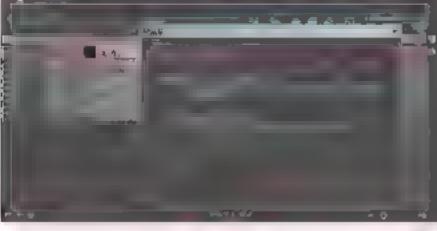


图13-165

□ 选择【灯光合成】,然后单击激活 (3D图层)按 钮,并设置【位置】为4518.0,492.0,6467.0,【缩 放】为277.0,277.0,277.0%,【Y轴旋转】为0x+34.0°, 如图13-166所示。

### □ 此时灯光效果如图13~167所示。

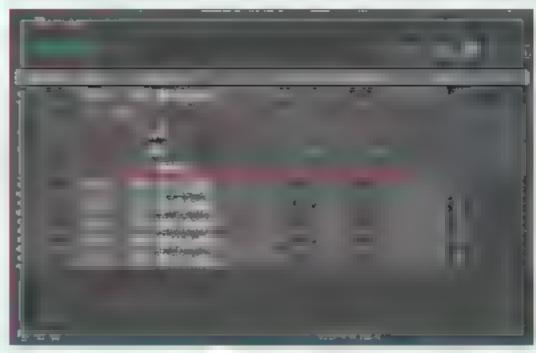




图13-166

图13-167

□ 7继续新建一个黑色纯色图层,命名为"灯光",如图13-168所示。

为 "灯光" 图层添加【镜头光晕】效果,设置【光晕中心】为872.0,407.0,【光晕亮度】为70%,【镜头类型】为【105毫米定焦】。为其添加CC Light Rays效果,设置Center为872.0,407.0。设置【位置】为960.0,1031.5,如图13-169所示。





图13-168

7913-169

□□选择"灯光"图层,按组合键Ctrl+Shift+C进行预合成。命名为"灯光合成1",如图13-170所示。

选择【灯光合成1】,然后单击激活**员**(3D图层)按钮,并设置【位置】为-2480.0,532.0,6467.0,【缩放】为278.0,278.0,278.0%,【Y轴旋转】为0x-34.0°,如图13-171所示。





图13-170

图 13-171

▲拖动时间线查看最终动画效果,如图13-172所示。



图 13-172

## 实例204 时尚美食特效影机动画 第13章\时尚美食特效

难易指数 1

"摄影机"图层技术要点 ● "空对象"图层

● 关键帧动画



Q4161帰度学习

#### 操作思路

本例通过创建"摄影机"图层、 "空对象"图层,应用关键帧动画制 作作品的摄影机动画。

#### 宝 例 效 果

案例效果如图13-173所示。













图13-173

#### 操作步骤

□ 在时间线窗□新建一个黑色的纯色图层,命名为"黑场"。将时间线拖动到第0帧,打开【不透明度】前面 的 按钮,设置【不透明度】为100%,如图13-174所示。



图13-174

□ **2**将时间线拖动到第6帧,设置【不透明度】为0%,如图13-17566元 ▲图13-175所示。



图13-175

□将时间线拖动到第14秒20帧,设置【不透明度】为 

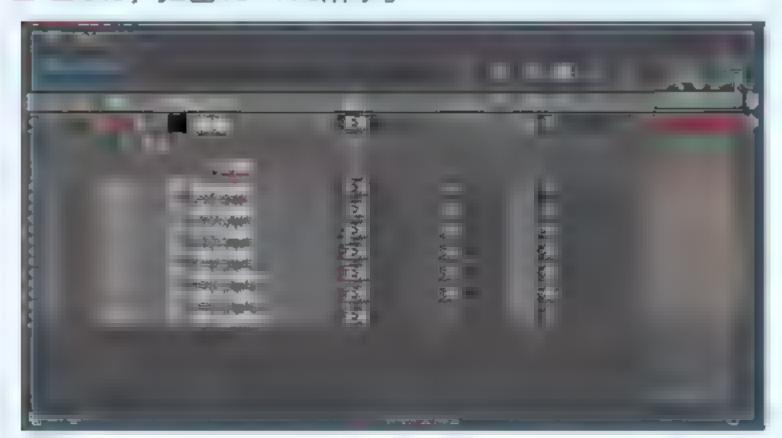


图 13-176

- □ 4将时间线拖动到第14秒29帧,设置【不透明度】为 4100%,如图13-177所示。
- 一 在时间线窗口中右击鼠标,新建一个摄影机图层,如 ■■图13-178所示。
- □设置【目标点】为960.0,120.0,-3626.0,【位置】为 □960.0,120.0,-5492.7,【缩放】为1866.7像素,【焦 距】为1866.7像素, 【光圈】为17.7, 如图13-179所示。



图13-177



E 13-178



[913-179

- 7世时的画面效果如图13-180 所示。
- □ 在时间线窗口右击鼠标, ■□在弹出的快捷菜单中选择 【新建】|【空对象】命令,如



图13-180

图13-181所示。然后将其调整至图层顶层。

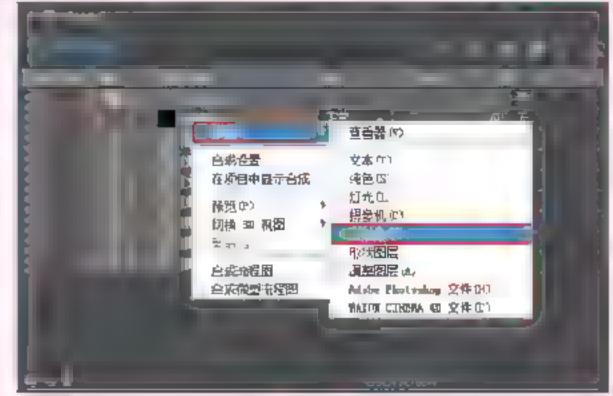


图13-181

□□设置刚才的摄影机的【父级】为 "Null 1", 然后单击激活圆(3D图层)按钮, 如图13-182所示。



图13-182

将时间线拖动到第0帧,打开【Null 1】的【位置】前面的直接钮,设置【位置】为960.0,120.0,-3626.0,如图13-183所示。



图 13-183

将时间线拖动到第10帧,设置【位置】为955.0,120.0,1504.0,如图13-184所示。



图13-184

【将时间线拖动到第3秒02帧,设置【位置】为4955.0,120.0,1415.0,并打开"Null 1"的【方向】前面的 ②按钮,设置【方向】为0.0°,0.0°,0.0°, 0.0°,



图13-185



图13-186

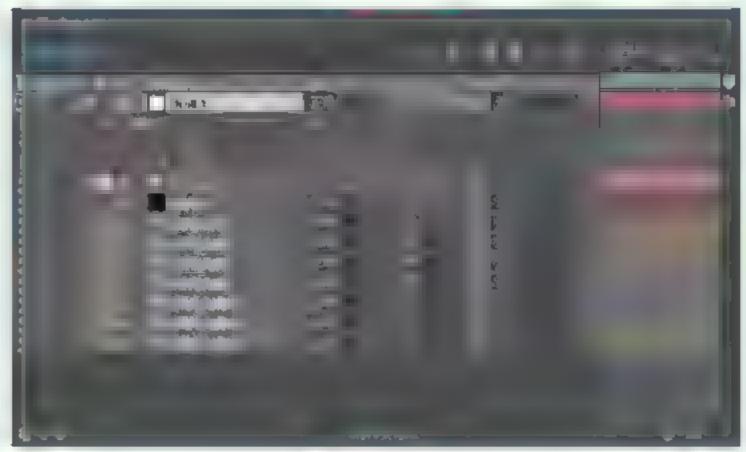


图13-187

【 将时间线拖动到第5秒16帧,设置【位置】为755.0,120.0,1205.0,设置【方向】为0.0°,16.0°,0.0°,如图13-188所示。



图13-158

▶ 将时间线拖动到第5秒27帧,设置【位置】为 1116.0,120,2154.0,如图13-189所示。



图13-189

7将时间线拖动到第6秒06帧,设置【位置】为1315.0, **/** 120.0,1204.0,设置【方向】为0.0°,346.0°,0.0°,如 图13-190所示。



图 13-190

□将时间线拖动到第8秒22帧,设置【位置】 ▶ □ 为1067.0,120.0,1215.0,设置【方向】为 0.0°,346,0.0°,如图13-191所示。



图13-191

- □将时间线拖动到第9秒05帧,设置【方向】为 【 0.0°,0.0°,0.0°,如图13-192所示。
- □□将时间线拖动到第9秒06帧,设置【位置】为 ▲ 1067.0,120.0,-395.0,如图13-193所示。
- □ | 将时间线拖动到第9秒21帧,设置【位置】为 ▲ 987.0,120.0,1305.0,如图13-194所示。



图13-192



图13-193



图13-194

□□拖动时间线查看最终动画效果,如图13-195所示。

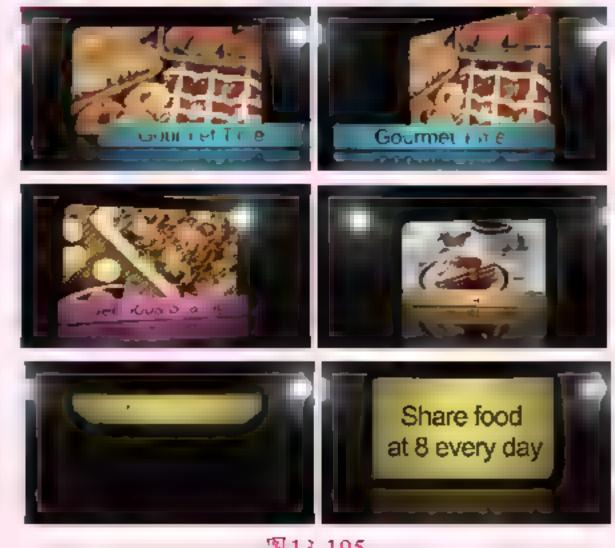


图13-195

#### 实例205 汽车特效 更改色调

文件路径 第13章 \汽车特效

难易指数 日日日日

- ●【曲线】效果
- 钢笔工具

技术要点

- •【色调】效果
- 【投影】效果
- 【黑色和白色】效果
- 【亮度和对比度】效果



Q 打码 家度学习

#### **操作思路**

本例通过应用【曲线】效果、钢 笔工具、【色调】效果、【投影】效 果、【黑色和白色】效果、【亮度和 对比度】效果更改画面色调。

#### 

案例效果如图13-196所示。









图13-196

#### 操作步骤

□ 将素材 "背景.jpg" 导入时间 线窗口中,设置【位置】为 563.4,270.0,【缩放】为65.0,65.0%, 如图13-197所示。



图13-197

□ 2此时的素材 "背景.jpg" 效果如图13-198所示。



图13-198

3 为素材"背景.jpg"添加【曲3 线】效果,并设置RGB、红、绿、蓝四个通道的曲线,如图13-199所示。



图13-199

4 此时的素材 "背景.jpg" 效果如 图13-200所示。



图 13-200

□ 再次将素材 "背景.jpg" 导入时间线窗口中,并重命名为"绿

色",如图13-201所示。



图13-201

□□选择"绿色"图层,并单击团 (钢笔工具)按钮,绘制一个闭 合的三角形遮罩,如图13-202所示。



图13-202

□7设置"绿色"图层的【缩放】 为65.0,65.0%。将时间线拖动 到第0秒,打开【位置】前面的■按 钮,并设置【位置】为779.4,270.0, 如图13-203所示。



图13-203

图将时间线拖动到第10帧,设置 【位置】为563.4,270.0,如 图13-204所示。



图13-204

为 "绿色" 图层添加【色调】效果,设置【将黑色映射到】为 深灰色,【将白色映射到】为蓝色。 并为其添加【投影】效果,设置【阴影颜色】为绿色,【不透明度】为 100%,【方向】为0x-35.0°,【距离】为20.0,【柔和度】为50.0,如图13-205所示。

此时的画面效果如图13-206 所示。

一件次将素材"背景.jpg"导入时间线窗口中,并重命名为"黑白",如图13-207所示。



图13-205

图13-206

【】选择"绿色"图层,并单击型(钢笔工具)按钮、绘制 【一个闭合的三角形遮罩、如图13-208所示。





图 13-207

图13-268



图 13-209

4 将时间线拖动到第10帧,设置【位置】为 4563.4,270.0,如图13-210所示。



图13-210

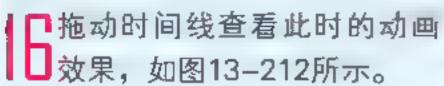




图13-211









图13-212

实例206	汽车特效一装饰元素	
文件路径	第13章 \汽车特效	
难易指数		
技术要点	<ul> <li>【网格】效果</li> <li>【线性擦除】效果</li> <li>【邮线】效果</li> <li>【描边】效果</li> <li>【快速模糊】效果</li> <li>矩形工具</li> <li>【色调】效果</li> <li>【亮度和对比度】效果</li> </ul>	□ (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4) (4)

#### 操作思路

本例应用【网格】效果、【线性擦除】效果、钢笔工具、【曲线】效果、【描边】效果、【快速模糊】效果、 矩形工具、【色调】效果、【亮度和对比度】效果制作汽车特效中的装饰元素。

#### 一案例效果

案例效果如图13-213所示。



图 13-213

#### **日操作步骤**

□ 在时间线窗口新建一个黑色纯色层,命名为"小网格",并设置【模式】为【叠加】,如图13-214所示。

间线拖动到第10帧,打开【位置】前面的 按钮,并设置【位置】为-367.0,110.5,如图13-215所示。



图13-214



图13-215

□ 3 将 时 间 线 拖 动 到 第 1 秒 , 设 置 【 位 置 】 为 306.7,110.5,如图13-216所示。



图13-216

一人为"小网格"图层添加【网格】效果,设置【大小依据】为【宽度滑块】,【宽度】为19.0,【边界】为3.0,勾选【反转网格】。继续为其添加【线性擦除】效果,设置【过渡完成】为70%,【擦除角度】为0x+180.0°,如图13-217所示。

一拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-218所示。 1



图13-217

图13-218

□ 再次将素材"背景.jpg"导入时间线窗口中,并重命名 为"背景1"。选择【背景1】图层,并单击②(钢笔工具)按钮,绘制一个闭合的矩形遮罩,如图13~219所示。



图13-219

7设置"背景1"图层的【缩放】为78.0,78.0%。将时间线拖动到第0帧,打开【位置】前面的包按钮,并设置【位置】为270.0,270.0,如图13-220所示。



IS 13-220



A 13-221

□□为素材"背景.jpg"添加【曲线】效果,并设置红、绿两个通道的曲线,如图13-222所示。

为"背景1"图层添加【快速模糊】效果,设置【模糊度】为27.0。然后为"背景1"图层添加【描边】效果,设置【画笔大小】为5.0、【画笔硬度】为100%,如图13-223所示。



图13-222



图13-223

然后再次添加【投影】 效果,设置【距离】为 15.0,【柔和度】为25.0,如 图13-224所示。

- **Z**拖动时间线查看此时的动画 效果,如图13-225所示。
- 了再次将素材"背景.jpg" 导入时间线窗口中,并重 命名为"蓝色"。选择"蓝 色"图层,并单击■(矩形



图13-224

工具)按钮,绘制一个闭合的矩形遮罩,如图13-226 所示。





图13-225

图13-226

人设置 "蓝色" 图层的【缩放】为65.0,65.0%。将时间 线拖动到第0帧,打开【位置】前面的面按钮,并设置 【位置】为563.4,362.0,如图13-227所示。



图 13-227

□ 将时间线拖动到第10帧,设置【位置】为 563.4,270.0,如图13-228所示。



图 13-228

一为"蓝色"图层添加【色调】效果,设置【将黑色映射到】为黑色,【将白色映射到】为蓝色。然后添加【亮度和对比度】效果,设置【亮度】为7,【对比度】为22。然后添加【快速模糊】效果,设置【模糊度】为25.0°,如图13-229所示。

#### 17此时下方的蓝色效果如图13-230所示。





图 13-229

图 13-230

↓ ● 拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-231所示。



图13-231

# 文例207 汽车特效——文字动画 文件路径 第13章\汽车特效 邓易指数 《描述】效果 《【描述】效果 《作品》 《作品

#### 操作思路

本例应用【描边】效果、【梯度渐变】效果、CC Light Sweep效果继续制作装饰元素,使用【横排文字】工 具创建文字部分。

#### 宣案 例 效果

案例效果如图13-232所示。



图13-232

#### **以操作步骤**

在时间线窗口中新建一个深灰色纯色层,命名为"黑 色条",如图13-233所示。

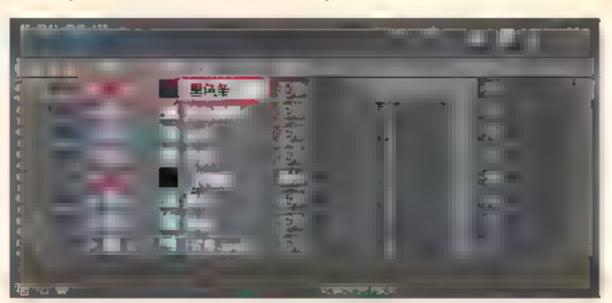


图13-233

□□将时间线拖动到第1秒15帧,打开【不透明度】前面 的 b 按钮,并设置【不透明度】为0%,如图13-234 所示。



图13-234

将时间线拖动到第2秒,设置【不透明度】为 □□100%,如图13-235所示。



图 13-235

拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-236所示。





图 13-236

□选择"黑色条"图层,并单击□(矩形工具)按钮, □ 绘制一个闭合的矩形遮罩,如图13-237所示。

一为 "黑色条" 图层添加【描边】效果,设置【画笔 大小】为7.0,【画笔硬度】为100%,【间距】为 100.00%。然后为其添加【梯度渐变】效果,设置【渐变 起点】为00,74.6, 【起始颜色】为灰色, 【渐变终点】为 597.3,541.2, 【结束颜色】为深灰色, 如图13-238所示。



图13-237



图13-238

拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-239所示。





图13-239

为 "黑色条" 图层添加CC Light Sweep效果,设置 Direction为0x+70.0°。将时间线拖动到第3秒,打开 Center前面的 查按钮,并设置 Center 为752.0,144.0,如 图13-240所示。



图13-240

□将时间线拖动到第4秒,设置Center为 ┛┛1988.0,144.0,如图13-241所示。

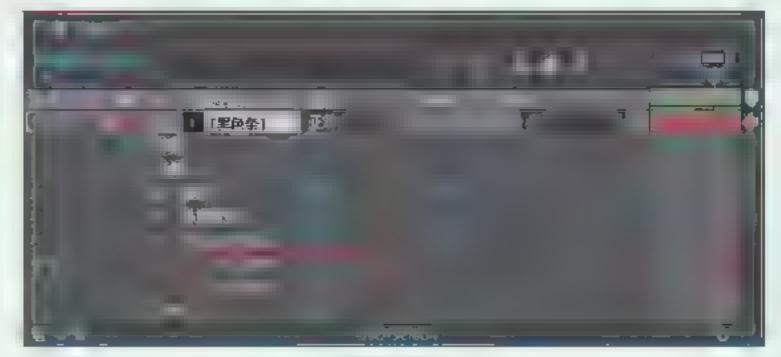


图13-241

□拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-242所示。

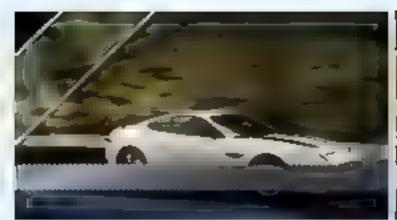




图13-242

使用工(横排文字工具),单击并输入文字,如图13-243 所示。



图13-243

【为时间线拖动到第2秒,打开文字层的【位置】前面 2的包按钮,并设置【位置】为-1000.0,475.9,如 图13-244所示。



图13-244

▶ 将时间线拖动到第3秒,设置【位置】为65.9,475.9,如图13-245所示。



图13-245

/拖动时间线查看此时的动画效果,如图13-246所示。



图13-246

## 第14章

### 厅告设计

本章概述

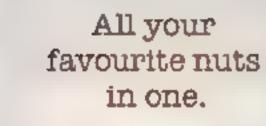
本章 重点 















Made are bottom in Grandhes.





#### 实例208 睡衣海报效果 背景效果 第14章 \睡衣海报效果 文件路径 HHHHH 难易指数 • 关键帧动画 技术要点 Q 1 ]码 来度学~] • 【线性颜色键】效果

#### 操作思路

本例应用关键帧动画制作素材的位置动画,添加【线 性颜色键】效果将人物背景抠像。

#### 一案 例 效果

案例效果如图14-1所示。



13 1 4-1

- 在时间线窗口右击鼠标,新建一个紫色纯色图层,如 图14-2所示。
- □紫色纯色层的效果如图14-3所示。



图14-2



图14-3

□在时间线窗□中导入素材 "02.png"。将时间线拖动 ■到第0秒,打开【位置】前面的■按钮,并设置【位 置】为623.0,371.0,如图14-4所示。



图14-4

/将时间线拖动到第1秒,并设置【位置】为 254.0,371.0,如图14-5所示。



图14-5

- □ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-6所示。

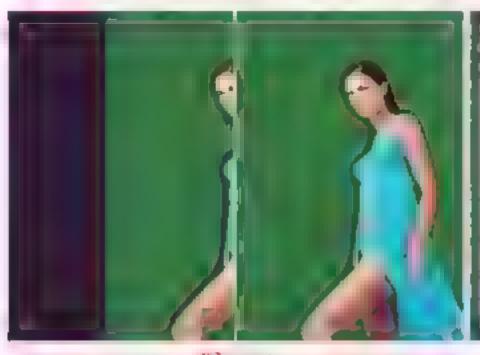


图14-7

77此时背景被抠除了,拖动时间线查看动画效果,如 图14-8所示。

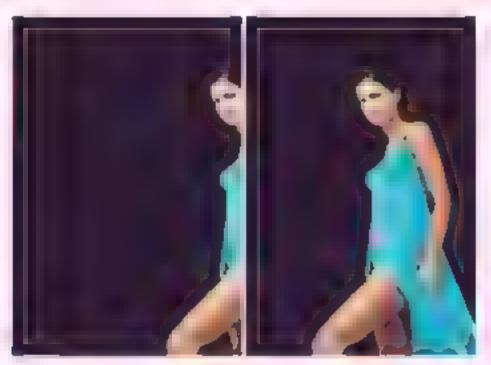


图14-8

□间为第2秒,如图14-9所示。



拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-10所示。



图14-10

实例209	<b>睡衣海报效果</b>	图形效果	
文件路径	第14章 \睡衣海报效果		
难易指数	unun		
技术要点	<ul><li> 钢笔工具</li><li> 关键帧动画</li></ul>		Q 排張) 等度学习

#### 操作思路

本例应用钢笔工具绘制图形,并设置关键帧动画制作图形的形状变化动画。

#### 宝 例 效 果

案例效果如图14-11所示。





图14-11

## 操作步骤

□ 在不选择任何图层的情况下,单击② (钢笔工具) 按钮,绘制4组图形,并命名为"形状图层1",如 图14-12所示。

□ 2 单击【填充】按钮,然后单击 □ (无)按钮,如图 14-13所示。



第 1 4 - 1 3

图14-12

□ 接着设置【描边】为白色,线宽为3像素,如图14~14 所示。

人然后将该形状图层调整至"背景"图层的上方,拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-15所示。



SLEEPTER

[[] 14-14

图14-15

□ 选择 "形状图层1" 图层,将时间线拖动到第0秒,打开【不透明度】前面的 按钮,并设置【不透明度】 为0%,如图14-16所示。



当14-16

□ 将时间线拖动到第1秒,设置【不透明度】为 100%,如图14-17所示。

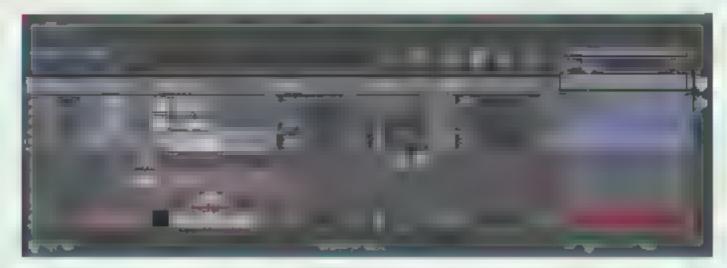


图14-17

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-18所示。



图14-18

□ 在不选择任何图层的情况下,单击 (钢笔工具) 按钮,绘制一组图形,并命名为"形状图层3",如图14-19所示。

□□设置【填充】为红色,然后单击【描边】按钮,并设置为□(无),如图14-20所示。





图14-19

图14-20

□选择"形状图层3"图层,将时间线拖动到第0秒, 打开【位置】前面的②按钮,并设置【位置】为 378.5,525.5,如图14-21所示。



图14-21

【将时间线拖动到第2秒,设置【位置】为198.0,423.0, 如图14-22所示。



图 14-22

□拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-23所示。

【 □ 在不选择任何图层的情况下,单击 2 (钢笔工具) 【□按钮,绘制一组图形,并命名为"形状图层2", 如图14-24所示。





图 14-23

图14-24

SLEEP

人设置"形状图层2"的【模式】为【屏幕】,如图14-25 4所示。

【□设置【填充】为红色,然后单击【描边】按钮,并设 ■置为□(无),如图14-26所示。

▶ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-27所示。



图14-25





图14-26

图14-27

【7选择"形状图层2"图层,将时间线拖动到第0秒,打 开【路径】前面的 按钮, 如图14-28所示。



图14-28

□设置此时的形状,如图14-29所示。



图14-29

□将时间线拖动到第2秒,如图14-30所示。

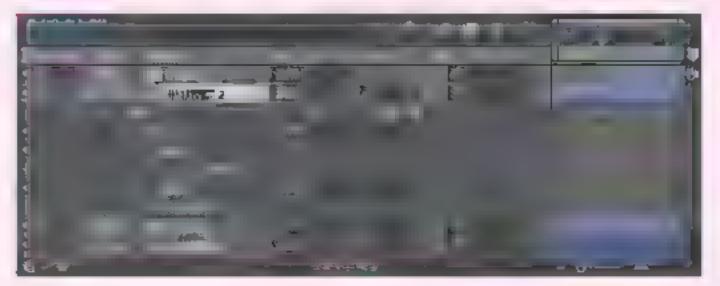


图14-30

## 设置此时的形状,如图14-31所示。



图14-31

【拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-32所示。

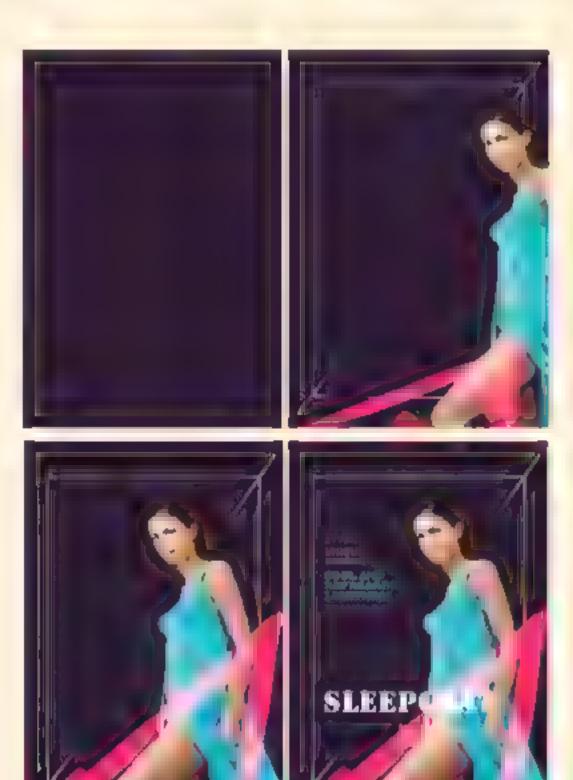


图14-32

实例210	夏用品厂告 背景动	
文件路径	第14章 \ 嬰用品广告	
难易指数	NUNNA	
技术要点	关键帧动画	Q. 排码 #度学 J

# 操作思路

本例通过对素材的【位置】、【不透明度】属性设置 关键帧动画制作婴用品广告的背景动画。

#### **一案例效果**

案例效果如图14-33所示。



图14-33

#### 操作步骤

- 在时间线窗口导入素材"背景.jpg",如图14-34 □∫所示。
- □□拖动时间线查看此时动画效果,如图14-35所示。



图14-34

图14-35

「一在时间线窗□导入紊材"01.png"。选择"01. Upng"图层,将时间线拖动到第0秒,打开【位 置】前面的西按钮,并设置【位置】为975.0,1345.0, 如图14-36所示。

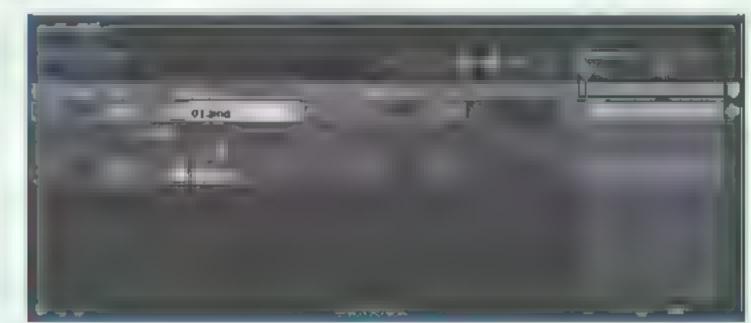


图 14-36

☐ 4将时间线拖动到第23帧,设置【位置】为 4975.0,448.0,如图14-37所示。

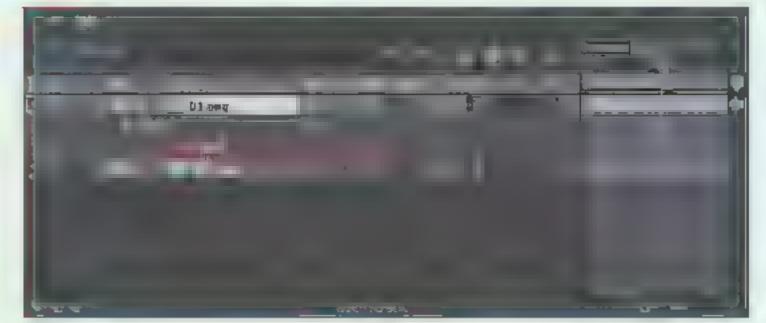


图14-37

- □ 将时间线拖动到第1秒06帧,设置【位置】为975.0,399.0,如图14-38所示。
- □□将时间线拖动到第1秒12帧,设置【位置】为 □ 1975.0,449.0,如图14-39所示。



图14-38



图14-39

7在时间线窗口导入素材"02.png"。选择"02.png"图层,单击取消 按钮,并设置【缩放】为 110.0,100.0%,如图14-40所示。

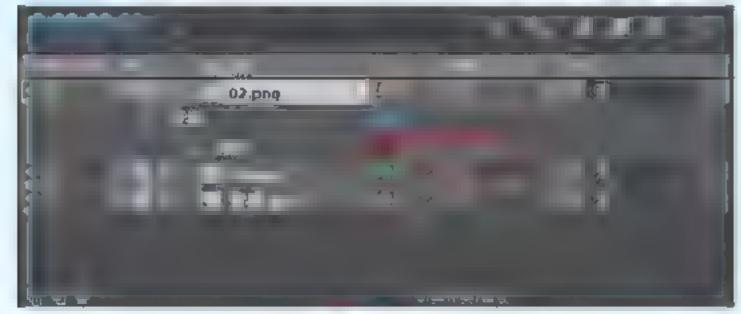


图14-40

图拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-41所示。

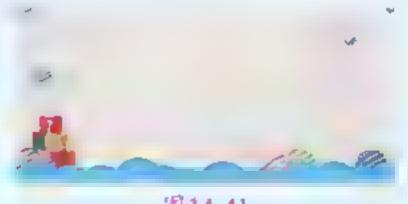


图14-41

□ 选择 "02.png" 图层,将时间线拖动到第0秒,打开 □□【不透明度】前面的②按钮,并设置【不透明度】为 0%, 如图14-42所示。

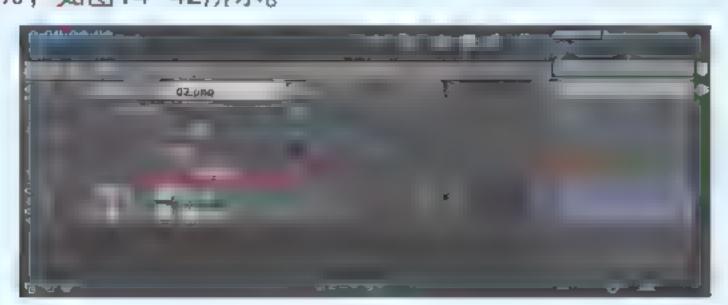


图14-42

□将时间线拖动到第10帧,打开【位置】前面的◎按钮, ▲ 并设置【位置】为1072.0,448.0,如图14~43所示。



图14-43

【将时间线拖动到第1秒,设置【不透明度】为100%,如 图14-44所示。



图14-44

17将时间线拖动到第1秒04帧,设置【位置】为 ▲878.0,448.0,如图14-45所示。

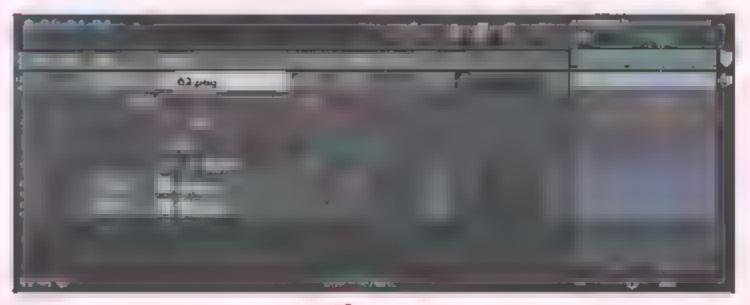


图14-45

□将时间线拖动到第1秒14帧,设置【位置】为 ■954.0,448.0,如图14-46所示。



图14-46

4拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-47所示。

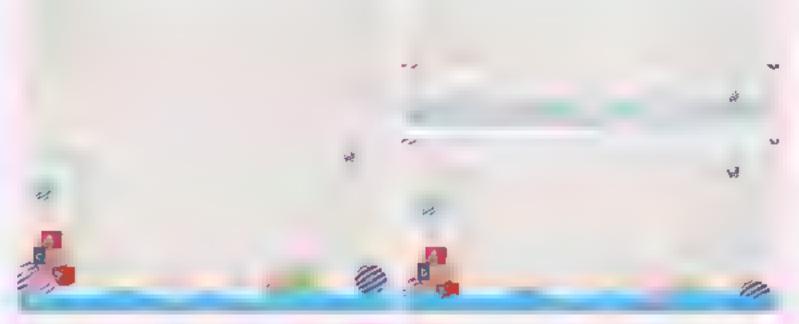


图14-47

#### 要用品广告——汽车和广告牌动画 文件路径 第14章\婴用品广告 难易指数 1. . . . . . . . 2 ● 3D 图层 技术要点 Q打研系度学习 • 关键帧动画

#### 翼操作 思路

本例通过对素材开启3D图层,并设置关键帧动画制作 婴用品广告中的汽车和广告牌动画。

#### 

案例效果如图14-48所示。



↑在时间线窗口导入素材 "03.png"。将时间线拖动到 □ 第2秒,打开【位置】前面的●按钮,并设置【位置】 为350.0,448.0,如图14-49所示。

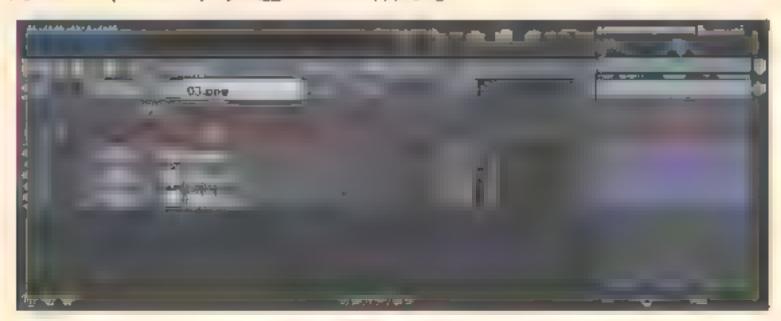


图14-49

□□将时间线拖动到第3秒,设置【位置】为 **■ ∠**975.0,448.0,如图14-50所示。



图14-50

□ 2 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-51所示。



在时间线窗口导入素材"04 png",单击打开面(3D ↑图层)按钮,如图14-52所示。

下拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-53所示。

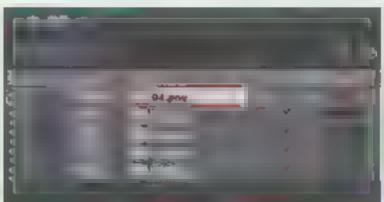


图14-52

图14-53

▶ 将时间线拖动到第1秒,打开【位置】前面的 ▶ □按钮,并设置【位置】为975.0,-300.0,0.0, 如图14-54所示。



214-51

77将时间线拖动到第1秒13帧,打开【方向】前面 / 的■按钮,并设置【方向】为0.0°,0.0°,0.0°, 如 图14-55所示。



图11-55

□ 日将时间线拖动到第2秒,设置【位置】为 □ 975.0,448.0,0.0,如图14-56所示。

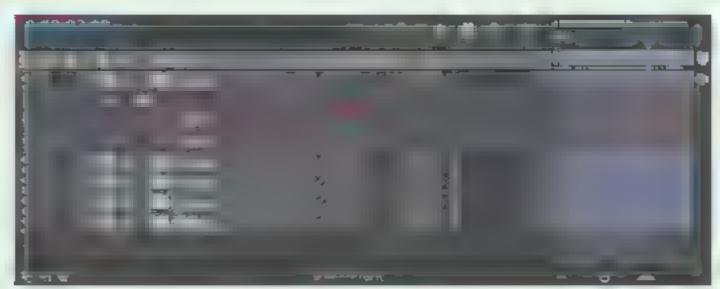


图14-56

□ □ 0.0°,180.0°,0.0°,如图14-57所示。



图14-57

▶ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-58所示。



实例212	要用品厂告一文字动画	
文件路径	第14章\嬰用品广告	
难易指数	tatatata	
技术要点	<ul><li>● 3D 图层、关键帧动画</li><li>● Keylight (1.2) 效果</li></ul>	Q 打造1年度学。)

#### 操作思路

本例通过对素材开启3D图层,并设置【位置】、【缩放】、【方向】属性的关键帧动画制作素材的变化动画,添加Keylight (1.2)效果进行抠像。

#### **家例效果**

案例效果如图14-59所示。



图11-59

#### 操作步骤

□ 在时间线窗□导入素材 "05.png" ,单击打开氩(3D 图层)按钮,如图14-60所示。

7拖动时间线查看此时的效果,如图14-61所示。



大牌。

图14-60

图14-61



图 14-62

☐ 4将时间线拖动到第3秒06帧,设置【缩放】为 4130.0,130.0,130.0%,如图14-63所示。



图 14-63

□□ 将时间线拖动到第3秒11帧,设置【缩放】为100.0,100.0,100.0%,如图14-64所示。



图14-64

- □ 将时间线拖动到第3秒16帧,设置【缩放】为 120.0,120.0,120.0%,如图14-65所示。
- 7将时间线拖动到第3秒20帧,设置【缩放】为 100.0,100.0,100.0%,如图14-66所示。
- □□拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-67所示。
- 一直在时间线窗口导入素材"06.jpg",如图14-68所示。

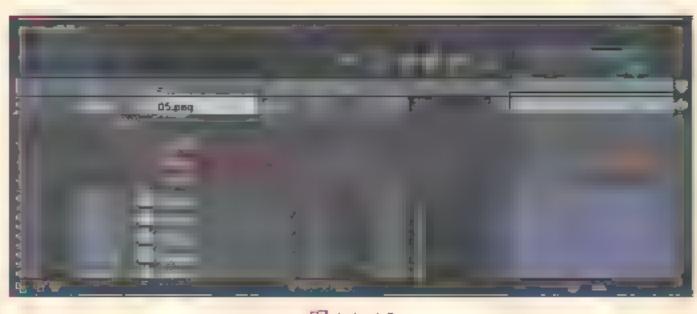


图14-65



图14-66



图14-67



图 14-68

□将时间线拖动到第3秒,打开【位置】前面的②按钮, □并设置【位置】为2100.0,448.0,如图14-69所示。



图14-69

▲将时间线拖动到第4秒,设置【位置】为975.0,448.0, 如图14-70所示。



图14-70

□拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-71所示。

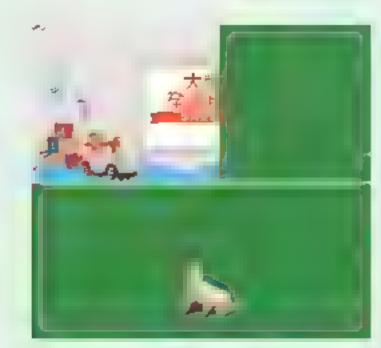


图14-71

→ 按钮,吸取画面中的绿色,如图14-72所示。



图14-72

拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-73所示。



服装宣传广告——蓝色变形背景动画 第14章 \服装宣传广告 文件路径 难易指数 REPRESE • 【百叶窗】效果 技术要点 • 钢笔工具

Q 打码深度学。]

#### 操作思路

• 【投影】效果

本例通过对纯色图层添加【百叶窗】效果制作百叶窗, 应用钢笔工具绘制图案,添加【投影】效果制作阴影。

#### **一**案例效果

案例效果如图14-74所示。

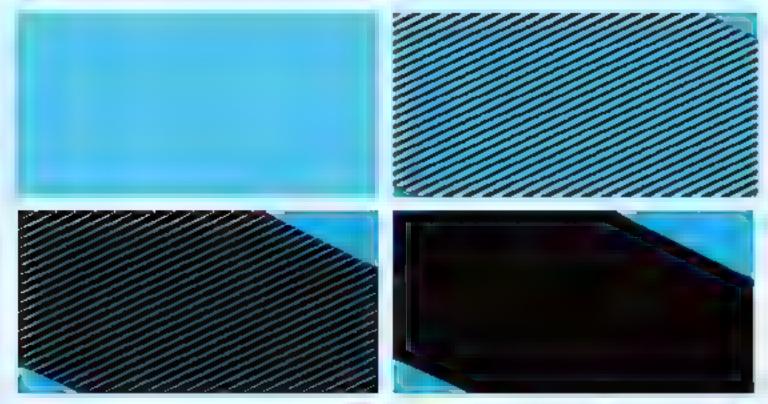


图14-74

#### 操作步骤

- ☐ 在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建】|【纯色】命令,如图14-75所示。
- □此时时间线窗口中的纯色层如图14-76所示。

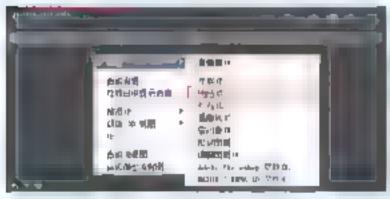


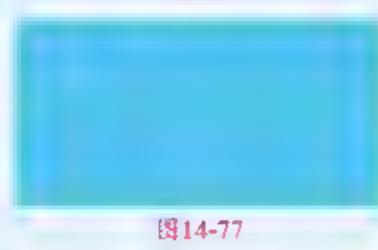
图14-75

1 山此时的蓝色背景效果如 ☑图14-77所示。

/ 为纯色图层添加【百 □廿叶窗】效果,设置 【方向】为0x+65.0°。将 时间线拖动到第0秒,打开



图 14-76



【过渡完成】前面的四按钮,并设置【过渡完成】为0%, 如图14-78所示。



图 14-78

- □ 下将时间线拖动到第1秒,设置【过渡完成】为100%, ┛┛如图14-79所示。
- □ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-80所示。 □
- □在不选择任何图层的情况下,使用20(钢笔工 具),在右上角绘制一个闭合的三角形,命名为 "形状图层1",如图14-81所示。



图14-79





出14-80

图14-81

□将时间线拖动到第0秒,打开【位置】前面的●按钮, 并设置【位置】为555.5,105.5,如图14-82所示。



图14-82

↑ 一将时间线拖动到第1秒,设置【位置】为 □ 433.5,218.5,如图14-83所示。

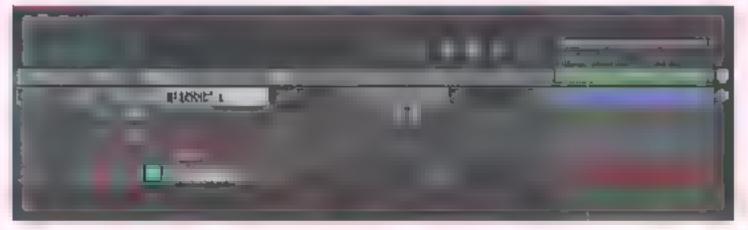


图14-83

7为"形状图层1"图层添加 □【投影】效果,设置【方 向】为0x+135.0°, 【距离】为 10.0,【柔和度】为10.0,如 图14-84所示。

【 拖动时间线查看此时的动画 ■ 效果,如图14-85所示。

【□在不选择任何图层的情况

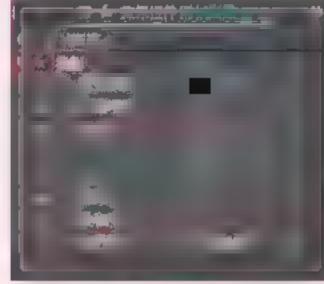


图14-84

【▲下,使用❷(钢笔工具),在左下角绘制一个闭合的三 角形,命名为"形状图层2",如图14-86所示。

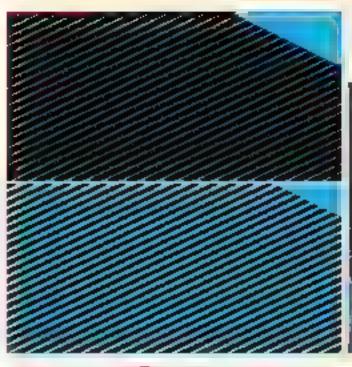




图14-85

图14-86

【□将时间线拖动到第0秒,打开【位置】前面的●按钮, ▲ 并设置【位置】为338.5,271.5,如图14-87所示。



图14-87

将时间线拖动到第1秒,设置【位置】为433.5,218.5, ₩如图14-88所示。

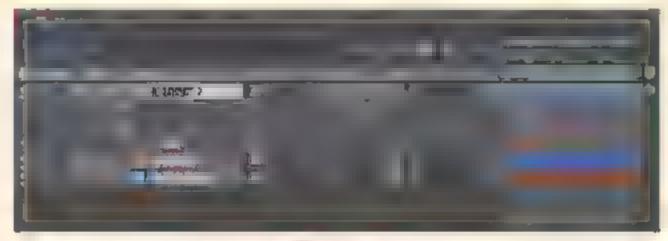


图14-88

【为"形状图层2"图层添加【投影】效果,设置【方 □向】为0x+90.0°, 【距离】为10.0, 【柔和度】为 10.0, 如图14-89所示。



图14-89

□拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-90所示。



图14-90

#### 服装宣传广告一素材动画 第14章 \服装宣传广告 文件路径 难易指数 NYNYN ● 关键帧动画 技术要点

#### 操作思路

本例通过为素材添加关键帧动画制作【缩放】和【位 置】属性的动画,添加【定向模糊】效果制作模糊动画。

Q.扫码系度学。

案例效果如图14-91所示。

• 【定向模糊】效果



# **與作步**暴

▲在时间线窗口导入素材"背景.jpg",如图14-92



图14-92

此时的背景效果如图14-93所示。

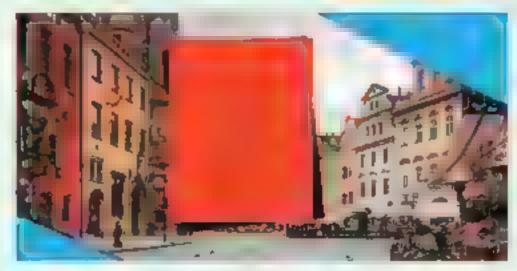


图14-93

新元。

人将时间线拖动到第1秒24帧,设置【缩放】为 □ 108.0,108.0%,如图14-95所示。



图14-94



图14-95

- □ \_ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-96所示。
- 一百在时间线窗口导入素材"01.png",如图14-97所示。



图14-96



图14-97

7拖动时间线查看此时的效果,如图14-98所示。



图14-98

□ 内容时间线拖动到第0秒,打开【位置】前面的 时接钮, 一 并设置【位置】为1300.0,218.5,如图14-99所示。



图14-99

□□将时间线拖动到第1秒,设置【位置】为433.5,218.5, 如图14~100所示。



图 14-100

▶ 拖动时间线查看此时的动画效果, 如图14-101所示。

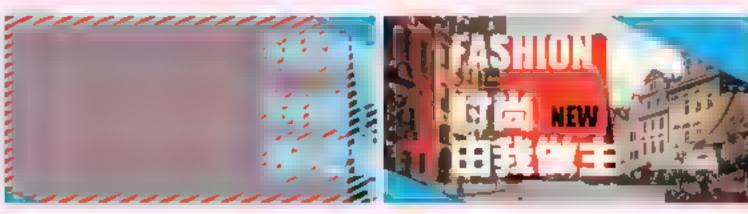


图 14-101

「将时间线拖动到第1秒,打开【缩放】前面的●按钮, 并设置【缩放】为200.0,200.0%,如图14-102所示。



图14-102

**2**将时间线拖动到第2秒,设置【缩放】为100.0,100.0%,如图14-103所示。



**1914-103** 

了将时间线拖动到第2秒08帧,设置【缩放】为 120.0,120.0%,如图14-104所示。

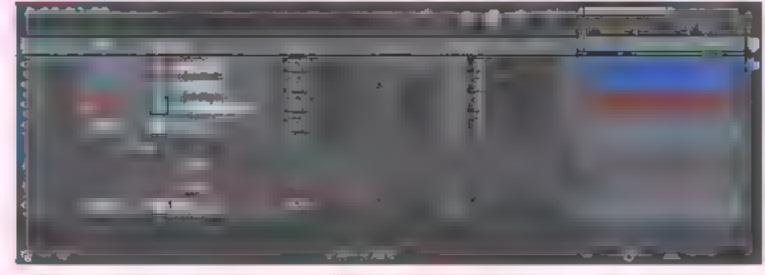


图14-104

4 将时间线拖动到第2秒14帧,设置【缩放】为 100.0,100.0%,如图14-105所示。

□ 将时间线拖动到第2秒19帧,设置【缩放】为 120.0,120.0%,如图14~106所示。

1 ○ 将时间线拖动到第2秒24帧,设置【缩放】为 100.0,100.0%,如图14-107所示。



图14-105

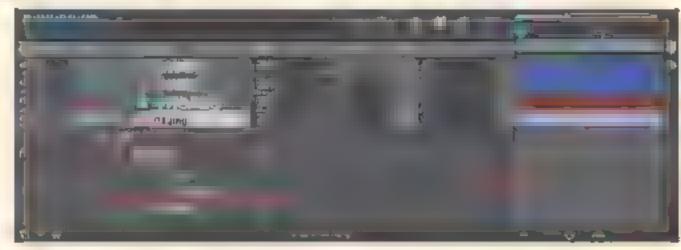


图14-106



图14-107

7为素材"01.png"添加【定向模糊】效果,设置【方向】为0x+90.0°。将时间线拖动到第0秒,打开【模糊长度】前面的⑤按钮,并设置【模糊长度】为40.0,如图14-108所示。



[2] 14-108

图 将时间线拖动到第1秒,设置【模糊长度】为0.0,如图 14-109所示。



图14-109

□拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-110所示。



图14-110

# 実例215 販装宣传广告 人物动画 文件路径 第14章 \ 服装宣传广告 単数 难易指数 ・ 关键帧动画 ● 关键帧动画 ● Keylight (1.2) 效果 〇月刊升度学力

#### 操作思路

本例通过对素材设置关键帧动画制作【位置】变化动画,添加Keylight(1.2)效果抠除人像背景制作人物动画部分。

#### **全案例效果**

案例效果如图14-111所示。



图14-111

#### 學操作步驟

在时间线窗口导入素材"02.jpg",如图14-112所示。



图14-112

□ **2** 将时间线拖动到第0秒,打开【位置】前面的 数按钮, 2 并设置【位置】为1281.5,218.5,如图14~113所示。



图14-113

□ 3 将时间线拖动到第2秒24帧,设置【位置】为433 5,218.5,如图14-114所示。

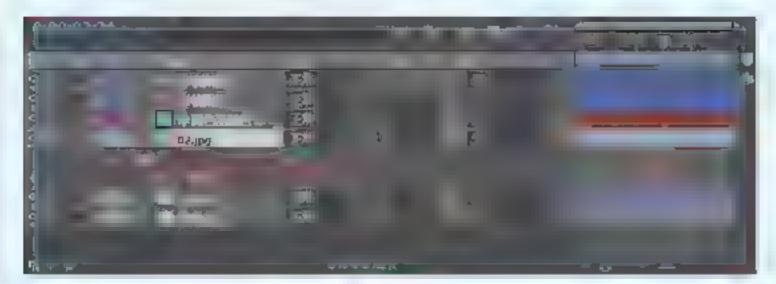


图14-114

△拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-115所示。





图14-115

- □ 此时画面绿色背景已经被抠除,如图14-117所示。





图14-116

图14-117

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-118所示。



图14-118

#### 

#### 操作思路

本例通过为素材设置关键帧动画制作【位置】和【缩放】属性变化的动画,为素材添加【径向擦除】效果制作擦除动画。

#### **富**案例效果

案例效果如图14-119所示。



图14-119

#### 學操作步驟

- 一个在时间线窗口导入素材"背景.jpg",如图14-120所示。
- □□此时的背景效果如图14-121所示。



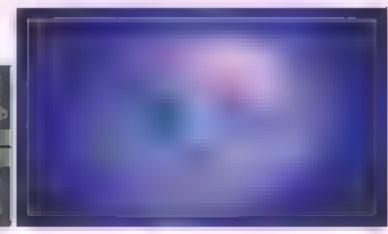


图14-120

图14-121

□ 将时间线拖动到第0秒,打开【位置】和【缩放】 前面的 数按钮,并设置【位置】为2006.5,1194.0, 【缩放】为400.0,400.0%,如图14-122所示。

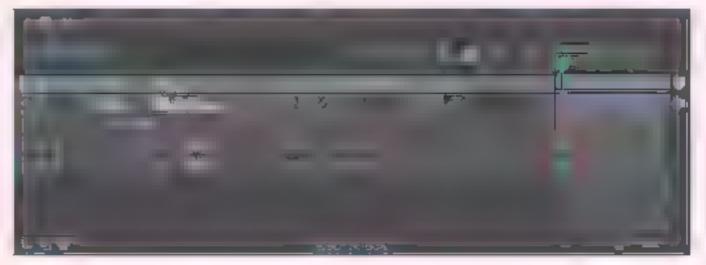


图14-122

□ 4 将时间线拖动到第1秒,设置【位置】为503.5,300.0,□ 【缩放】为100.0,100.0%,如图14-123所示。



图14-123

□ 古时间线窗口导入素材 "01.png"。将时间线拖动到第0秒,打开【缩放】前面的■按钮,并设置【缩放】为260.0,260.0%,如图14-124所示。



图14-124

□ 100.0,100.0%,如图14-125所示。

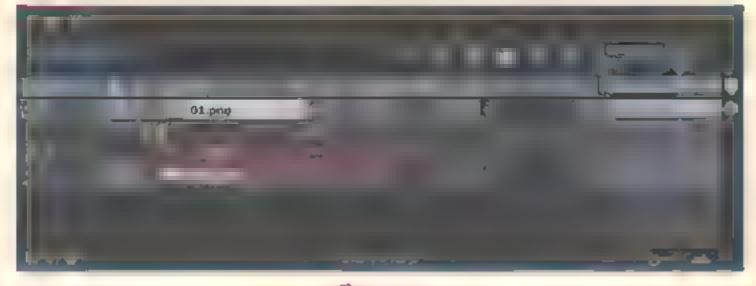


图14-125

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-126所示。



图14-126

□ 在时间线窗口导入素材 "02.png"。将时间线拖动到第1秒,打开【位置】前面的 按钮,并设置【位置】为6.5,532.0,如图14-127所示。

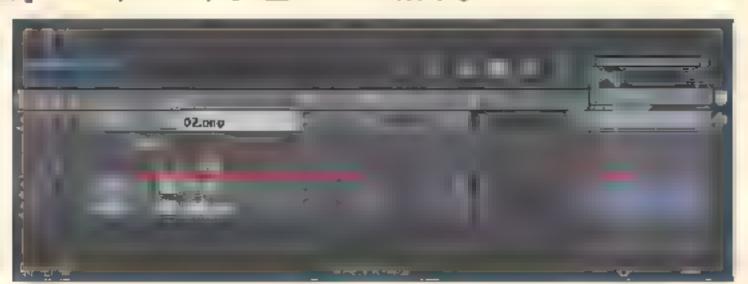


图14-127

□□ 将时间线拖动到第2秒,设置【位置】为-172 5,199.0, 如图14-128所示。



图 14-128

将时间线拖动到第3秒,设置【位置】为382.5,-69.0, 如图14-129所示。



图14-129

将时间线拖动到第4秒,设置【位置】为503.5,300.0, 如图14-130所示。



图14-130

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-131所示。



图14-131

【写在时间线窗口导入素材"03 png",并为其添加【径 一一向擦除】效果,设置【羽化】为20.0。将时间线拖动 到第3秒,打开【过渡完成】前面的一按钮,并设置【过渡 完成】为100%,如图14-132所示。



图14-132

4将时间线拖动到第4秒,设置【过渡完成】为0%,如 图14-133所示。



图14-133

拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-134所示。



图14-134

实例217	横幅广告	文字动画	
文件路径	第14章 \横幅广告		
难易指数	titititi in a		
技术要点	● 关键帧动画 ● 3D 图层 ● CC Light Sween	站 事	Q1.61+27-1

## 操作思路

本例通过为素材添加关键帧动画制作【位置】、【缩放】、【不透明度】属性变化的动画,应用3D图层、CC Light Sweep效果制作文字扫光动画。

#### | 案例效果

案例效果如图14-135所示。





图14-135

#### 操作步骤

在时间线窗口导入素材"09.png",如图14-136 所示。 7 此时素材 "09.png"的效果, 如图14-137所示。





图14-136

图14-137

日子设置【锚点】为694.5,225.0,【位置】为708.5,234.0。 将时间线拖动到第3秒,打开【缩放】前面的数按钮, 并设置【缩放】为0.0,0.0%,如图14-138所示。



图14-138

☐ 4将时间线拖动到第3秒11帧,设置【缩放】为 4130.0,130.0%,如图14-139所示。

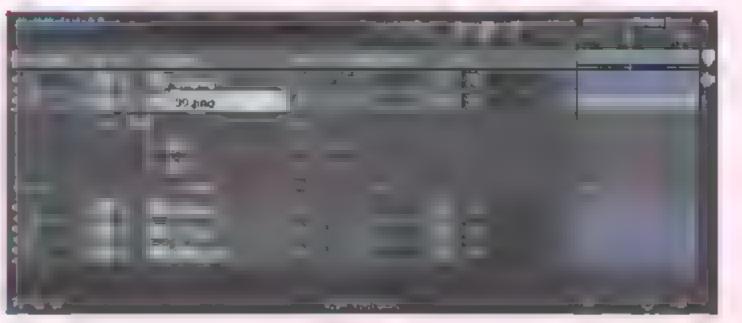


图14-139

□□将时间线拖动到第3秒18帧,设置【缩放】为90.0,90.0%,如图14-140所示。



图14-140

□ 100.0,100.0%,如图14-141所示。

□ 7在时间线窗口导入素材 "04.png"。将时间线拖动到第2秒,打开【不透明度】前面的 型按钮,并设置【不透明度】为0%,如图14-142所示。

□□将时间线拖动到第3秒,设置【不透明度】为□□100%,如图14-143所示。





图14-141

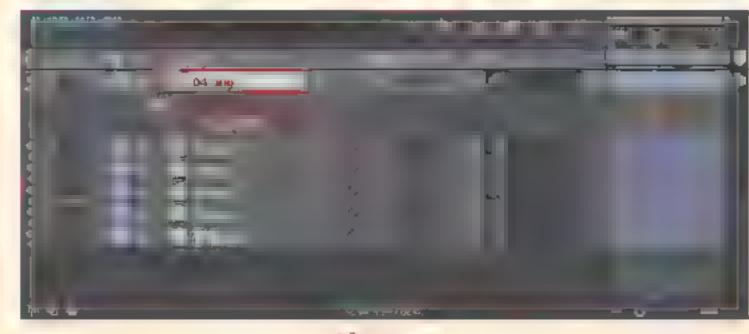
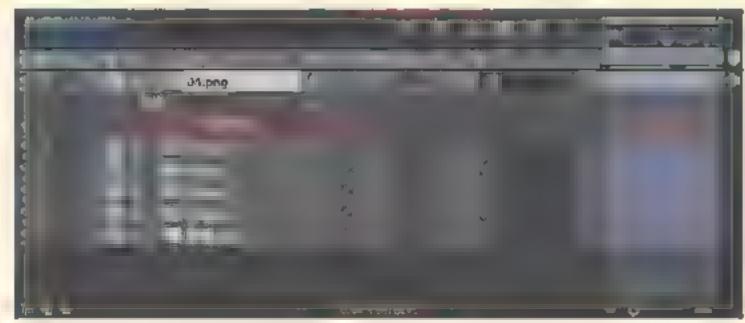


图 14-142



- □拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-144所示。
- 在时间线窗口导入素材"05.png",单击开启 (3D图层)按钮,如图14-145所示。



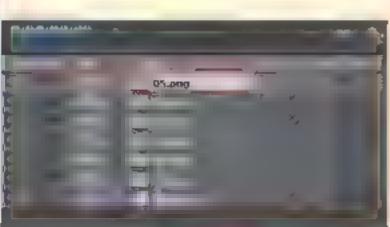


图14-144

图 14-145

【将时间线拖动到第0秒,打开【位置】和【方向】前面 的 数 按钮, 并设置【位置】为503.5,300.0,-1625.0, 【方向】为0.0°,78.0.0°,0.0°,如图14-146所示。

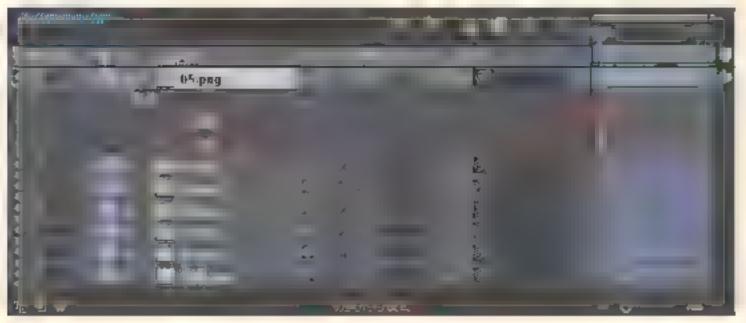


图14-146

□将时间线拖动到第2秒,设置【位置】为 ∠503.5,300.0,0.0,【方向】为0.0°,0 0°,0.0°,如 图14-147所示。



图 14-147

拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-148所示。





图 14-148

/, 为素材 "05.png" 添加 "CC Light Sweep" 效果,设 4置Sweep Intensity为50.0。将时间线拖动到第1秒,打 图14-149所示。



图14-149

─ 将时间线拖动到第2秒,设置Center为160.0,150.0,如 ■图14-150所示。

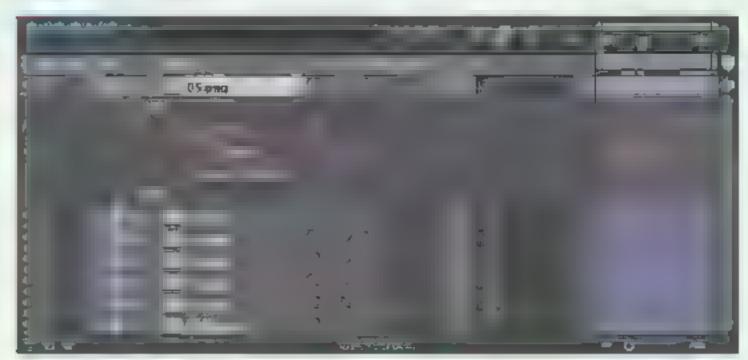


图14-150

- 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-151所示。
- 【7在时间线窗口导入素材"06.png",单击开启☑(3D) 图层)按钮,如图14-152所示。



图14-151

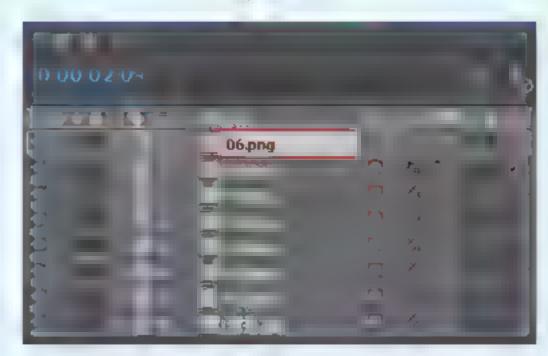


图14-152

将时间线拖动到第2秒,打开【方向】前面的**随**按钮, 并设置【方向】为0.0°,270.0°,0.0°,如图14-153 所示。



2111188

□ 将时间线拖动到第3秒,设置【方向】为0.0°,0.0°,0.0°,
如图14-154所示。



图 14-154



图14-155

2 在时间线窗口导入素材"12.png",并设置起始时间为4秒,如图14-156所示。



图14-156

22将时间线拖动到第4秒,打开【位置】前面的●按 22钮,并设置【位置】为503.5,364.0,如图14-157 所示。



图14-157



图14-158

74 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-159所示。









图14-159

实例218	横幅广告。底部动画	
文件路径	第14章 \横幅广告	
难易指数	****	
技术要点	关键帧动画	Q.扫码深度学习

#### 操作思路

本例通过对素材的【位置】、【缩放】属性设置关键帧动皿、制作横幅广告的底部动画。

#### **全案例效果**

案例效果如图14-160所示。













图14-160

# 操作步骤

□ 在时间线窗口导入素材 "07.png" 和 "08.png"。将时间线拖动到第1秒,打开【位置】前面的□按钮,并分别设置【位置】为49.5,300.0和945.5,300.0,如图14-161所示。

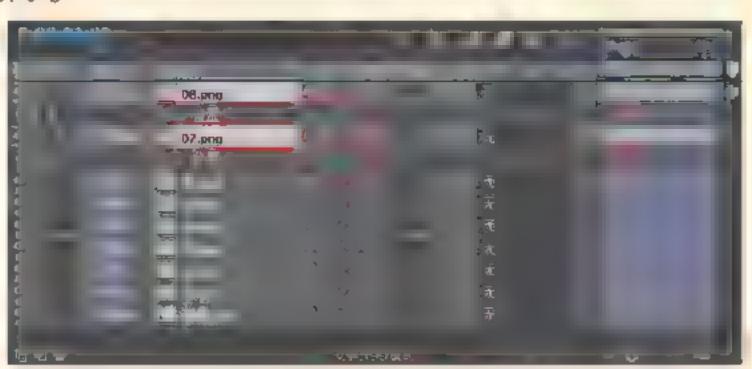


图14-161

□ 2 将时间线拖动到第3秒,设置"07.png"的【位置】为503.5,300.0,设置"08.png"的【位置】为

503.5,3000,如图14-162所示。

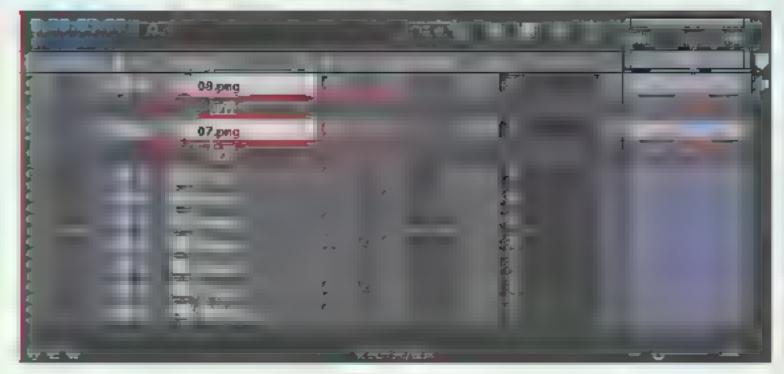


图14-162

】 然后设置"07.png"和"08 png"的【混合模式】为【屏幕】,拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-163所示。





图14-163

【4在时间线窗口导入素材"09.png",设置【锚点】为4694.5,225.0,【位置】为708.5,234.0。将时间线拖动到第3秒,打开【缩放】前面的图按钮,并设置【缩放】为0.0,0.0%,如图14-164所示。

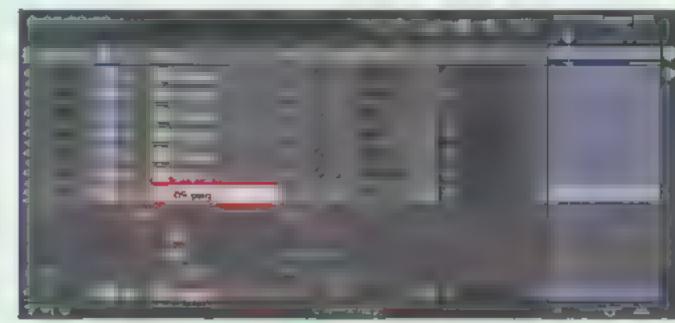


图14-164

□ 将时间线拖劫到第3秒11帧,设置【缩放】为 130.0,130.0%,如图14-165所示。



**a** 14-165

□ 将时间线拖动到第3秒18帧,设置【缩放】为 □ 90.0,90.0%,如图14-166所示。

7将时间线拖动到第4秒,设置【缩放】为100.0,100.0%,如图14-167所示。

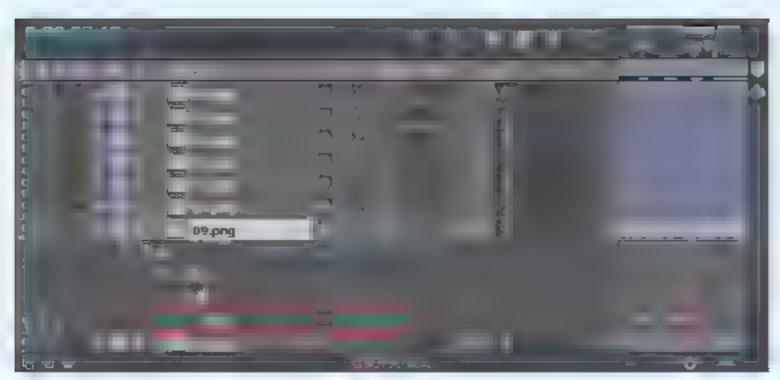


图 14-166

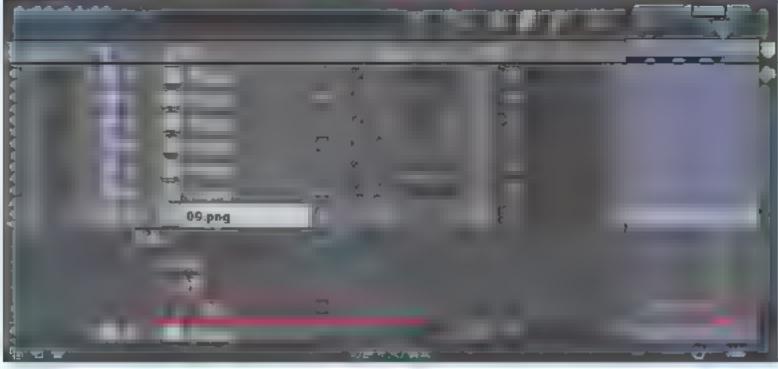


图14-167

□ № 施动时间线查看此时的动画效果,如图14-168所示。



图 14-168

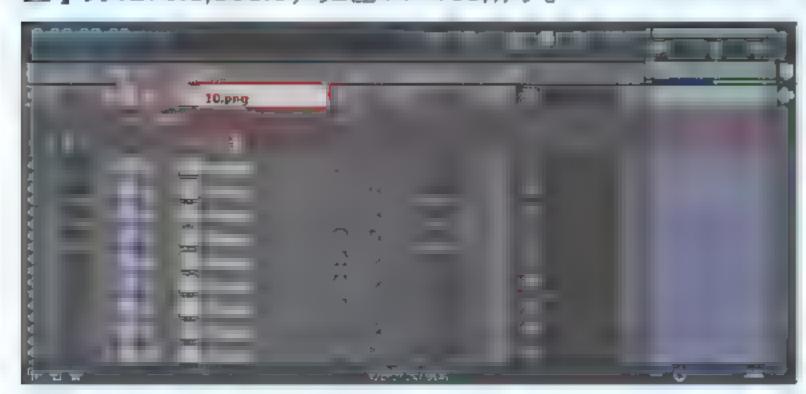


图 14-169

- □ 将时间线拖动到第4秒,打开【位置】前面的圆按钮, 并设置【位置】为503.5,300.0,如图14-170所示。 1 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-171所示。
- 【一个工程的间线窗口导入素材"11.png",设置其起始时间 2为4秒,如图14-172所示。
- 了在时间线窗口导入素材"12.png",设置其起始时间 为4秒,如图14-173所示。

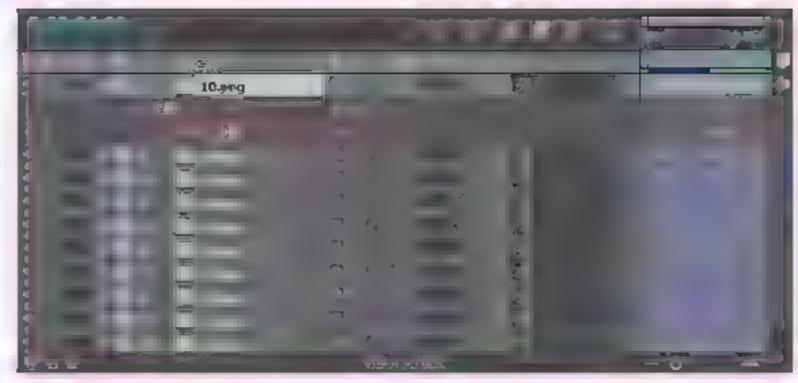


图14-170



图14-171



图 14-172



图14-173

4选择素材"12.png",将时间线拖动到第4秒, 打开【位置】前面的型按钮,并设置【位置】为 503.5,364.0,如图14-174所示。

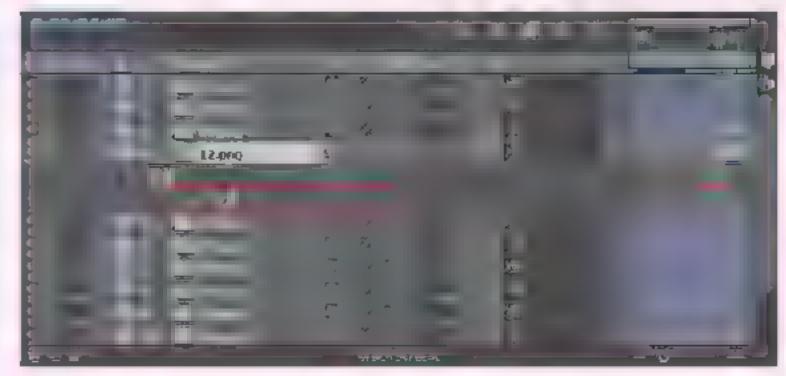


图14-174

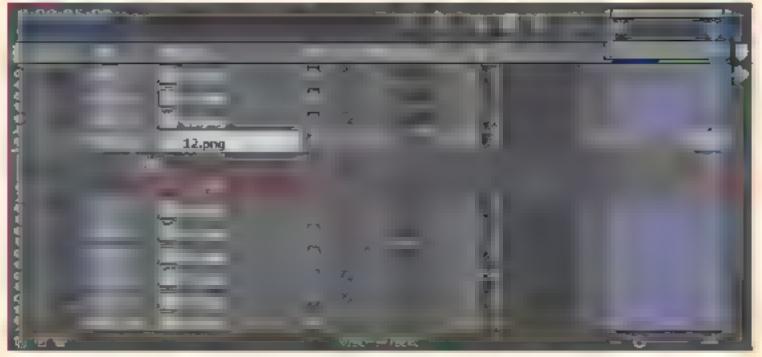


图14-175

在时间线窗口导入素材"13.png"。将时间线拖动到第4秒,打开【缩放】前面的图按钮,并设置【缩放】 为180.0,180.0%,如图14-176所示。



图14-176

7将时间线拖动到第5秒,设置【缩放】为100.0,100.0%,如图14-177所示。



图14-177

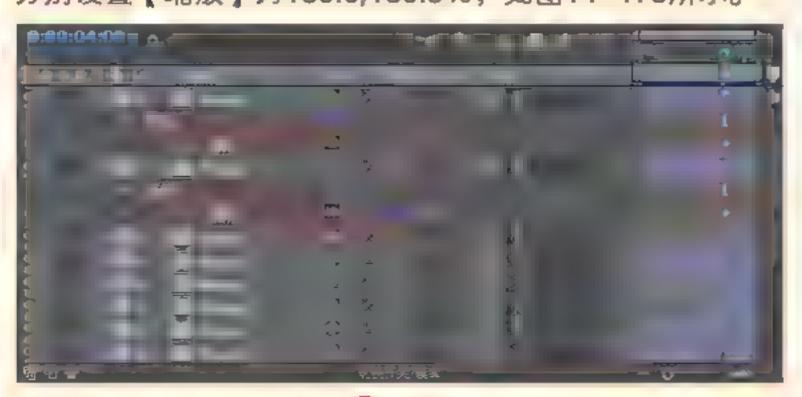


图14-178

将时间线拖动到第5秒,分别设置【缩放】为 100.0,100.0%,如图14-179所示。



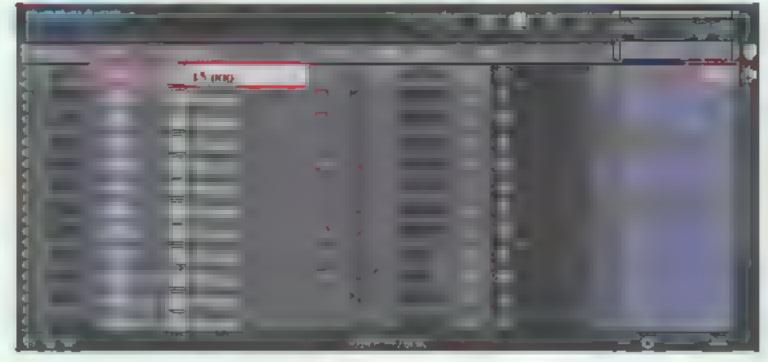
图14-179

7 ↑ 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-180所示。



图 14-180

2 在时间线窗口导入案材"15.png",设置其起始时间为4秒,如图14-181所示。



·\$14-181

77拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-182所示。



图14-182

实例219	纯净水厂告设计	背景	
文件路径	第14章 纯净水广告设计		
难易指数	*******		
技术要点	<ul><li>【梯度渐变】效果</li><li>◆ 关键帧动画</li></ul>		Q 打码 采度学习

#### 是作思路

本例通过对纯色图层添加【梯度渐变】效果制作渐变 背景,设置关键帧动皿制作不透明度动画。

#### | 案例效果

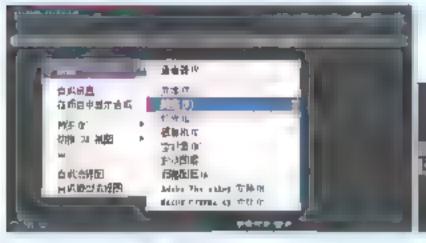
案例效果如图14-183所示。



图 14-183

#### **以操作步骤**

- 在时间线窗口中右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建】|【纯色】命令,如图14-184所示。
- □此时创建的黑色纯色图层如图14-185所示。

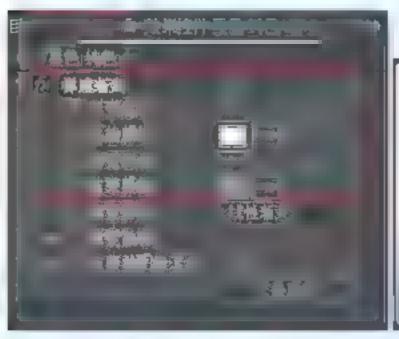


2212 hayer y

图 14-184

图14-185

- □□为该纯色层添加【梯度渐变】效果,设置【渐变 □□起点】为1186.7,1020.5,【起始颜色】为白 色,【渐变终点】为1179.9,1542.7,【结束颜色】 为浅蓝色,如图14-186所示。
- 此时产生了渐变的背景效果,如图14-187所示。



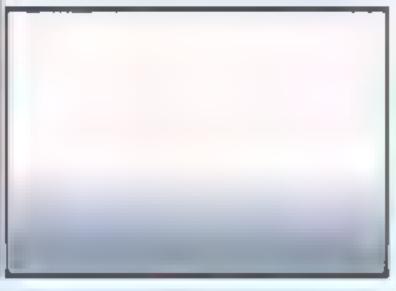


图 14-186

图14-187

- 在时间线窗口导入素材"01.png",如图14-188所示。





图14-188

图14-189

□ 7将时间线拖动到第0秒,打开 "01.png"中的【不透 明度】前面的●按钮,并设置【不透明度】为0%, 如图14-190所示。



图 14-190

□□将时间线拖动到第2秒,设置【不透明度】为100%,如图14-191所示。



图14-191

□ 拖动时间线查看最终动画效果,如图14-192所示。



图 14-192

实例220	纯净水厂告设计——	水花动画
文件路径	第14章\纯净水广告设计	
难易指数	THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T	
技术要点	<ul><li>关键帧动画</li><li>矩形工具</li></ul>	<b>へ</b> 打码

#### 靌操 作 思路

本例通过对素材设置关键帧动画制作【位置】、【缩 放】、【旋转】和【不透明度】属性变化的动画,应用矩 形工具制作遮罩动画。

案例效果如图14-193所示。



图14-193

☐ 在时间线窗口导入素材"02.png",如图14-194 所示。



图14-194

□□设置【锚点】为1273.5,1291.5,【位置】为 □ 41358.2,1190.1。将时间线拖动到第1秒,打开"02. png"中的【缩放】前面的■按钮,并设置【缩放】为 0.0,0.0%, 如图14-195所示。



图 14-195

■ 3 将时间线拖动到第1秒13帧,设置"02.png"的【缩 放】为100.0,100.0%,如图14-196所示。

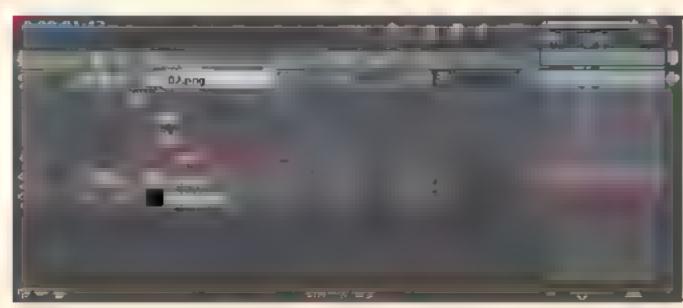


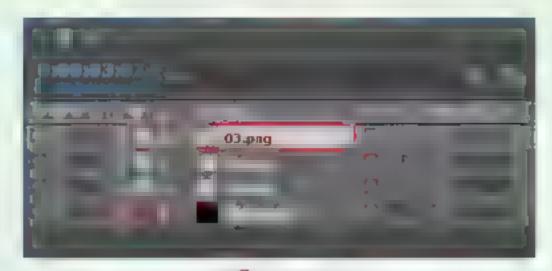
图14-196

- 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-197所示。

【缩放】前面的◎按钮,设置"03.png"的【缩放】为 0.0,0.0%, 如图14-199所示。



图 14-197



**2**14-198



将时间线拖动到第1秒10帧,设置【缩放】为 100.0,100.0%,如图14-200所示。



图14-200

□拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-201所示。



图 14-201

- ☐ 在时间线窗□导入素材 "04 png", 如图14-202 □□所示。
- ↓ ↑ 将时间线拖动到第1秒,打开【旋转】和【不透明度】 ■前面的●按钮,并设置【旋转】为0x-65°,【不透明

#### 度】为0%,如图14-203所示。

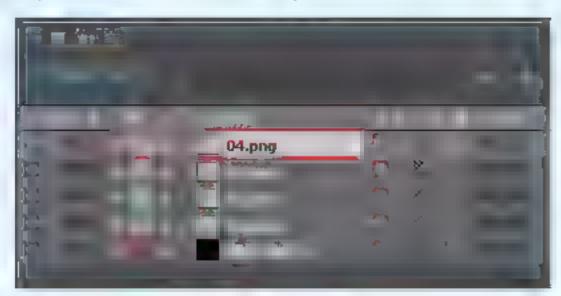


图14-262

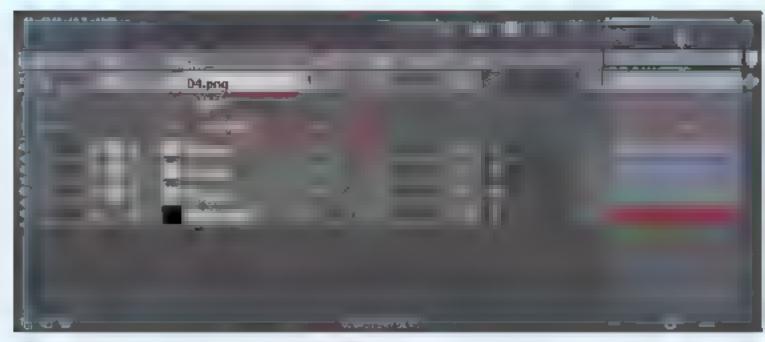


图14-203

▲将时间线拖动到第1秒04帧,设置【不透明度】为 100%,如图14-204所示。



图14-204

□将时间线拖动到第1秒10帧,设置【旋转】为 ∠0x+0.0°,如图14-205所示。



图 14-205

**了**拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-206所示。



图14-206

4在时间线窗口导入素材"05.png",如图14-207 所示。



图14-207

【将时间线拖动到第19帧,打开【位置】前面的●按钮, ▲ 并设置【位置】为1178.5,-600.0,如图14-208所示。

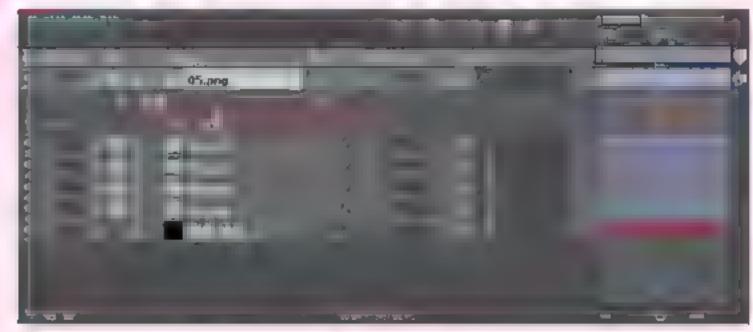


图14-208

□将时间线拖动到第1秒04帧,设置【位置】为 □1178.5,820.5,如图14-209所示。



图 14-209

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-210所示。



图14-210

□在时间线窗口导入素材"06 png",如图14-211所示。

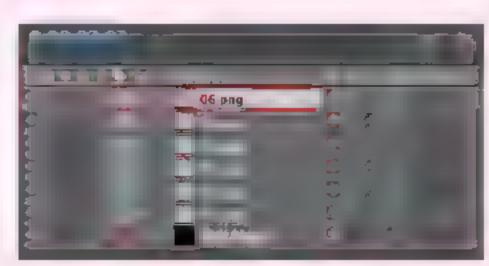


图14-211

【□设置【锚点】为1178.5,1419.5,【位置】为1178.5, □ 1434.5。将时间线拖动到第1秒03帧,打开【缩放】前 面的 b 按钮,设置 "06.png"的【缩放】为0.0,0.0%, 如图14-212所示。



图14-212

□□将时间线拖动到第1秒09帧,设置 "06.png" 的【缩 放】为100.0,100.0%,如图14-213所示。

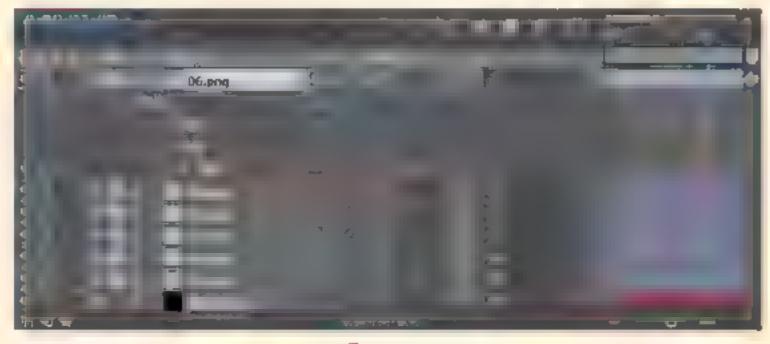


图14-213

□ | 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-214所示。



图14-214

□□在时间线窗口导入素材"07.png",如图14-215 LL所示。

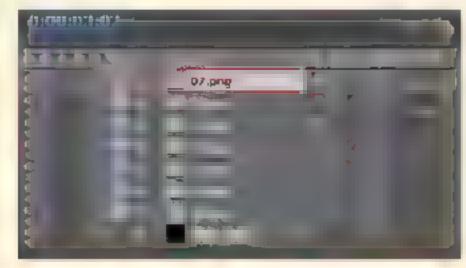


图14-215

**□□**设置【锚点】为1178.5,1341.5,【位置】为 【缩放】前面的型按钮,设置"07.png"的【缩放】为 0.0,0.0%, 如图14-216所示。

□/将时间线拖动到第1秒09帧,设置"07.png"的【缩 



图14-216



图14-217

25 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-218所示。

□在时间线窗口导入紊材"08.png",如图14-219 【□所示。



图14-218

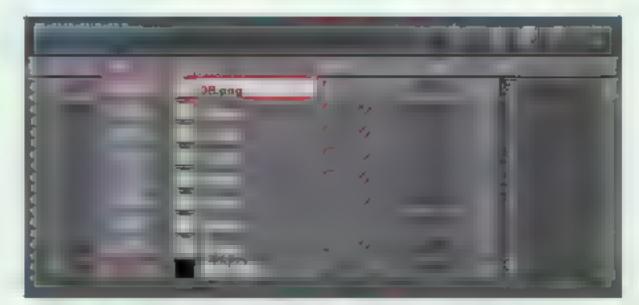


图 14-219

7拖动时间线查看此时的效果,如图14-220所示。



图 14-220

□ 选择 "08.png" 素材, 然后使用 (矩形工具)绘制 【□一个方形遮罩,设置【蒙版羽化】为60。将时间线 拖动到第1秒06帧,打开【蒙版路径】前面的■按钮,如 图14-221所示。



图 14-221

2日此时的矩形位置,如图14-222所示。



图14-222

□ 将时间线拖动到第2秒,如图14-223所示。



图14-223

3 调整矩形的大小,如图14-224所示。

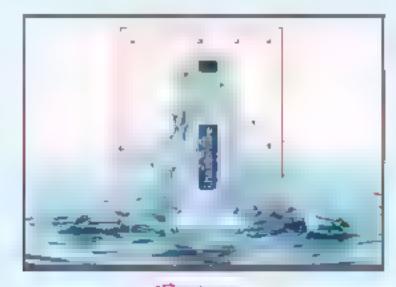


图14-224

**3 2** 拖动时间线查看动画效果,如图14-225所示。



图14-225

实例221	纯净水广告设计	装饰元素动画
文件路径	第14章\纯净水广告设计	
难易指数	La carrier La	
技术要点	关键帧动画	Q. 扫码深度学习

## 操作思路

本例通过对【位置】、【不透明度】属性设置关键帧 动画,制作纯净水广告设计中的装饰元素动画。

案例效果如图14-226所示。

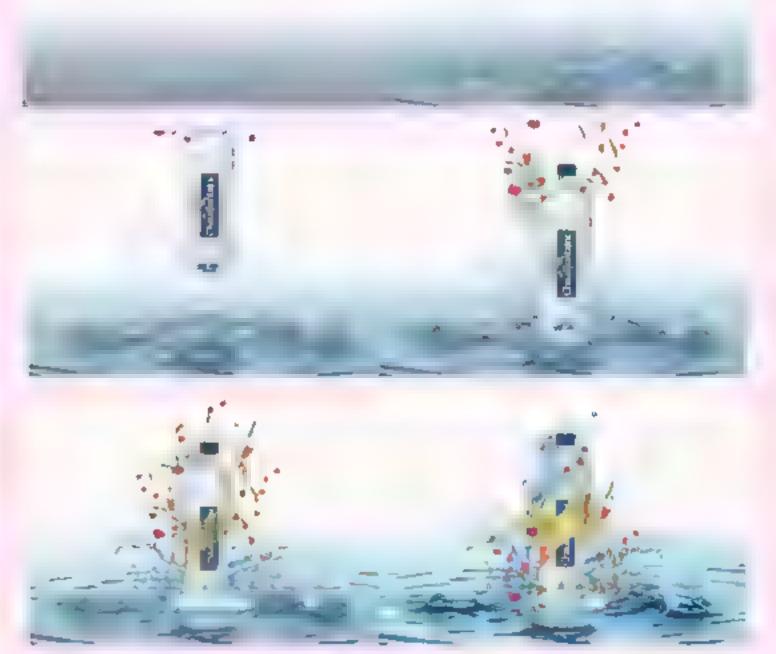


图14-226

## 操作步骤

□【在时间线窗口导入素材"09.png",如图14-227所示。



图14-227

□ 2将时间线拖动到第24帧,打开【位置】前面的 b 按 包括,设置 "09.png"的【位置】为1178.5,-700 0, 如图14-228所示。



图14-228

□ 3 将时间线拖动到第1秒16帧,设置"09.png"的【位置】为1178.5,820.5,如图14-229所示。



图14-229

4 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-230所示。



图14-230

□ 在时间线窗口导入素材"10.png",如图14-231 所示。



图14-231

□ 将时间线拖动到第1秒04帧,打开【不透明度】前面的 按钮,设置"10.png"的【不透明度】为0%,如图14-232所示。



图14-232

7 将时间线拖动到第2秒,设置【不透明度】为100%,如图14-233所示。



图 14-233

■ | 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-234所示。



图14-234

↑ 在时间线窗口导入素材 "11.png" ,如图14-235所示。



图14-235

□此时素材 "11.png"的效果如图14-236所示。



图14-236

将时间线拖动到第1秒04帧,打开【不透明度】前面的重按钮,设置"11.png"的【不透明度】为0%,如图14-237所示。



图14-237

**Z**将时间线拖动到第2秒,设置【不透明度】为100%, 如图14-238所示。



图 14-238

7拖动时间线查看最终动画效果,如图14-239所示。

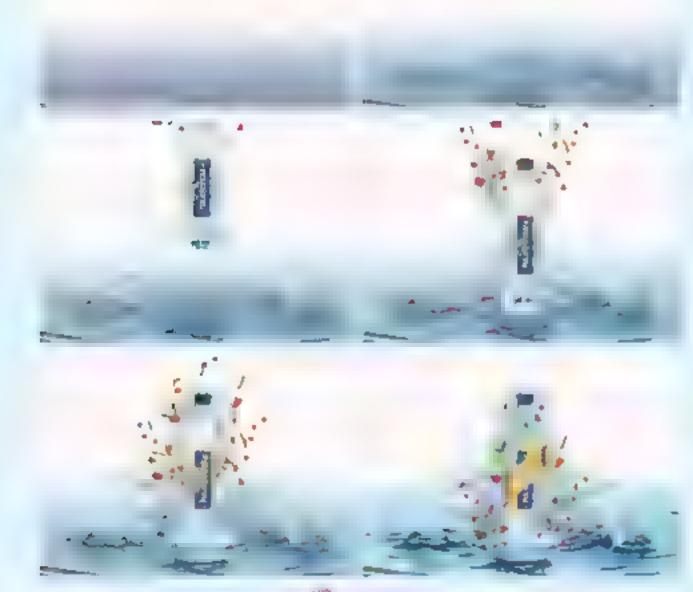


图 14-239

实例222	创意电脑广告。动态背景	
文件路径	第14章\创意电脑广告	
难易指数		
技术要点	<ul><li>●【梯度渐变】效果</li><li>● 关键帧动画</li></ul>	Q.扫码深度学习:

#### 操作思路

本例通过对纯色图层添加【梯度渐变】效果制作渐变 背景,设置关键帧动画制作动态运动背景。

#### 

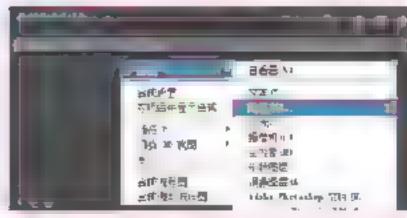
案例效果如图14-240所示。



图14-240

#### 操作步骤

- ☐ 在时间线窗口右击鼠标,在弹出的快捷菜单中选择 【新建】|【纯色】命令,如图14-241所示。



Esta Mata I

图14-241

图14-242

- 】为该黑色纯色层添加【梯度渐变】效果,设置【渐变起点】为881.0,780.0,【起始颜色】为蓝色,【渐变终点】为881.0,928.0,【结束颜色】为浅蓝色,如图14-243所示。
- 14 拖动时间线查看此时的效果,如图14-244所示。



出14-243

图 14-244

- □ **□** 在时间线窗口导入素材"云朵.png",如图14-245 所示。
- □ 拖动时间线查看此时的效果,如图14-246所示。





图14-245

图14-246

7将时间线拖动到第0帧,打开【位置】前面的 被钮, 设置【位置】为877.0,620.0,如图14-247所示。



图14-247

□ 将时间线拖动到第19帧,设置【位置】为1000.0, 620.0,如图14-248所示。



图14-248

□□将时间线拖动到第1秒16帧,设置【位置】为877.0,620.0,如图14-249所示。



# 14-249

▶ 将时间线拖动到第2秒13帧,设置【位置】为 1000.0,620.0,如图14-250所示。

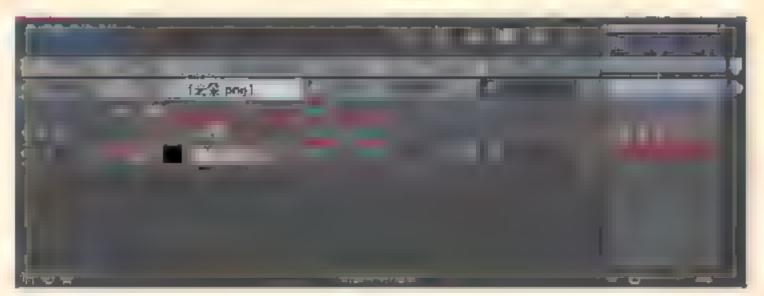


图14-250

将时间线拖动到第3秒11帧,设置【位置】为 877.0,620.0,如图14-251所示。



图14-251



图14-252

▶ 2 将时间线拖动到第5秒03帧,设置【位置】为 883.2,620.0,如图14-253所示。



图14-253

**4** 拖动时间线查看此时的背景动画效果,如图14-254所示。



图14-254

# 文件路径 第14章\创意电脑广告 邓易指数 第14章\创意电脑广告 及求要点 关键帧动画

#### 操作思路

本例通过对素材的【位置】属性设置关键帧动画制作创意电脑广告中的电脑动画。

## **学**例效果

案例效果如图14-255所示。



图 14-255

#### 操作步骤

- ☐ 在时间线窗口导入素材"电脑 png",如图14-256 所示。
- 7拖动时间线查看此时的效果,如图14-257所示。



图14-256

图 14-257

□在时间线窗口导入素材"电脑.png"。将时间线拖 □□动到第0帧,打开【位置】前面的@按钮,设置【位 置】为877.0,-391.0,如图14-258所示。



图14-258

/将时间线拖动到第1秒,设置【位置】为 877.0,620.0,如图14-259所示。



图14-259

**万拖动时间线查看此时的效果,如图14-260所示。** 



图 14-260

□ 在时间线窗口导入素材"眼镜.png",如图14-261 □ 所示。

7拖动时间线查看此时的效果,如图14-262所示。







图 14-262

□ 在时间线窗口中选择素材"眼镜.png",将时间线拖动到第1秒,打开"眼镜.png"中的【位置】前面的 按钮,设置【位置】为877.0,1330.0,如图14-263所示。

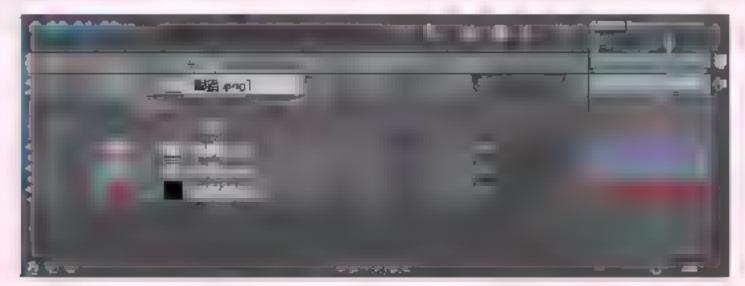


图14-263

将时间线拖动到第1秒09帧,设置【位置】为 □ 1877.0,815.0,如图14-264所示。



图14-264

□将时间线拖动到第3秒04帧,设置【位置】为 ■877.0,815.0,如图14-265所示。

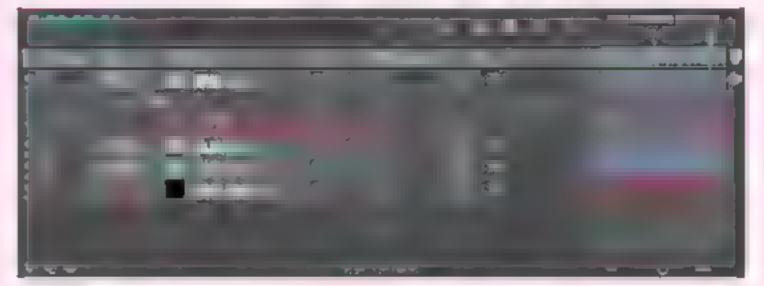


图14-265

【将时间线拖动到第3秒09帧,设置【位置】为 877.0,620.0,如图14-266所示。



图14-266

□拖动时间线查看此时的效果,如图14-267所示。



图14-267

【 了在时间线窗口导入素材 "帽子.png" , 如图14-268 心所示。

/ 拖动时间线查看此时的效果,如图14-269所示。





图14-268

图14-269

□ 将时间线拖动到第1秒24帧,打开【位置】前面的 ● 按 □ 钮,设置【位置】为877.0,0.0,如图14-270所示。



图14-270

图 将时间线拖动到第2秒24帧,设置【位置】为 877.0,595.2,如图14-271所示。



图14-271

7拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-272所示。



图14-272

实例224	创意电脑厂告——装饰动画	
文件路径	第14章\创意电脑广告	
难易指数	<b>新市市市</b>	
技术要点	<ul> <li>关键帧动画</li> <li>【投影】效果</li> <li>3D图层</li> <li>【填充】效果</li> </ul>	□ <b>《</b> 注》

#### 操作思路

本例通过对素材设置关键帧动画制作【位置】动画,添加【投影】效果制作阴影。开启3D图层,并制作动画,添加【填充】效果和【高斯模糊】效果制作椅子阴影部分。

#### **全案例效果**

案例效果如图14-273所示。





图 14-273

#### 操作步骤

- ☐ 在时间线窗口导入素材"垫子.png",如图14-274 所示。
- 7 拖动时间线查看此时的效果,如图14-275所示。





图14-274

图14-275



图14-276

- □4将时间线拖动到第3秒16帧,设置【位置】为4877.0,620.0,如图14~277所示。
- □ 拖动时间线查看此时的效果,如图14-278所示。
- □□ 为素材 "垫子.png" 添加【投影】效果。设置【距离】为10.0,【柔和度】为30.0,如图14-279所示。
- 7在时间线窗口导入素材"椅子 png",如图14-280 所示。



图 14-277

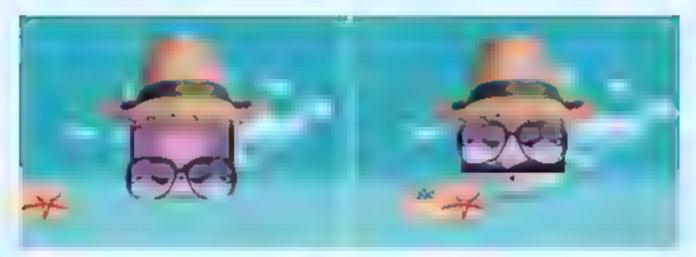


图14-278



图14-279

图 14-280

□ 内将时间线拖动到第3秒、打开【位置】前面的重按钮, □ 设置【位置】为1546.0,620.0,如图14-281所示。



图 14-281

图 将时间线拖动到第3秒24帧,设置【位置】为903.8,620.0,如图14-282所示。



图 14-282

将项目窗口中的素材"椅子.png"再次导入到时间线窗口中,然后将其摆放在"椅子.png"图层的下方位置,命名为"椅子投影.png",开启 ◎ (3D图层)按钮,如图14-283所示。

设置【椅子.png】的【缩放】为120.0,16.0,100.0%,【Y轴旋转】为0x+6.0°。将时间线拖动到第3秒,打开【位置】前面的②按钮,设置【位置】为1513.1,965.0,0.0,如图14-284所示。

**2**将时间线拖动到第3秒24帧,设置【位置】为870.9,965.0,0.0,如图14-285所示。



图14-283

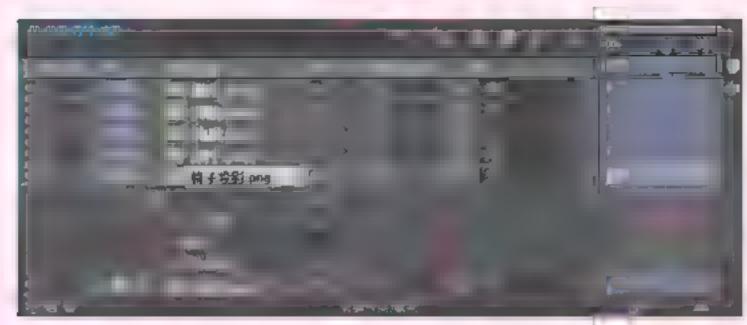


图14-284



图14-285

7拖动时间线查看此时的效果,如图14-286所示。

4为 "椅子投影.png"添加【填充】效果,设置【颜色】 4为绿色。继续为其添加【高斯模糊】效果,设置【模 糊度】为50.0,如图14-287所示。



图 14-287

上拖动时间线查看此时的效果,如图14-288所示。



图14-288

【 产在时间线窗□导入素材 "鸟.png" , 将时间线拖动到 ■ 第2秒,打开【位置】前面的 按钮,设置【位置】 为-638.2,1182.5,如图14-289所示。

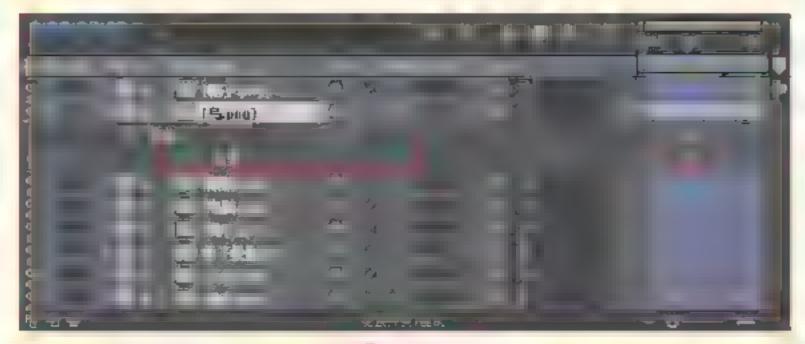


图 14-289

▶ 7将时间线拖动到第2秒24帧,设置【位置】为 811.1,636.6,如图14-290所示。



图 14-290

拖动曲线, 使鸟产生曲线飞行效果, 如图14-291所示。

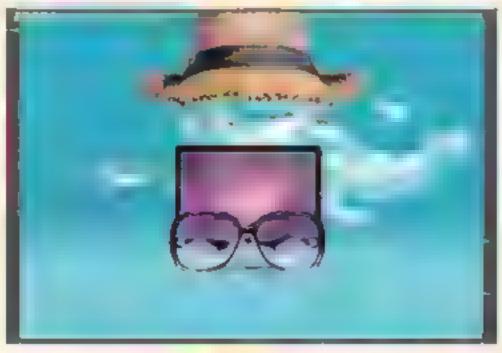


图14-291

□拖动时间线查看最终动画效果,如图14-292所示。



图14-292

#### 实例225 趣味宜体卡片——背景动画 文件路径 第14章 \趣味立体卡片 难易指数 RESES 技术要点 关键帧动画

#### 操作思路

本例通过设置素材的【位置】属性创建关键帧动画, 制作趣味立体卡片中的背景动画部分。

案例效果如图14-293所示。



图14-293

#### 操作步骤

- 【在时间线窗□导入素材"背景.png",如图14-294 □ 所示。
- □□拖动时间线查看此时的效果,如图14-295所示。



图14-294

图14-295

- □ **3**在时间线窗口导入素材"桌面.png",如图14-296 所示。
- /. 拖动时间线查看此时的效果, 如图14-297所示。





图14-296

图14-297

- □ 在时间线窗□导入素材"教学楼.png",如图14-298 所示。
- □□拖动时间线查看此时的效果,如图14-299所示。



图14-298

图14-299

了在时间线窗口导入素材"教学楼.png"。将时间线拖 动到第0秒,打开【位置】前面的是按钮,设置【位 置】为-600,469.0,如图14-300所示。



图 14-300

门将时间线拖动到第1秒,设置【位置】为 □750.0,469.0,如图14-301所示。



图14-301

□ 拖动时间线查看此时的效果,如图14-302所示。

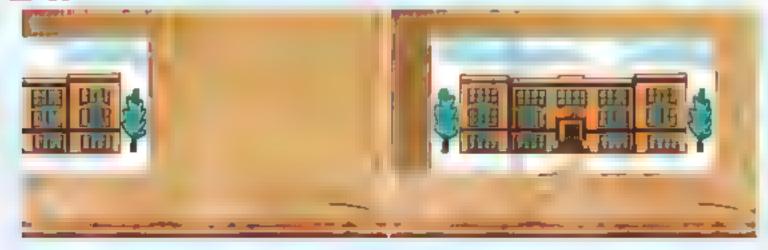


图14-302

在时间线窗口导入素材"云朵.png",如图14-303 所示。

▲拖动时间线查看此时的效果,如图14-304所示。



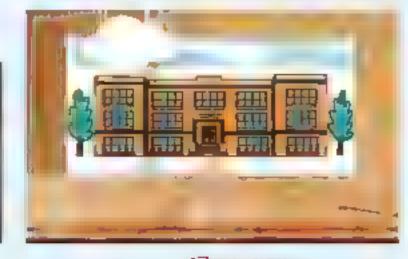


图14-303

图14-304

【 □ 在时间线窗口导入素材 "云朵.png" 。将时间线拖动到 ▲第19帧,打开【位置】前面的\*\*按钮,设置【位置】 为117.0,469.0,如图14-305所示。



图14-305

□将时间线拖动到第1秒24帧,设置【位置】为 □728.9,469.0,如图14-306所示。



图 14-306

/. 拖动时间线查看此时的动画效果,如图14-307所示。



**1914-307** 

实例226	趣味堂体长片	剪纸动画	
文件路径	第14章 \趣味立体卡片		
难易指数	rereret		
技术要点	<ul><li>● 3D 图层</li><li>● 关键帧动画</li></ul>		Q ‡ 扔 ※度学 J

## **操作思路**

本例通过对素材开启3D图层,并对【方向】、【位 置】设置关键帧动画制作趣味立体卡片中的剪纸动画部分。

#### 宣案 例 效果

案例效果如图14-308所示。



图14-308

#### 操作步骤

在时间线窗口导入素材"车.png", 开启◎(3D图层)按钮, 如图14-309所示。



图14-309

2022 "车.png"的【锚点】为750.0,682.0,0.0,【位置】为750.0,608.0,-202.0。将时间线拖动到第2秒11帧,打开【方向】前面的重按钮,设置【方向】为266.0°,0.0°,0.0°,如图14-310所示。



图14-310

□ 再将时间线拖动到第3秒03帧,设置【方向】为 0.0°,0.0°,0.0°, 如图14-311所示。



图14-311

4 拖动时间线查看此时的效果,如图14-312所示。

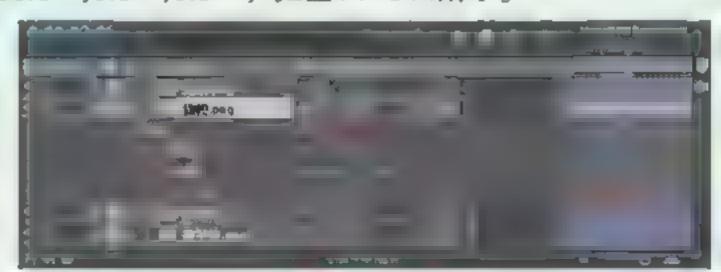


图14-312

□ 在时间线窗口导入素材 "旗帜.png" , 开启面(3D图层)按钮, 如图14-313所示。



A14-313



314-314

7 将时间线拖动到第2秒13帧,设置【方向】为0.0°,0.0°,0.0°, 如图14-315所示。



图14-315

□ 反拖动时间线查看此时的效果,如图14-316所示。



图14-316

图 将素材 "人物.png" 导入到项目窗口中,然后将其拖动到时间线窗口中,开启窗(3D图层)按钮,如图14-317所示。

设置 "人物.png" 的【锚点】为750.0,682.0,0 0, 【位置】为750.0,608.0,-202.0。将时间线拖动到 第2秒,打开【方向】前面的■按钮,设置【方向】为 266.0°,0.0°,0.0°,如图14~318所示。



图14-317

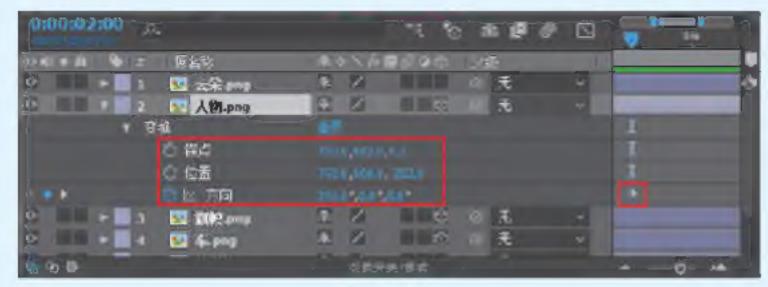


图 14-318

将时间线拖动到第3秒,设置【方向】为0.0°,0.0°,0.0°, 如图14-319所示。

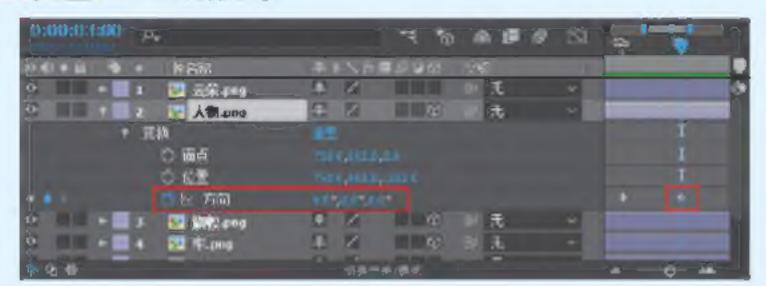


图 14-319

2在时间线窗口导入素材"图形.png",并设置起始时间 为第4秒,如图14-320所示。



图 14-320

了拖动时间线查看此时的效果,如图14-321所示。



图 14-321

4 设置 "图形.png" 的【位置】为772.8,397.0,如图14-322 4 所示。

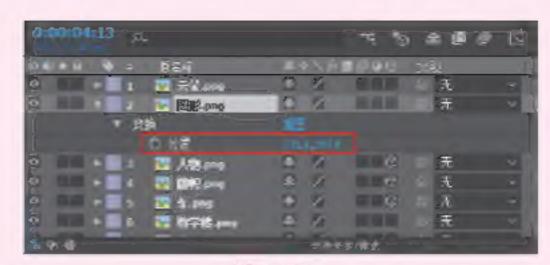


图14-322

「在时间线窗口导入素材"书本.png", 开启面(3D图 层)按钮, 如图14-323所示。



图 14-323

日 将时间线拖动到第1秒,打开【位置】前面的 ■按钮, 设置【位置】为750.0,469.0,-1450.0,如图14-324 所示。

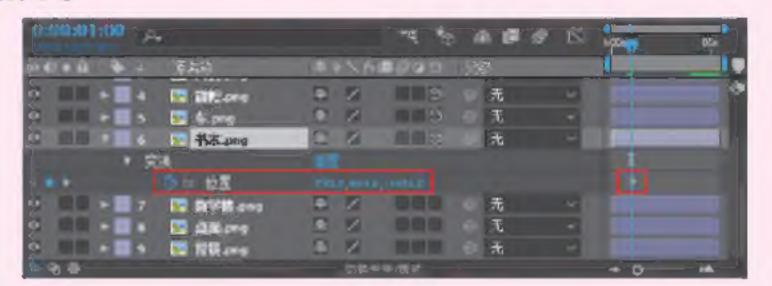


图14-324

7 将时间线拖动到第2秒,设置【位置】为750.0,469.0,0.0,如图14-325所示。

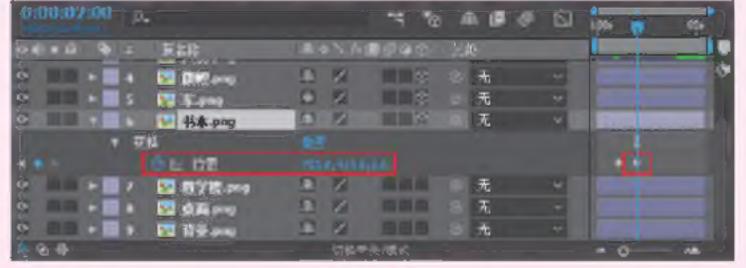


图14-325

₩ 極动时间线查看此时的动画效果,如图14-326所示。

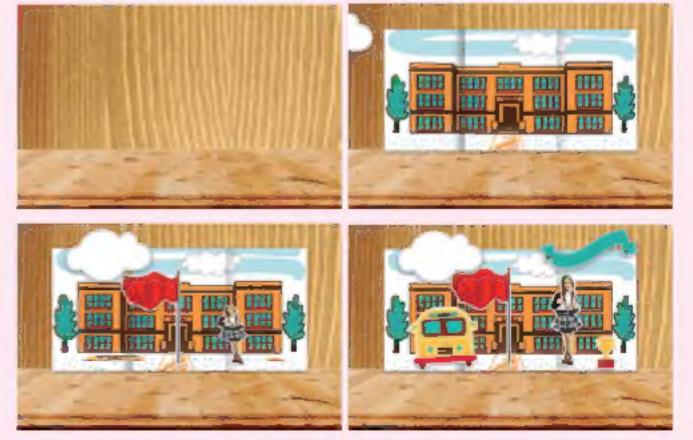


图14-326

#### 实例227 杂志广告——人像动画

文件路径 第14章\杂志广告

难易指数

• Keylight (1.2) 效果 • 关键帧动画 技术要点 • 钢笔工具



Q扫码深度学习

#### 學操作思路

本例通过对素材添加Keylight(1.2)效果从而将人物背 景抠除,并制作【不透明度】的关键帧动画。使用钢笔工具 制作图形,并应用关键帧动画制作人像动画。

#### 二 案 例 效 果

案例效果如图14-327所示。









图 14-327

#### **以操作步骤**

↑在时间线窗口导入素材"01.jpg",如图14-328所示。

□拖动时间线查看此时的效果,如图14-329所示。





图14-328

图 14-329

□□为素材 "01.jpg" 加载Keylight(1.2)效果,单击 □□■按钮,吸取素材中的背景蓝色,并设置Screen Balance为0,如图14-330所示。

拖动时间线查看此时的效果,如图14-331所示。



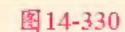




图 14-331

□将时间线拖动到第0秒,打开【不透明度】前面的圆 ☐ 「将时间线拖列到系0秒,列列 按钮,设置【不透明度】为0%,如图14-332所示。

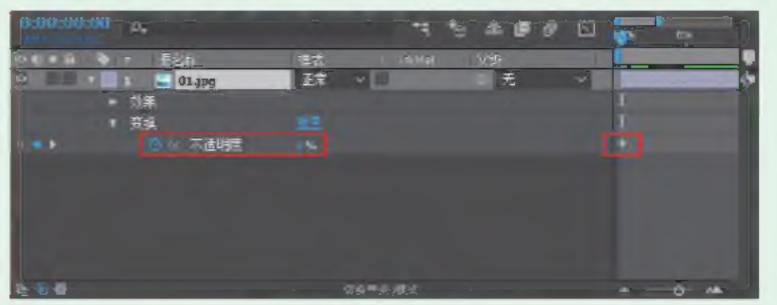


图 14-332

□将时间线拖动到第1秒,设置【不透明度】为 □100%,如图14-333所示。

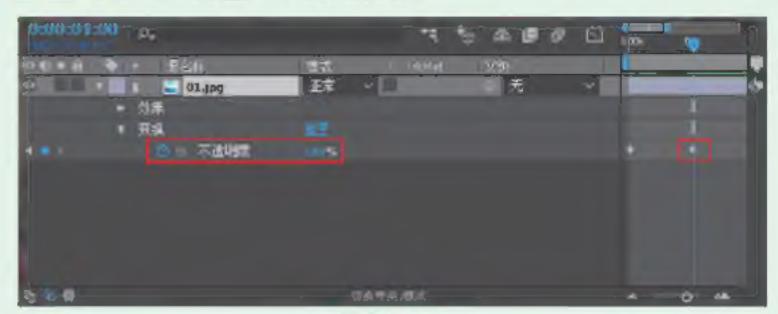


图 14-333

拖动时间线查看此时的效果,如图14-334所示。

□在不选择任何图层的情况下,单击≥(钢笔工具) □按钮,并绘制一个区域。然后将该图层调整至"01. jpg"图层的下方,如图14-335所示。





图14-334

图 14-335

将时间线移动到第0秒位置,单击【路径】前面的≥ □ 按钮,如图14-336所示。

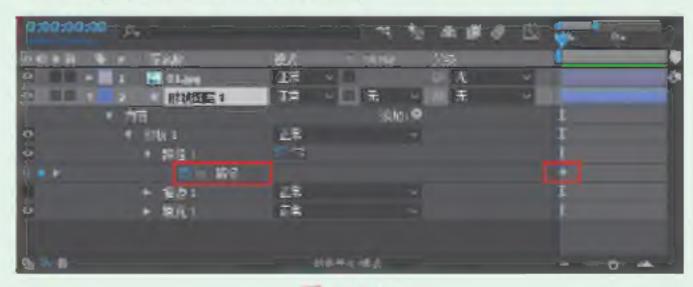


图14-336

将此时的图形形状进行调整,如图14-337所示。

将时间线移动到第1秒位置,如图14-338所示。

□将此时的图形形状进行调整,如图14-339所示。





图14-337

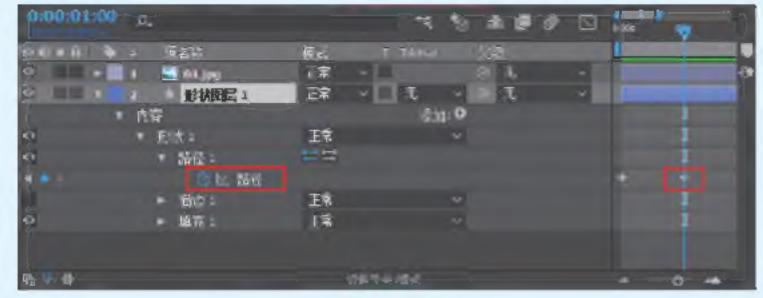


图14-338



图14-339

**万**拖动时间线查看此时的效果,如图14-340所示。



图 14-340

实例228	杂志广告——图形动画	Š
文件路径	第14章\杂志广告	
难易指数	****	
技术要点	<ul><li>钢笔工具</li><li>关键帧动画</li></ul>	Q. 扫码深度学习

# 掌操作思路

本例应用钢笔工具绘制图形,并使用关键帧动画制作 图形的变换动画。

# 室 例 效 果

案例效果如图14-341所示。





图14-341

## 操作步骤

↑ 在不选择任何图层的情况下,单击2 (钢笔工具)按 □ 钮,并绘制一个区域,如图14-342所示。



图14-342

□ 2将时间线移动到第2秒位置,单击打开【位置】前面的 按钮,设置【位置】为1146.5,533.0,如图14-343 所示。

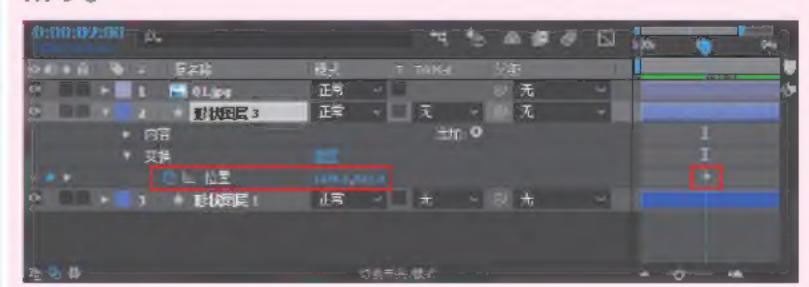


图14-343



图 14-344

/ 继续在不选择任何图层的情况下,单击≥ (钢笔工 并绘制一个区域,如图14-345所示。



图14-345

将时间线拖动到第1秒位置,单击【位置】前面的图 □ 按钮,设置【位置】为805.5,533.0,如图14-346 所示。



图 14-346

□将时间线拖动到第3秒位置,设置【位置】为 □ 379.5,533.0,如图14-347所示。



图14-347

将素材 "03.png" "04.png" "05.png" 导入时间线窗 口中,并设置起始时间为第4秒,如图14-348所示。

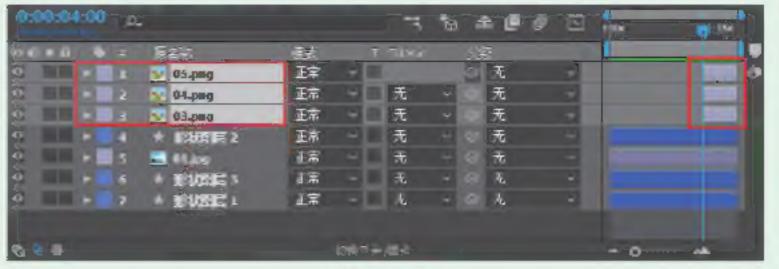


图14-348

■ 拖动时间线查看此时的效果,如图14-349所示。



图 14-349

拖动时间线查看最终动画效果,如图14-350所示。





图14-350